

Exhortan a mantener el diálogo interinstitucional para proteger el patrimonio de la Ciudad de México

Publicado el 18 Abril 2018

SC/DDC/CP/0330-18 Ciudad de México, 18 de abril de 2018

- **La Comisión de Cultura de la ALDF organizó en el Día Internacional de Monumentos y Sitios el foro “Patrimonio Dañado por los Sismos, Retos y Acciones”**
- **El Secretario de Cultura Eduardo Vázquez Martín y funcionarios de la Dirección General de Sitios y Monumentos de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, del INAH e INBA manifestaron la posibilidad de construir un espacio institucional que dé seguimiento al patrimonio, más allá de la crisis del sismo del S-19**
- **El titular de la SCCDMX comentó que 209 monumentos presentan daños severos, medianos y leves, de los cuales la mayoría están en el Centro Histórico y en Xochimilco**

En el Día Internacional de Monumentos y Sitios, representantes de instituciones locales y federales coincidieron, durante un foro organizado por la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, en continuar con mesas de diálogo para proteger el patrimonio cultural material de la Ciudad de México, sobre todo por estar en una zona sísmica.

A siete meses del sismo del 19 de septiembre, el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, y el Director General del Instituto de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, en representación de la Secretaría de Cultura Federal, se reunieron en el Auditorio Benito Juárez de la ALDF durante la mesa “Patrimonio Dañado por los Sismos, Retos y Acciones”.

En el foro moderado por el diputado Alfonso Suárez del Real, de la Comisión de Cultura de la ALDF, Eduardo Vázquez Martín; el Director General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, Raúl Delgado Lamas, y el Coordinador de Nacional de Monumentos Históricos del INAH, Arturo Balandrano, se manifestaron por la posibilidad de construir un espacio institucional que dé seguimiento al patrimonio, más allá de la crisis del 19 de septiembre que dejó 209 monumentos dañados y están en etapa de reconstrucción.

Vázquez Martín, quien abrió el foro detallando las acciones realizadas para restaurar y recuperar los monumentos históricos, artísticos y arqueológicos, que son patrimonio de la nación y están bajo resguardo del Gobierno Federal, exhortó a las dependencias convocadas a generar y sistematizar la información que permita comunicar fehaciente y oportunamente lo que se ha realizado, lo que se está haciendo y los pasos que se han de seguir para avanzar de manera coordinada en la restitución del patrimonio dañado a sus comunidades.

El funcionario capitalino expuso que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México tiene un papel de coordinación y enlace entre las dependencias federales, locales y las delegaciones políticas, por lo que desde el 22 de septiembre de 2017 se instaló el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Monumentos Históricos, Artísticos y Arqueológicos de la CDMX.

Señaló que la Secretaría de Cultura Federal, por medio de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, del Instituto Nacional de Antropología e Historia y del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), realizó la cuantificación y evaluación de daños en monumentos históricos y artísticos.

La información, agregó, fue capturada en el sistema del Fondo Fideicomiso Fondo de Desastres Naturales (Fonden) en línea para la aprobación de los recursos de Apoyos Parciales Inmediatos (API). “De las 16 delegaciones, se detectaron daños en inmuebles en 11 de ellas y se atendieron con API un total de 40 recintos, en los que se ejerció un total de 13 millones 919 mil 988 pesos”, explicó tras indicar que con aportaciones del sector privado se salvaguardaron e intervinieron 15 inmuebles más.

Para la etapa de reconstrucción, comentó que existen 209 monumentos históricos con daños severos, medianos y leves, de los cuales la mayoría están en el Centro Histórico y en Xochimilco, y son bienes inscritos en la lista del patrimonio mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

“La totalidad de estos inmuebles han sido diagnosticados y serán intervenidos para su recuperación mediante técnicas de restauración, con recursos provenientes de los seguros contratados por INAH e INBA y, en su caso, con recursos complementarios provenientes del Fonden. En noviembre de 2017 se incorporaron al sistema en línea del Fonden 152 de estos inmuebles por un monto de 572 millones 445 mil 116 pesos”, indicó el secretario.

Abundó que la Secretaría de Cultura Federal se encuentra conciliando con la aseguradora Banorte los daños de los inmuebles. “En un segundo momento se determinará el monto de las acciones a través de una conciliación entre la aseguradora y la autoridad federal, para posteriormente solicitar el pago en especie y se tendrá el monto preciso del costo de reconstrucción y el monto que aportará el FONDEN”, dijo.

El Secretario de Cultura capitalino informó acerca del análisis de la problemática, realizado con las instituciones federales y las 16 delegaciones políticas, cuya principal conclusión fue acerca de la necesidad de contar, por parte de las instancias federales, con información precisa que permita establecer compromisos con las comunidades afectadas, respecto de la reconstrucción de los inmuebles dañados.

La afectación al patrimonio más grave por causas naturales

En su intervención, el Director General del Instituto de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, expresó que el sismo del 19 de septiembre representa en el último siglo la afectación más grande al patrimonio monumental de la Ciudad de México y del país, que sufrió también por el movimiento telúrico del 7 de septiembre.

“Desde el 7 de septiembre, que tuvimos un sismo que no se había presentado en México en 80 años, tuvimos afectaciones muy severas, en las entidades de Oaxaca, Chiapas, Tabasco y Veracruz. Estábamos haciendo el recuento de los daños y presenciando las complejas afectaciones que habían tenido muchas poblaciones, particularmente, el Istmo de Tehuantepec y de la zona costera de Oaxaca y Chiapas cuando el sismo del 19 de septiembre viene a complicar más la catástrofe”, indicó.

A raíz de esto, precisó que la Ciudad de México ocupa la quinta entidad con mayor número de afectaciones, después de Oaxaca, Puebla, Morelos y el Estado de México. “Le seguirían, porque son 11 entidades con afectaciones, Tlaxcala, Chiapas, Guerrero, Hidalgo, Tabasco y Veracruz”, explicó Prieto Hernández.

De acuerdo con datos de la Secretaría de Cultura Federal, 656 millones de dólares es el costo estimado para rehabilitar los más de mil monumentos históricos, artísticos y arqueológicos dañados en México y, debido a las características del patrimonio cultural, se prevé que las tareas de restauración se concluyan a finales de 2020.

En la articulación de esfuerzos en la Ciudad de México, el Coordinador de Nacional de Monumentos Históricos del INAH, Arturo Balandrano, comentó que se han coordinado para atender los bienes afectados, entre ellos algunas zonas arqueológicas en Tlatelolco y en el Cerro de la Estrella, así como la Catedral Metropolitana y la Parroquia de Nuestra Señora de Los Ángeles.

“Resulta evidente y es muy importante que la Asamblea Legislativa conozca qué se necesita para atender y que estemos mejor preparados, por eso es importante que podamos hacer las previsiones necesarias de establecer los protocolos para que la solidaridad que en estos eventos se da de manera espontánea la podamos tener muy bien organizada”, expuso.

El Director General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, Raúl Delgado Lamas, mencionó que se trabaja en una ficha técnica de los inmuebles dañados. “Hay que hacer anteproyectos, exploraciones de qué es lo que más puede favorecerle al monumento, porque no sólo es la restauración física, sino que también tenemos que proveer las fortalezas que se requieren frente al fenómeno y tenerlo pertrechado para lo que pueda venir”, expuso.

En su participación, el Subdirector de Patrimonio Artístico Inmueble del INBA, Xavier Guzmán Urbiola, comentó que la situación es tranquilizadora para los cinco monumentos construidos a partir de 1920 y que resultaron afectados por el sismo del 19 de septiembre: el Museo Nacional de Arte, el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio, el Museo Ex Teresa, el Cine Ópera y la Columna de la Independencia.

Sin embargo, expuso que habría que pensar en aquel patrimonio que no está declarado como monumento artístico y tiene gran valor, como la arquitectura vernácula (casas de campesinos) de Xochimilco y de cual la diputada Eva Eloísa Lescas Hernández, integrante de la Comisión de Cultura de la ALDF y organizadora del foro, también llamó a defenderla.

Por su parte, Jesús González Schmal, autoridad del Centro Histórico, reflexionó sobre el valor de los inmuebles ubicados en el corazón de la capital, que pueden consultarse en una plataforma digital que contiene el Plan Integral de Manejo del Centro Histórico, además instó a redactar un protocolo para actuar ante los casos de emergencia.

Al cerrar el foro, el diputado Alfonso Suárez del Real enfatizó que es fundamental contar con libros blancos ex profeso sobre cuáles son los focos rojos en materia de monumentos históricos, mientras que el Secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín, propuso al legislador convocar a una mesa similar con la ALDF para abordar el tema de infraestructura cultural afectado por el sismo del 19 de septiembre, como casas de cultura y escuelas artísticas.

El Día Internacional de Monumentos y Sitios se celebra el 18 de abril de cada año. Fue propuesto por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) el 18 de abril de 1982 y aprobado por la Asamblea General de la Unesco en 1983. La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en: <http://www.cultura.cdmx.gob.mx>, y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/>; en redes sociales @CulturaCDMX.

COMPARTIR



IMPRIMIR

