

Michael Gilbert dirige obras de Revueltas, Ravel y Schumann con la OFCM

Publicado el 31 Marzo 2019

SC/CDPC/0355-19 Ciudad de México, 31 de marzo de 2019

Previo a su participación en el 35 Festival del Centro Histórico, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** se presentó este fin de semana en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) con un programa que tuvo como propósito celebrar la llegada de la primavera y acercar la música clásica a nuevas generaciones.

Con la batuta huésped de **Michael Gilbert**, la agrupación artística de la **Secretaría de Cultura capitalina** interpretó en los conciertos del sábado 30 y domingo 31 de marzo la *Toccata (sin fuga)*, de Silvestre Revueltas; la *Suite Mamá la Oca*, de Maurice Ravel, y la *Sinfonía No. 1 en si bemol mayor, Op.38 Primavera*, de Robert Schumann.

Decenas de personas se dieron cita el domingo para ser testigos de la experiencia del músico estadounidense Michael Gilbert al abrir el recital con *Toccata (sin fuga)*, pequeña pieza instrumental del mexicano Silvestre Revueltas, escrita en 1933.

Respecto del título, el crítico musical Juan Arturo Brennan apunta en las notas al programa que debido al sentido del humor de Revueltas, es lícito suponer que se trata de “una jocosa referencia a la costumbre (establecida con solidez en el periodo barroco) de hacer de la toccata y fuga una especie de unidad indivisible”.

El actual director de Eroica Ensemble y de Music Masters Course Japan continuó al frente de los músicos de la OFCM en la ejecución de la *Suite Mamá la Oca*, obra de timbre y color diversos creada en 1908 por el francés Maurice Ravel y cuya narrativa está inspirada en la clásica colección de cuentos infantiles *Cuentos de Mamá Oca*, del escritor Charles Perrault.

Cerraron el concierto los cuatro movimientos de la *Sinfonía No 1 en si bemol mayor, Op.38 Primavera*, compuesta por el alemán Robert Schumann en una etapa alegre de su vida, cuyo estreno se realizó en Leipzig, justamente el 31 de marzo pero de 1841, bajo la dirección de Félix Mendelssohn, entonces director de la Orquesta de la Gewandhaus.

Los próximos conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el sábado 6 y domingo 7 de abril, se llevarán a cabo en el Templo de Santo Domingo (entrada libre) y el Centro Cultural Roberto Cantoral, respectivamente.

El director artístico, Scott Yoo, conducirá en el violín el atractivo programa que forma parte del 35 Festival del Centro Histórico, integrado por *Las cuatro estaciones*, de Antonio Vivaldi, y *Las cuatro estaciones porteñas*, de Astor Piazzolla y arreglos de Leonid Desyatnikov.

