

26 De Febrero De 2018

**El Museo de la Culturas del Ex Convento de Santo Domingo
presenta Pierre Verger en México. Con los pies en la tierra**



PIERRE
VERGER
M É X I C O

CON LOS PIES EN LA TIERRA

Oaxaca, Oaxaca a domingo 4 de marzo de 2018

El Museo de la Culturas del Ex Convento de Santo Domingo presenta *Pierre Verger en México. Con los pies en la tierra*

- La muestra exhibirá una significativa colección de fotografías que el autor realizó durante su estancia en México en 1937, 1939 y 1957
- Oaxaca, su gente, tradiciones y cultura, fueron parte fundamental del trabajo antropológico y fotográfico del autor

Invita la Secretaría de Cultura Federal y el Gobierno del Estado de Oaxaca, a través de la Secretaría de Cultura de Oaxaca y del Ex Convento de Santo Domingo a la exhibición *Pierre Verger en México. Con los pies en la tierra*, una exposición patrocinada por Braskem Idesa, en colaboración con Fundación Pierre Verger y Fundación Televisa.

Pierre Verger nació en París, Francia, en 1902, en el seno una familia de impresores dedicados a la producción masiva de cromos y afiches. Mucho antes de verse como el auténtico heredero del patrimonio formado por sus padres, él mismo se encargó de anular las esperanzas que su propia parentela hubiera podido depositar en él como relevo en la próspera empresa familiar y dio con la fotografía en 1932, el mismo año de la muerte de su madre, Marie. Entonces viajó, como él mismo diría años después, menos por el deseo de hacer etnografía o reportajes que por la voluntad de alejarse, de liberarse y de escapar del medio en el que hasta entonces había vivido.

Con una carta de presentación del antropólogo Paul Rivet fechada el 24 de octubre de 1936 en París, con la que pretendía certificar que tenía la encomienda de realizar fotos de "interés etnográfico" para el Musée ethnographic des missions scientifiques, Verger desembarcó en el Puerto de Veracruz hacia finales de 1936.

En territorio mexicano, procedió a su manera ante el paisaje urbano, el retrato, el patrimonio arqueológico y las ceremonias de la vida rural. La atención en la vida comunitaria, y más que nada en las diversas ceremonias de la religiosidad indígena, siempre fue superior al llamado de cualquier otro elemento propio del México pos revolucionario, mayor incluso que el de las celebradas antigüedades y vestigios arqueológicos con que desde el final del siglo xix se enseñoreaba la modernidad del país.

Verger encontró en México un camino al enfocar su Rolleiflex sobre el campo y la cíclica reinención de sus diversos pobladores. Esas escenas serían la constante en sus dos primeros viajes por México (1936-1937 y 1939), muy distintas de lo que sus ojos descubrirían con nostalgia y decepción la última vez que volvió (1957).

La exposición está compuesta por 79 fotografías (87 de 40x40 cm, 87 de 50x50 cm y siete fotomurales de 200x200 cm) divididos en los tres núcleos temáticos. Además cuenta con cuatro audiovisuales sobre la vida y obra de Verger.

La muestra fotográfica es itinerante. Ha sido expuesta en el Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara, en el Instituto Veracruzano de la Cultura y en la Fototeca Juan Malpica Mimendi en Veracruz. Posterior a Oaxaca, la exposición se presentará en la Fototeca de Monterrey para finalizar en el Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México.

Pierre Verger en México. Con los pies en la tierra, está dividida en tres núcleos temáticos:

Pierre Verger en Oaxaca: Oaxaca fue uno de los primeros destinos en el itinerario de Pierre Verger por México. A pocas semanas de haber llegado recorrió parte de los valles centrales del estado para conocer y retratar los pormenores de una tradicional danza que desde el siglo XVI se celebra: la Danza de la Pluma. En esta fiesta, cuyos personajes aparecen ataviados con la indumentaria indígena ilustrada en los códices que narran ese crucial episodio histórico, Verger logró capturar el movimiento y las tonalidades cromáticas –aún sobre la magnificencia de los grises de la fotografía en blanco y negro–, así como la efervescencia de una lucha convenida al ritmo de la música.

Meses después volvió al estado para probar los aromas del trópico istmeño con la posibilidad de un acercamiento a la cadencia zapoteca, personificada por las tecas y las tehuanas con su imponente ajuar de finas gasas y flores sobre terciopelo o brillantes rasos. El alboroto del mercado de Tehuantepec y la sucesión festiva en torno al patrono San Vicente Ferrer, en Juchitán de Zaragoza, dan forma a un elocuente discurso en imágenes que es parte del repertorio aquí exhibido.

Días de guardar: fotografías que recorren un calendario de fiestas a través de diferentes zonas del país, destacando a los protagonistas, pero también a los espectadores y escenarios en los cuales suceden las celebraciones.

Recuerdo de la utopía rural: Último núcleo de la exposición que traza una suerte de espiral geográfica de adentro hacia afuera del país, una ruta de imágenes que complementa la ruta mexicana de Pierre Verger.

La exposición es posible gracias al patrocinio de Braskem Idesa y cuenta con la realización creativa de Fundación Televisa y el apoyo de la Fundación Pierre Verger. La curaduría de la exposición está a cargo del curador y escritor Antonio Saborit, Director del Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México.

La muestra se podrá visitar a partir del 4 de marzo y permanecerá hasta el 26 de mayo de este año en el Museo de las Culturas del Ex Convento de Santo Domingo en la ciudad de Oaxaca y en internet en el siguiente link: www.fotografica.mx/pierreverger

Martes a domingo: 10:00 – 18:15 horas

* Los lunes cierra el museo

* Domingo entrada libre, exclusivo para mexicanos

Macedonio Alcalá s/n, Centro, 68000 Oaxaca, Oaxaca.

Armando Vera
Comunicación Externa
Braskem Idesa
Tel. (55) 6380.0156
Cel. 55.2085.0310
Mail: armando.vera@braskem.com