

ARTES VISUALES

Expertos reconocen labor de Roberto Meli en beneficio de monumentos y edificios emblemáticos de México

Boletín No. 1187 - 30 de agosto de 2018

- Sus aportaciones han contribuido a preservar el patrimonio artístico, coinciden Felipe Leal, Xavier Cortés, Efraín Ovando y Dolores Martínez

Cuando está en riesgo la estabilidad física de un monumento artístico o edificio, la primera referencia que uno busca es al doctor en Ingeniería Roberto Meli Piralla, afirmó el arquitecto Felipe Leal al conocer que el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) otorgará el próximo 5 de septiembre la Medalla Bellas Artes de Arquitectura al pionero en el estudio de la ingeniería sísmica.

Es una gran decisión que el INBA otorgue este reconocimiento a un gran técnico de las estructuras, conocedor profundo del patrimonio de la Ciudad de México y de nuestro país; ha contribuido al rescate de muchos monumentos y edificios emblemáticos de la nación, agregó.

Al hablar de la trayectoria de Meli Piralla como profesional y docente, Felipe Leal afirmó que es de lo más respetable. Ha sido coordinador del posgrado de Ingeniería Sísmica, ya que tras el terremoto del 19 de septiembre de 1985, coordinó los trabajos para evaluar los efectos en las estructuras del Valle de México.

“Nos ha indicado qué protección y cómo podemos dejar en pie a muchos de nuestros monumentos y edificios; es el primero a quien acudimos ante cualquier obra cuya estabilidad física está en riesgo. Me parece muy justo que el INBA le otorgue esta Medalla, ya que ha contribuido a que las Bellas Artes en México se mantengan en pie”, aseveró el encargado de proyectos de restauración en la Plaza de la República, el corredor peatonal de la calle Francisco I. Madero y en la Alameda Central.

Por su parte, el arquitecto Xavier Cortés Rocha señaló que es un gran acierto otorgar la presea a alguien que ha hecho grandes aportaciones a la ingeniería y la arquitectura de nuestro país, sobre todo en materia de conservación del patrimonio.

Meli Piralla es un brillante ingeniero experto en estructuras, admitió Cortés Rocha. Afirmó que en las últimas décadas ha hecho toda una escuela y teoría, ha formado un grupo de jóvenes ingenieros y arquitectos especializados en la atención de nuestro patrimonio edificado; además, es una de las personas clave en las tareas de salvamento de la geometría del patio sur de la Catedral Metropolitana.

He visto su trabajo desde hace 30 años, como son la producción en libros, la gente que ha formado, el enriquecimiento de quienes junto con él hemos participado en este trabajo. Conocerlo es apreciarlo y tenerle especial admiración, complementó Cortés Rocha, quien ha presidido la Academia Nacional de Arquitectura, en Consejo de Certificación del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México.

Al reconocimiento de la labor de Roberto Meli, se suma su exalumno y ahora colega, el doctor en Ingeniería Efraín Ovando Shelley. Asentó que es motivo de alegría y satisfacción saber que se le va a otorgar un reconocimiento por una larga y brillante trayectoria.

Sus aportaciones, dijo, han contribuido a preservar el patrimonio artístico de nuestro país y es una de las autoridades más reconocidas, no solo en América Latina, sino en la comunidad europea dedicada a la conservación de monumentos.

El doctor en Mecánica de Suelos por el Imperial College de Londres y catedrático en el Instituto de Ingeniería de la UNAM recordó su colaboración con el galardonado durante el rescate de la Catedral Metropolitana en 1989, donde, apuntó, fue una aventura salvaguardar la estructura y tratar el subsuelo.

Finalmente, Dolores Martínez Orralde, directora de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA, sostuvo que el doctor Meli siempre ha sido un gran apoyo. “El esfuerzo y el conocimiento que comparte generosamente con el INBA data de varios años, nos asesora siempre con la mejor disposición”, puntualizó.

La Medalla Bellas Artes de Arquitectura será entregada en una ceremonia que se realizará el miércoles 5 de septiembre a las 19:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

—000—

