

Número 117

21 de febrero de 2018

### **En Casa del Tiempo, recital de guitarra de Juan Carlos Laguna**

\*El ganador del Concurso de Guitarra de la UAM celebra su más reciente producción discográfica Agua y Vino

Con un ecléctico repertorio musical que recorrió los rincones de Cuba, Argentina, México, Turquía y Japón, el ganador del Concurso de Guitarra de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), maestro y concertista Juan Carlos Laguna ofreció un recital para celebrar su más reciente producción discográfica Agua y Vino.

En el centro de difusión cultural Casa del Tiempo de la UAM, el concierto inició con la interpretación de cuatro piezas del compositor mexicano Manuel M. Ponce, Mazurka y Vals, dos de corte europeas, así como Trópico y Rumba, dos melodías de estilo latinoamericano que escribió durante su residencia en Cuba entre 1917 y 1919.

El guitarrista dijo que estas partituras son de gran trascendencia, ya que Ponce es uno de los compositores más reconocidos a nivel mundial, por su obra magna que logró en parte gracias a la mancuerna que hizo con el guitarrista español Andrés Segovia, pues juntos realizaron innumerables sonatas, conciertos o valeses, entre otras composiciones de gran formato.

En la línea latinoamericana, el maestro Laguna interpretó Dos palomitas, El viejo, Torres Hinojosa y La paisanita del autor y guitarrista argentino Gustavo Kantor. El integrante del grupo de concertistas de Bellas Artes y promotor de grabaciones de música contemporánea mexicana ofreció un homenaje realizado por el japonés Takashi Yashimatsu a uno de los grandes guitarristas japoneses llamado Kazuhito Yamashita, un prodigio que a sus 14 años ganó el concurso más relevante de guitarra en Europa.

Una obra que simula ser un viaje hacia medio oriente y consta de dos partes, Bedouin in acid y Bedouin in alkali, en esta última se utiliza una pequeña campana colgada en el mástil del instrumento y su afinación se hace más rústica, además de tomar a la guitarra como una herramienta de percusión con ligeros golpes a lo largo de la pieza.

□ El músico, que obtuvo el primer lugar en el 34° Tokio International Guitar Contest en 1991, la distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el Área de Creación Artística y Extensión de la Cultura 1997 y el Premio Universidad Nacional en el Área de Docencia en Artes 2010, cerró el programa con la interpretación de Koyunbaba que significa pastor de las ovejas o Santo turco, del italiano Carlo Domeniconi, una pieza de afinación distinta a la

tradicional con un acorde menor.

Laguna realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Música, institución para la que también trabaja desde hace más de 20 años como catedrático, además de que cuenta con una maestría en docencia universitaria.

Para compartir los conocimientos con las nuevas generaciones “es fundamental el contenido de las clases que uno imparte, pero sobre todo la técnica, ya que hay a quienes se les aprende viéndolos pues carecen de una estrategia de enseñanza”, expuso el guitarrista.

Aun cuando cuenta con más de dos décadas de experiencia como integrante del Grupo de Concertistas de Bellas Artes, Laguna dijo que es difícil vivir de la profesión en un país como México, por lo que la mayoría de los egresados optan por impartir clases, haciéndolo de manera poco natural, pero en su caso se trata de una pasión simultánea entre la educación y la ejecución musical.

Su amplia experiencia lo ha llevado a contar más de 30 grabaciones como solista, bajo los sellos discográficos Audivis, Forlane, Kojima Recording y Urtext Digital Classics.

Agua y Vino, su más reciente producción discográfica, es una recopilación de Música de las Américas con piezas de Eduardo Gamboa, Ernesto Cordero y Agustín Barrios Mangoré, entre otros.

Las coordinaciones General de Difusión de la UAM y Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes organizaron este recital de guitarra.

