

E-Iris Lab recorrerá la intimidad del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Publicado el 11 Octubre 2018

SC/DDC/CP/1038-18 Ciudad de México, 11 de octubre de 2018

- **La propuesta multidisciplinaria es una apropiación y reinterpretación de los espacios arquitectónicos del recinto de Donceles**
- **El miércoles 17 de octubre se realizarán dos recorridos, con cupo para 60 personas cada uno**

Por medio de la danza, el *videomapping*, la interferencia lumínica y la música, el **Ensamble Rosas/Govaerts, Diseño Coreógrafo y Medusa Lab** intervendrá los recovecos del edificio que alberga al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el miércoles 17 de octubre, durante dos recorridos, a las 18:00 y 20:30 horas.

Apoiados por la Compañía Nacional de Danza, el Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) y la Escuela del Ballet Folclórico de México de Amalia Hernández, el concepto cuenta con la dirección de Ángel Rosas y la dirección escenotécnica de Carolina Jiménez.

En conferencia de prensa en el foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Ángel Rosas, director de *E-Iris Lab*, comentó que el recorrido activa nuevas acciones multidisciplinarias contemporáneas y el planteamiento reside en la apropiación y reinterpretación de los espacios arquitectónicos del emblemático recinto teatral.

De manera previa, comentó que deambularon por las instalaciones del centenario recinto de Donceles, conocieron las historias que alberga y un poco del perfil de Esperanza Iris. “Con esto, nos dimos a la tarea de ver al teatro desde otra perspectiva, caminamos sus pasillos, sentimos sus butacas, vimos sus pasos de gato, pero desde otro lugar”, explicó.

E-Iris Lab es un recorrido por el foyer, patio de butacas, foso de la orquesta, pasillos y entretelones, que incluye intervenciones dancísticas, sonoras, lumínicas y visuales, con el fin de conseguir que tanto el artista como el público rompan con el esquema habitual y con ello se cambie su percepción de las piezas.

“En este esfuerzo de experiencia, vida y memoria, tanto el artista como el público descubren otras posibilidades de apreciar la obra escénica y ser parte de la creación”, mencionó Ángel Rosas.

La coordinadora escenotécnica del proyecto, Carolina Jiménez, indicó que mediante la presentación de *E-Iris Lab* los espectadores podrán estar en lugares que no son tan comunes en su visita al teatro y que incluso son desconocidos para los artistas que habitualmente se presentan en este espacio.

“Habrá solos, duetos, en diversos lugares del escenario y del teatro. Contaremos con la presentación de Sebastián Solórzano y Rodrigo Gallegos junto con la bailarina Beatriz Bro, quienes tendrán participaciones especiales en distintas disciplinas”, explicó.

Durante los recorridos, dijo, el público utilizará sus sentidos de otra manera, “verá el entretelon de teatro, las butacas, la decoración y todo de forma distinta, además de que tendremos a todos muy cerca de nosotros y eso nos obliga a mantener otros lazos de comunicación distintos, los cuales serán buenos para los asistentes y para los mismos intérpretes”, detalló.

Desde hace tres años, el Ensemble Rosas/Govaerts, Diseño Coreógrafo y Medusa Lab han llevado a cabo proyectos escénicos, con la finalidad de experimentar múltiples lenguajes. Para *E-Iris Lab* se suma Axioma Project Dance Company, La Imperfecta Compañía, Sebastián Solórzano y Los Caramelos del Chino.

El Ensemble Rosas-Govaerts surge en 2004 con el propósito de establecer un espacio de experimentación artística contemporánea, en el que los constantes cambios y nuevas tendencias del arte puedan ser asimilados.

Diseño Coreógrafo nace como proyecto en 2010 en el que, a partir de la colaboración en varios proyectos dancísticos se perfilan los intereses de este colectivo de diseñadores escénicos. Su primer espectáculo, *Solos*, fue presentado en el Salón de Danza de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en dos temporadas en 2013 y 2014 y, su más reciente creación, *El Jardín*, seleccionado en la convocatoria, Apoyo al Desarrollo del Públicos para las Artes Escénicas 2014 del Programa México en Escena.

Medusa Lab es una compañía especializada en el desarrollo de conceptos creativos aplicados a las artes, entretenimiento y comunicación. Su trabajo se basa en el uso de nuevas tecnologías y el diálogo con diversas disciplinas artísticas, para crear experiencias de gran trascendencia sensorial.

Los recorridos, con cupo de 60 personas cada uno, se realizarán el miércoles 17 de octubre a las 18:00 y 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, cerca del Metro Allende.

Boletos en Taquilla y en el sistema Ticketmaster. Localidades: 200 pesos entrada general con 50 por ciento de descuento limitado a estudiantes de nivel básico, maestros, trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente. Aplican restricciones.

Para consultar completa la programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, visite: **www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx**. **Octubre, Teatros Ciudad de México, escenariosquetransforman, #SomosMultidisciplina, #YoVoyAlTeatro y #CapitalTeatro.**

La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en **<http://www.cultura.cdmx.gob.mx/>** y en el sitio **<http://www.cartelera.cdmx.gob.mx>**; en redes sociales (Twitter, Facebook e Instagram) **@CulturaCDMX**, siga el hashtag **#CulturaCDMX**.

--o0o--

COMPARTIR



IMPRIMIR

