

# La Muestra de Cine Ciudad de Segovia desvela la propuesta didáctica de su undécima edición

**MUCES**, que este año se celebrará desde el 16 hasta de 22 de noviembre, ha preparado un cartel de actividades didácticas que pretende el intercambio de ideas, reflexiones, de miradas y sueños y reflejos de la vida esbozados a través de esas historias que nos hacen habitar lugares comunes.

De cara a su propuesta didáctica, la Muestra ha programado nada más ni nada menos que **seis talleres gratuitos**, dirigidos tanto a profesionales como amateurs y enfocados en el aprendizaje de las técnicas del Séptimo Arte, compondrán la propuesta de este año.

Durante las mañanas del 17 al 22 en San Quirce y las tardes centradas en la filmación, se llevará a cabo el taller intensivo teórico-práctico de **Cine documental de creación**. En colaboración con la Madproductions Crew S.L., y dirigido e impartido por **Belén González**, de The Foundry Entertainment, y **Jean Castejón**, profesor del TAI, este taller se basará en el uso de cámaras domésticas para realizar una práctica documental final en torno a un tema sobre el que los participantes mostrarán su visión, pensamientos, etc. A través de las clases teóricas se conocerá y analizará brevemente la historia del cine documental, y en las prácticas se trabajará sobre el retrato y las diferentes técnicas. Para ello cada participante deberá aportar una propuesta de retrato, limitada a una duración de tres minutos y su propia cámara o máquina de fotos con función video.

Un buen crítico es el que posee capacidad argumentativa, aquel que tiende puentes entre las películas y los espectadores, facilitando a su vez un mapa del cine de su tiempo y estableciendo una especie de canon argumental desde el que interpretar y evaluar las películas, tanto las del pasado, como las del presente. Por ello, en esta edición se impartirá también un taller eminentemente práctico sobre **Crítica cinematográfica** dirigido a estudiantes de Imagen, Periodismo, Bellas Artes, blogueros e interesados en el cine contemporáneo a cargo del crítico **Carlos Reviriego** (*Caimán Cuadernos de Cine*, coordinador de cine de *El Cultural*, docente en ECAM, UAU, UCM, programador, jurado en numerosos festivales de cine) del 17 al 22 de noviembre en La Alhóndiga. Se trabajará sobre las cuestiones básicas de la crítica y se ofrecerá un sucinto y revelador recorrido por los hitos del cine contemporáneo, además de una puesta en valor de sus grandes conquistas y desafíos. A los alumnos se les hará entrega de materiales de apoyo con los que trabajar en las clases, así como un canon filmográfico, acompañado de bibliografía básica, para facilitar la profundización en la materia.

Otro de los talleres estrella será también el de **Periodismo radiofónico**, que impartirá del 14 al 18 de noviembre de 10 a 14h. en el Campus María Zambrano el crítico cinematográfico, director y presentador del programa de cine de Radio 3 "El séptimo vicio", **Javier Tolentino**, en colaboración con la UVA y Radio 3 de RNE. Dirigido a estudiantes de los últimos cursos de Ciencia y Política, Cultura y Arte, Comunicación, Periodismo, Cine, Radio y TV, Educación, Filosofía, Lengua española, Literatura y Crítica literaria, artística y cinematográfica, Historia, Sociología, Psicología y trabajo social, el taller abordará el modelo de gestión y dirección de una emisora de radio, el guión y la edición de los géneros informativos y la ficción en la radio: Radio-Teatro en la radio de hoy. Los alumnos, que deberán aportar un ordenador y una grabadora o teléfono móvil con programa grabador o cámara fotográfica o móvil con cámara incorporada, contribuirán a la elaboración y grabación de uno de los programas de "El séptimo vicio", que se emitirá desde la UVA.

Además, un innovador **taller de Videoarte** en las mañanas del 16 al 18 de noviembre en el Museo Esteban Vicente dirigido a estudiantes, artistas e interesados en el arte audiovisual, tanto principiantes como iniciados, que quieran intervenir en la actuación de

procesos creativos personales, y en la investigación y concreción de lenguajes audiovisuales innovadores. Impartido por el director de la Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Avanzadas Acontemporáneas (MADATAC) -referente de la cultura digital y el arte más experimental en España-, el videoartista **Iury Lech**, este curso teórico-práctico pretende que los asistentes materialicen procedimientos creativos generados a partir del análisis de diversas fuentes audiovisuales, tanto propias como ajenas, así como de una reflexión intuitiva sobre el videoarte como artefacto de conocimiento y expansión artística. Metodología que concluirá con la realización de una pieza de video-creación, individual o colectiva, aprovechando los diversos cuestionamientos que permite el arte contemporáneo, como el replanteamiento en torno al paisaje urbano, las nuevas tecnologías (TIC), la música y el medioambiente, entre otros. Los vídeos realizados se presentarán como parte de la VIII edición de MADATAC. Este taller, además, ofrece una práctica laboral inmediata al posibilitar formar parte del equipo de producción y organización de la próxima edición de MADATAC en Madrid en enero de 2017 y obtener un diploma a la finalización del curso.

Otro de ellos será el **taller de interpretación**, entre el 17 y el 22 de noviembre de 16.30 a 20.30h en la Casa Joven, ofrecido por la profesora **Magdalena Gil Bartolomé**, actriz, escritora y directora de interpretación, dirigido a crear un grupo de personas con discapacidad y sin ella interesadas en la interpretación a través del juego, del ejercicio de la imaginación y la creatividad para aprender a crear escenas desde técnicas de improvisación. A partir de fragmentos de diferentes películas y cintas de animación, se trabajará el proceso de creación del personaje desde la integración de lo físico, emocional y social para conseguir transmitir al espectador el sentido de la creación escénica y se trabajarán diversas intencionalidades que transforman el sentido inicial de la acción.

Para completar la propuesta didáctica en forma de talleres y dado el éxito en la pasada edición, durante las tardes del 14 al 21 de noviembre en la Casa Joven se llevará a cabo el **taller de videoclips**, dirigido a jóvenes a partir de 16 años. Un taller impartido por el experto en producción musical y audiovisual **Borja Bermúdez-Canete** donde los alumnos podrán aprender la teoría y la práctica necesarias para realizar un videoclip y donde podrán desempeñar las tareas correspondientes a cada uno de los departamentos que constituye cualquier producción audiovisual. De esta manera se pretende que los alumnos entiendan y participen en todo el proceso de creación y producción cinematográficas, tanto con medios profesionales como con otro tipo de material (smartphones y cámaras DSLR).

#### **“La mirada necesaria”: Cuatro filmes para no olvidar**

Cuatro películas imprescindibles que no pueden olvidarse y que siguen permaneciendo en nuestra memoria, presentadas en la Sala Caja Segovia por un especialista que ofrece las claves para verlas y con un coloquio al final. Así se presenta una de las secciones características de MUCES, **“La mirada necesaria”**, dirigida a promover el análisis, el aprendizaje y el diálogo con el público joven en torno al Séptimo Arte.

Así pues, el día 17 de noviembre se proyectará **Tierras de penumbra**, de **Richard Attenborough**, presentada por las profesoras **Coral Morera** y **Eva Navarro**. Una aproximación a la figura del escritor británico C. S. Lewis basada en la pieza teatral de W. Nicholson *Una pena en observación*, inspirada a su vez en la obra de Lewis. **Tierras de penumbra**, mágica, bella y dolorosa a la vez, describe la historia de amor entre C. S. Lewis y la poetisa norteamericana Helen Joy Gresham, convertida al cristianismo influida en gran medida por las obras de Lewis. Amor y dolor, asunción de la pérdida a través de la fe.

El esperado encuentro de Bollywood con el cine de autor occidental llegó de la mano del director **Danny Boyle** (*‘Trainspotting’, ‘28 días después’*). La oscarizada **Slumdog Millionaire** se proyectará en MUCES el día 18 en una presentación de la mano de **Pilar San Pablo** y **Marta Pacheco**. Basada en la novela *¿Quieres ser millonario?*, relata cómo un huérfano de Bombay criado en la pobreza absoluta se convierte de la noche a la mañana en el millonario más famoso de la India tras concursar en programa de televisión hasta el punto de que su historia es tan increíble que las sospechas de fraude no tardaran

en emerger.

Oscar a los mejores efectos especiales, y con un guion de lo más sagaz, **Ex Machina**, que podrá verse el lunes 21 con una presentación de **Luisa Moreno y María Merino**, fue el debut como director de **Alex Garland**. Un thriller psicológico con prácticamente tres personajes y un escenario que estimula y desafía al espectador a encajar todas las piezas y desvelar lo que realmente está ocurriendo en pantalla **a través de** ideas fascinantes desarrolladas de maneras inesperadas.

Para completar la sección, el martes 22, **Susana Ainciburu y Álex Buitrago** introducirán el séptimo largometraje de **Paolo Sorrentino** **La juventud**, que **se impuso el pasado año en los Premios de Cine Europeo con los tres galardones más importantes. Una reflexión sobre los estragos del tiempo y los sinsabores de la senectud** protagonizada por el prestigioso compositor Fred (Michael Caine), que pasa unas vacaciones en un hotel de los Alpes con su hija Lena (Rachel Weisz), y su amigo Mick (Harvey Keitel), un director de cine al que le cuesta acabar su última película. A lo largo de la cinta veremos cómo avanzan sus esfuerzos y las relaciones con sus hijos y con los huéspedes del hotel. Un retrato nostálgico de la madurez tanto vital como creativa.

### **“Niños al cine”, una propuesta educativa y cinematográfica dirigida a los colegios de Segovia y “MUCES Jóvenes”, con tres sesiones especiales para adolescentes**

Siguiendo la línea de años anteriores, MUCES, que en pasados años contó con la participación de 1.200 niños y 60 profesores, invita de nuevo a participar a todos los centros educativos de primaria de Segovia, en una completa actividad educativa que aúna entretenimiento y educación en valores a través de la proyección de tres películas. Una de ellas es la versión actualizada de la película de culto y fantasía épica casi brechtiana que marcó a la generación de los 80, **La Historia Interminable**, de Wolfgang Petersen, recién estrenada en España por 39 escalones. Un film cargado de simbolismos sobre el poder de las palabras y su uso apropiado para comprender y conformar la realidad, sobre la sociedad moderna y el devenir de una Europa en crisis, desencantada y, por ello, fácilmente manipulable (sólo a través del conocimiento, la templanza, la valentía, la modestia y el **pensamiento profundo** se podrán construir las herramientas para escapar de la oscuridad); **Chico Fantasma (Insaisissable, Phantom Boy)**, de los franceses Jean-Loup Felicioli y Alain Gagnol (*Un gato en París*), una fascinante historia situada en Nueva York e inspirada en la época dorada de los cómics de los años 60 -la de aquellos superhéroes vulnerables y humanos creados por Stan Lee para Marvel-, en la que un niño se convierte en el eje central de la narración para relatar su lucha interna contra la enfermedad, y la externa, en la que se enfrenta a un temible mafioso. Rodada mediante un proceso de animación artesanal y apoyada con técnicas de animación por ordenador, **Chico Fantasma** aúna el género policíaco y la fantasía en una historia para toda la familia. Además, la premiada película de los 80 **Jurko el bandido**, el primer largometraje de animación del director Viktor Kubal. Jurko Jánošík fue un famoso bandido eslovaco de la torturada geografía de las montañas de Europa Central, los Cárpatos y los Balcanes cuyas andanzas, convertidas en “leyenda” han dado pie a numerosos libros y películas (entre éstas, la última película dirigida por Agnieszka Holland). Leyenda basada en una realidad histórica reflejo de diferentes pautas culturales; en este caso, el que roba a los ricos para dárselo a los pobres.

**Los jóvenes de MUCES** volverán a tener otra sección especialmente dirigida a ellos en la que también podrán disfrutar de 3 cintas: **Somos los mejores (We are the Best)** del sueco Lukas Moodysson (*Fucking Amal, Lilya forever...*), que narra la creación de una banda de punk por tres adolescentes, un hecho que sirve al director para poder acercarse a la vida de esas tres chicas despiertas y llenas de energía. Divertida, tierna, veraz, atrevida, recrea sus alegrías, miedos e inseguridades, además de ser un film lleno de vitalidad, buena música y buenas vibraciones; **Morris from America**, en la que el protagonista, un chico afroamericano de 13 años que se acaba de mudar con su padre a Heidelberg, una ciudad rica en historia pero poca diversidad, se adentra en el mundo del hip-hop con el único objetivo de conquistar a la chica de sus sueños. Y por último **Mi Revolución**, ópera prima de Ramzi Be Sliman, una comedia de autor sobre el fondo de la

primavera árabe y la revolución de los Jazmines. Marwann, de 14 años, un adolescente completamente ignorado por Sygrid, de quien está locamente enamorado se convierte, sin comerlo ni beberlo, en el estandarte de la Revolución de los Jazmines al ser portada del periódico más importante. Marwann miente, se divierte y seduce, y en ese bucle de engaño, explora el amor y la complejidad de su identidad.