CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

Boletín Editores

Boletín Semanal

Núm. 906
30 de septiembre, 2019

Síguenos en:
/CamaraEditorial
@CANIEMoficial

Editorial

Las reglas del juego para hacer negocios cambian casi a diario y es difícil adaptarse a un entorno vertiginoso y en constante transformación como en el que vivimos con tanto avance tecnológico. Esto ha tenido enormes repercusiones en el entorno laboral, sobre todo en los llamados sectores tradicionales. Todo esto exige la redefinición de los modelos de negocio para adaptarlos a las nuevas posibilidades de oferta y a las nuevas exigencias de demanda y de competencia. Es tarea de la CANIEM colaborar con el gremio para que la industria editorial pueda absorber e integrar procesos, modelos y productos innovadores en sus organizaciones y así hacer frente a los profundos cambios del mercado; a fin de sacar partido del ecosistema y posicionar a sus empresas un paso adelante, robustecerlas, modernizarlas, y asegurar su permanencia y continuidad. En resumen, el Foro de Innovación Editorial representa un esfuerzo de editores, distribuidores, libreros e instituciones académicas con el objetivo de informar y brindar a editores, libreros y distribuidores formas de negocio, procesos y estrategias diseñadas exclusivamente para el sector editorial por medio de casos de estudio o de éxito. A todos los participantes e involucrados: gracias.

Contenido

Mensaje dado por el presidente de la CANIEM durante la inauguración del Foro de Innovación Editorial 3

Galería. Foro de Innovación Editorial 5

Frausto Guerrero inauguró el XIX Congreso Nacional de Bibliotecas 8

Se realiza el foro "Reforma a la Ley General de Bibliotecas" en la Biblioteca de México 9

Proteger contra la explotación a las obras literarias y al arte popular piden diputados 11

Inicia la 51 Feria del Libro de Aguascalientes 12

Cursos, seminarioso y diplomados 12

Inauguran Feria Internacional del Libro (Filem) 2019 13

Invitación Cena-baile de Gala. Club de Editores 13

Los sonidos y las palabras de China y Oaxaca engalanan la XXX FILAH 14

Código de Ética 15

Y los ganadores del Premio Antonio García Cubas 2019 son… 17

A Natalia Trigo, el premio Aura Estrada 2019 18

De Guadalajara a la Luna ¡La FIL también es Ciencia! 20

Dos empresas españolas entre las mayores editoriales del mundo 21

Ley del Libro: ¿Por qué los gremios se oponen al proyecto del Ejecutivo en Perú? 22

Ante la emergencia climática. Manifiesto librero 23

Se consolida el Foro de Innovación Editorial organizado por la CANIEM

Cerca de 150 personas asistieron a la jornada en la que participaron más de 20 expositores

El pasado jueves 26 de septiembre, aproximadamente 150 personas, entre expositores, editores, directores y profesionales de la industria editorial, así como representantes de los medios de comunicación, se dieron cita en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), para participar en el Foro de Innovación Editorial, anteriormente denominado como "Feria de Innovación y Soluciones Tecnológicas para la Industria Editorial".

Es así como, el Foro de Innovación Editorial se consolida para dar a conocer innovadores modelos de negocio, asimismo, para aprovechar las oportunidades que surgen con el desarrollo de la tecnología aplicada a la red de valor de la industria editorial, lo que representa un esfuerzo de editores, distribuidores, libreros e instituciones académicas con el objetivo de informar y brindar procesos y estrategias diseñadas exclusivamente para el sector editorial por medio de casos de estudio o de éxito.

El Ing. Juan Luis Arzoz Arbide, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Foto: CANIEM

Durante la inauguración, el presidente del Consejo Directivo de la CANIEM, el Ing. Juan Luis Arzoz Arbide, hizo hincapié en la responsabilidad que tiene la Cámara al propiciar este tipo de foros en pro del gremio editorial, a fin de explorar nuevas e innovadoras maneras de hacer industria.

"Es tarea de la CANIEM colaborar con el gremio para que la industria editorial pueda absorber e integrar procesos, modelos y productos innovadores en sus organizaciones y así hacer frente a los profundos cambios del mercado; a fin de sacar partido del ecosistema y posicionar a sus empresas un paso adelante, robustecerlas, modernizarlas, y asegurar su permanencia y continuidad", expresó Arzoz Arbide.

El Foro de Innovación Editorial estuvo dividido en conversatorios, paneles y seis talleres.

En el primer conversatorio "Tendencias en la lectura digital" participaron: Azucena Galindo, Directora de Desarrollo Institucional de IBBY; Enrique Callejas, Presidente del Comité de Libros Científicos, Técnicos y Médicos de la CANIEM, y Sofía de la Mora, quien fungió como moderadora. El segundo, "Innovación en materiales educativos", estuvo integrado por Rodrigo Cosío, de Sistema UNOi; y Claudia Mónica Castro Delgadillo, de SM Ediciones.

Diego Echeverría, Carlos Rojas, Jaime Iván Hurtado y Elena Bazán. Foto: CANIEM

También se tuvieron dos paneles denominados: "Inteligencia de negocios" y "Comercio electrónico", el primero estuvo integrado por Omar Díaz González, de Krismar Computación; David Pemán, de Nielsen Bookscan; Alberto Parra, de Storytel; María Spagnuolo, de ViDaTec; y como moderador el Dr. Alejandro Ramírez Flores, Director General de la CANIEM. En el segundo panel participaron Elena Bazán, de Bookwire; Jaime Iván Hurtado, de Hipertexto-Netizen; Carlos Rojas, de Metabooks; y el moderador Diego Echeverría, director de Ink it.

Los talleres que se efectuaron fueron los siguientes: "BUK: descubre cómo un libro electrónico se puede convertir en una herramienta poderosa de aprendizaje, a través de actividades digitales para docentes", impartido por Francisco Soto, de Readonline. "¿Cómo atraer clientes y aumentar las ventas en tu tienda web?", impartido por Eduardo Peña, de Grupo Trevenque. "¿Cómo optimizar el aprendizaje haciendo uso de tecnología educativa?",

Claudia Mónica Castro y Rodrigo Cosío. Foto: CANIEM

taller que impartió María Fernanda Castro, de Vitalsource. "Las mejores prácticas para vender y distribuir tus libros en línea", impartido por Diego Echeverría Cepeda, de Ink it. "¿Sabes lo que la Red Compartida puede hacer por tu proyecto?", que estuvo a cargo de Alejandra González e Ignacio Uribe, de Red Potencia. Y, finalmente, Mercaspín impartió un taller en el que mostró la realidad virtual y sus múltiples aplicaciones.

Fue así como ejecutivos de niveles medio y alto; directores y/o directoras generales; coordinadores; gerentes de sistemas, comerciales o de ventas y del área de producción y edición de contenidos provenientes de empresas editoriales; distribuidoras; librerías e instituciones académicas tuvieron la oportunidad de intercambiar opiniones y realizar consultas directamente con los proveedores.

"En este proceso de transformación, es fundamental incorporar y promover la apertura de la empresa a un conjunto muy amplio de *stakeholders* (o grupos de interés) y a la sociedad en general con un doble objetivo: impulsar un proceso continuo de innovación abierta y responder a la demanda social de valores, buenas prácticas, respeto al medio ambiente y sostenibilidad", aseguró el presidente de la CANIEM.

Azucena Galindo, Sofía de la Mora y Enrique Callejas. Foto: CANIEM

Y continuó: "También debemos ser capaces de entender que las personas son las que deben planificar y llevar a cabo la transformación de las empresas para adaptarlas a los cambios tecnológicos y sociales. El mejor aprovechamiento de nuestros recursos humanos de alta calidad exige modificaciones en las prácticas y la cultura laborales. En la era digital, la colaboración se convierte en una consigna clave: "cocrear", "cotrabajar", "compartir", "codiseñar" y "copensar" en un marco de diversidad que favorezca el pensamiento creativo. Estamos convencidos que los gobiernos, y en mayor medida las empresas, deben crear un marco laboral flexible que asuma y fomente un mayor empoderamiento de los individuos".

Para finalizar, el Ing. Juan Luis Arzoz Arbide destacó: "La CANIEM lo tiene claro, y esta labor la lleva a cabo a través del Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, Editamos, que representa el esfuerzo de todos los editores agremiados a la Cámara a fin de que, los diferentes actores de la cadena de valor del libro, tengan una formación profunda sobre la noción del libro —impreso o digital— y sus nodos de edición, venta, distribución e interpretación, en donde la venta de servicios y contenidos es ahora mucho más relevante que en el pasado".

Alejandro Ramírez Flores, María Spagnuolo, David Pemán, Omar Díaz González y Alberto Parra. Foto: CANIEM

"Mensaje dado por el presidente de la CANIEM durante la inauguración del Foro de Innovación Editorial

"Es tarea de la CANIEM colaborar con el gremio para que la industria editorial pueda absorber e integrar procesos, modelos y productos innovadores en sus organizaciones"

Casi no hace falta decir que la era digital ha desatado un vasto *tsunami* que todavía estamos intentando comprender y asimilar. Las reglas del juego para hacer negocios cambian casi a diario y es difícil adaptarse a un entorno vertiginoso y en constante transformación. Esto ha tenido enormes repercusiones en el entorno laboral, sobre todo en los llamados sectores tradicionales.

Para tener éxito en esta nueva era, las grandes organizaciones que durante décadas han sido rentables y líderes en su sector necesitan cambiar radicalmente. Si esto sucede con las llamadas "grandes", tanto más las medianas y pequeñas empresas lo requieren, la buena noticia es que, no se trata de un asunto de economía o presupuesto, el asunto es un tema de innovación empresarial con la finalidad de que las empresas creen valor.

El prsidente de la CANIEM inauguró el FIE. Foto: CANIEM

Todo esto exige la redefinición de los modelos de negocio para adaptarlos a las nuevas posibilidades de oferta y a las nuevas exigencias de demanda y de competencia. Los cambios en las exigencias de nuestros clientes y en las tecnologías empleadas por ellos para relacionarse con la empresa, determinan transformaciones radicales en las funciones comerciales y de marketing, por mencionar dos puntos clave.

Asistimos a una reaceleración del cambio tecnológico que está transformando los hasta hoy sólidos cimientos de las empresas de todos los sectores, y de todos los tamaños de facturación. En este imprescindible escenario, los *big data* desempe-

ñan un papel clave. La revolución tecnológica está volviendo obsoletas las estructuras empresariales y sectoriales, independientemente del éxito que hayan tenido hasta ahora.

Los modelos de negocio han de ser reformulados para un nuevo entorno que exige mucha mayor participación del cliente, más agilidad e innovación continua.

La adaptación de la empresa a un entorno radicalmente diferente, en el que cambian las funciones de producción, los canales de distribución, los clientes, los mercados y los equipos humanos, exige modificaciones en la manera de dirigir y gestionar.

El gobierno de la empresa debe formular una visión y una estrategia del cambio y garantizar un marco de actuación flexible y transparente que facilite el alineamiento de toda la organización con el cambio y el control del proceso. Deben generarse asimismo nuevas estructuras organizativas que hagan posible e impulsen ese cambio, al tiempo que mantienen la empresa plenamente operativa.

En este proceso de transformación, es fundamental incorporar y promover la apertura de la empresa a un conjunto muy amplio de *stakeholders* (o grupos de interés) y a la sociedad en general con un doble objetivo: impulsar un proceso continuo de innovación abierta y responder a la demanda social de valores, buenas prácticas, respeto al medio ambiente y sostenibilidad.

También debemos ser capaces de entender que, las personas son las que deben planificar y llevar a cabo la transformación de las empresas para adaptarlas a los cambios tecnológicos y sociales. El mejor aprovechamiento de nuestros recursos humanos de alta calidad exige modificaciones en las prácticas y la cultura laborales. En la era digital, la colaboración se convierte en una consigna clave: "cocrear", "cotrabajar", "compartir", "codiseñar" y "copensar" en un marco de diversidad que favorezca el pensamiento creativo. Estamos convencidos que los gobiernos, y en mayor medida las empresas, deben crear un marco laboral flexible que asuma y fomente un mayor em-poderamiento de los individuos.

La complejidad de este proceso y la necesidad de un liderazgo fuerte pero abierto e inclusivo que lo articule, están perfectamente ilustradas en el Foro de Innovación Editorial.

Los asistentes a esta tercera edición de este Foro tuvieron la oportunidad de establecer contacto directo con empresas que ofrecen propuestas innovadoras a los diferentes aspectos del quehacer editorial. Tanto las pláticas, los talleres, como los productos y servicios que se presentaron, resultaron de interés para aquellas empresas y profesionales de la edición que aspiran a mantenerse a la vanguardia en la industria.

Es tarea de la CANIEM colaborar con el gremio para que la industria editorial pueda absorber e integrar procesos, modelos y productos innovadores en sus organizaciones y así hacer frente a los profundos cambios del mercado; a fin de sacar partido del ecosistema y posicionar a sus empresas un paso adelante, robustecerlas, modernizarlas, y asegurar su permanencia y continuidad.

La CANIEM lo tiene claro, y esta labor la lleva a cabo a través del Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, Editamos, que representa el esfuerzo de todos los editores agremiados a la Cámara a fin de que, los diferentes actores de la cadena de valor del libro, tengan una formación profunda sobre la noción del libro —impreso o digital— y sus nodos de edición, venta, distribución e interpretación, en donde la venta de servicios y contenidos es ahora mucho más relevante que en el pasado.

En resumen, el Foro de Innovación Editorial representa un esfuerzo de editores, distribuidores, libreros e instituciones académicas con el objetivo de informar y brindar a editores, libreros y distribuidores formas de negocio, procesos y estrategias diseñadas exclusivamente para el sector editorial por medio de casos de estudio o de éxito.

No me queda más que agradecerles y decirles a todos los participantes e involucrados: gracias.

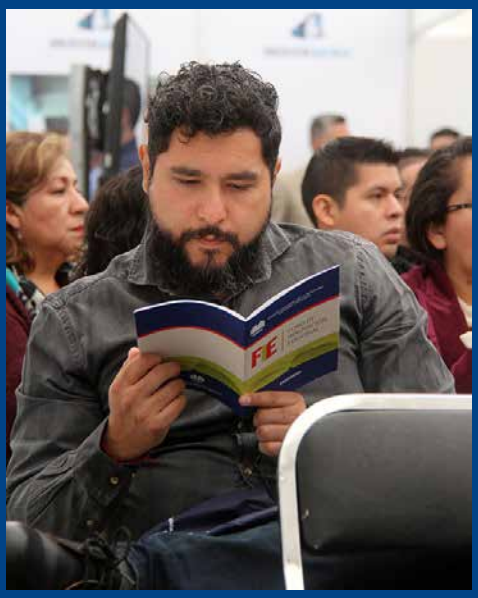
Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico serviciosafiliados@caniem.com.

Dar click para ir al documento.

Galería Foro de Innovación Editorial



HIPERTEXTO-NETIZEN

Tu socio en la edición digital
Bookwire
www.bookwire.es

VIDATEC
VidaTec
Bidi

STORYTEL
storytel

EDITAMOS
editamos

VitalSource
Garantiza el éxito de los estudiantes
Bridge

INK IT
Ink it

NIELSEN BOOKSCAN

RED POTENCIA
El Internet más rápido
5
10
20

Frausto Guerrero inauguró el XIX Congreso Nacional de Bibliotecas

Del 25 al 27 de septiembre, la Biblioteca de México fue sede del evento que convocó a más de 700 bibliotecarios; analizó la función de estos recintos para la reconstrucción del tejido social

Con el objetivo de no dejar a nadie atrás y hacer asequible el derecho humano a la cultura, se llevó a cabo el XIX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, con el nombre "La Biblioteca Pública en la reconstrucción del tejido social", organizado por la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Bibliotecas (DGB).

Durante la inauguración, el pasado 25 de septiembre, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, resaltó que son los bibliotecarios, invitados principales a este evento, los que con su trabajo abonan a la difusión de la cultura en el país.

"Esta red y esta infraestructura es extraordinaria por los seres humanos, ustedes son esos bibliotecarios que tienen el acceso a esas casas, las más importantes en sus municipios y sus comunidades, porque son las llaves que abren el acceso al universo, al infinito, a la libertad", afirmó.

Tras resaltar que se trabaja en el diagnóstico para conocer las condiciones de las 7 458 bibliotecas que conforman la Red Nacional de Bibliotecas, afirmó que se trabaja para que tengan condiciones dignas tanto en infraestructura como en variedad y calidad de acervos.

De igual forma, Frausto Guerrero hizo un llamado a las editoriales para que se produzcan más materiales en lenguas indígenas, para tener bibliotecas bilingües y así preservar el conocimiento de los pueblos originarios.

En su oportunidad, Marx Arriaga Navarro, titular de la DGB, presentó la carrera titulada: "Técnico en Bibliotecas Públicas", en la que los bibliotecarios parte de la Red de Bibliotecas podrán cursar 60 materias, repartidas en cuatro campos de conocimientos: Lenguaje y Comunicación, Procesamiento lógico-matemático, Pensamiento Crítico y Solución de Problemas y Habilidades Digitales.

"Esta capacitación, que ofrece la Dirección General de Bibliotecas, será gratuita para todos los que estén al frente de una biblioteca pública y la desarrollaremos en línea para que las distancias no sean un obstáculo. Con ella esperamos crear más vínculos y conformarnos como gremio", enfatizó el titular de la DGB.

Agregó, que en los meses que tiene en el cargo ha firmado 18 convenios con universidades del país, que han permitido la capacitación en línea de 1 234 estudiantes para ser promotores de lectura. Además, se puso en marcha el primer catálogo colectivo "Zapata 2.0", que permite localizar un libro, consultar su temática e identificar, a través de la tecnología de geolocalización, cuál es la biblioteca pública más cercana según la ubicación del usuario, a la fecha se tiene registro de casi dos millones de volúmenes.

Se lleva a cabo el XIX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, con el nombre "La Biblioteca Pública en la reconstrucción del tejido social". Foto: Secretaría de Cultura

Destacó que se realiza un diagnóstico a la Red Nacional de Bibliotecas. A ella se suman cinco recintos más ubicados en Campeche, Guerrero y Estado de México; informó de la entrega de 592 colecciones de libros para el mismo número de bibliotecas en 17 entidades del país, es decir, 142 857 volúmenes.

"Tenemos que identificar cuál es la población que acude a cada una de las bibliotecas y mandar el acervo adecuado. Nunca más debemos aceptar que desde un escritorio se decida la cantidad y la calidad de libros que se envían a cada una de las bibliotecas del país, solo así lograremos que la biblioteca pública participe en la reconstrucción del tejido social", afirmó.

Luego de la ceremonia, que contó con la participación del director de la Biblioteca de México y la Biblioteca Vasconcelos, José Mariano Leyva Pérez Gay, y de la presencia de la subsecretaria de Diversidad Cultural, Natalia Toledo; el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías, impartió la primera conferencia de la jornada.

Además de la presencia de ponentes nacionales e internacionales, se realizaron mesas redondas en las que se determinó el papel que las bibliotecas públicas tienen al vincularse con las comunidades; y talleres en los que se trataron temas como: sensibilización para la atención de usuarios con discapacidad, fomento a la lectura en comunidades vulnerables, el papel de la biblioteca en la adquisición de competencias educativas, entre otros. También hubo una feria de proveedores de productos y servicios vinculados al quehacer bibliotecario, además de actividades culturales.

* Con información de la Secretaría de Cultura

Se realiza el foro “Reforma a la Ley General de Bibliotecas” en la Biblioteca de México

Proponen reformar la Ley General de Bibliotecas para que los bibliotecarios sean personas con escolaridad mínima de bachillerato

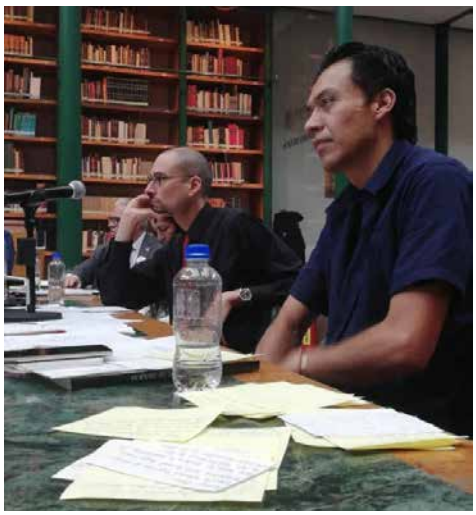
La contratación de bibliotecarios por favoritismo político en los municipios del país ha generado que la Red Nacional de Bibliotecas Públicas —perteneciente a la Secretaría de Cultura— no ofrezca un buen servicio y que los estados inviertan millones de pesos en capacitar a bibliotecarios cuando éstos no permanecen más de tres años en su puesto de trabajo.

Esa fue la queja que externaron los 32 coordinadores estatales de dicha red a Marx Arriaga, encargado de la Dirección General de Bibliotecas (DGB), durante el foro Reforma a la Ley General de Bibliotecas, celebrado el viernes 27 de septiembre en la Biblioteca de México.

Al evento también acudieron diputados, senadores y representantes de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), quienes acordaron perfilar las siguientes reformas: sugerir la contratación de personal con estudios de bachillerato, darle atribuciones a la DGB para que reciba el depósito legal bibliográfico y generar un catálogo en línea.

Otros puntos consensuados fueron: incluir en la Ley la definición de Biblioteca Central, es decir, la unión de la Biblioteca Vasconcelos y la Biblioteca de México; crear una clasificación de bibliotecas e inscribir a todas las bibliotecas del país en un Sistema Nacional de Bibliotecas para generar un mapeo y homogeneizar los catálogos.

Asistentes al foro Reforma a la Ley General de Bibliotecas. Foto: CANIEM



Marx Arriaga y Eduardo Villegas durante el foro en la Biblioteca México. Foto: CANIEM

¿Ya hay un borrador de reforma de Ley?, se le preguntó a Marx Arriaga. "No hay uno solo, hay muchos. Tenemos uno muy avanzado en versiones finales, pero necesitábamos dialogar más con los estados y hacer diagnóstico de campo. No sabemos quién presentará la reforma de Ley porque afecta a más personas, implica hablar aún con las universidades", respondió.

Arriaga agregó que las reformas acordadas en el foro no tendrán salida este 2019, ya que falta hablar con las universidades y continuar el recorrido de biblioteca por biblioteca.

¿Se busca que en las reformas aparezcan las funciones de la Biblioteca Central?, se le cuestionó. "Sí, sus funciones tienen que ir en parte del reglamento de la Ley General de Bibliotecas. El término aparecería en esa Ley, ahí diría que la Biblioteca Central cuenta con la sede A (Biblioteca Vasconcelos) y la sede B (Biblioteca de México)", detalló.

Uno de los temas que se discutió en el foro fue el tipo de perfil y la permanencia de los bibliotecarios contratados para la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Francisco Ciceña, coordinador de la red estatal de Durango, señaló que como sucede en todos los estados, el personal está sujetos a los cambios administrativos de cada trienio o a los caprichos del alcalde en turno.

"He tenido casos donde el proceso de selección de un bibliotecario es si fue reina de las fiestas del pueblo, si fue organizador de eventos para el alcalde, es decir, cosas ajenas a lo que es un prestador de servicios. Se gastan miles de pesos cada año en capacitar y eso se convierte en un ciclo sin fin porque, al final de cuentas, en tres años nos quedamos en la nada y otra vez hay que capacitar al personal", dijo.

¿Cuánto dinero ha gastado Durango en capacitación?, se le preguntó al funcionario. "El año pasado 250 mil pesos, en lo que va de 2019, 40 mil pesos que nos repercute negativamente", expresó. Francisco Ciceña agregó que nunca es una cifra estable, "es un vaivén porque cuando no tene-

mos un recurso etiquetado, lo que hacemos es que todos los requerimientos de un curso lo repartimos con diferentes patrocinadores como sucedió este año que nos apoya una universidad, empresarios y las secretarías, para no dejar en blanco la capacitación".

Otros problemas expresados fueron "¿de qué sirve la capacitación sin la permanencia de bibliotecarios?", "no se puede contratar a universitarios porque el sueldo es simbólico, en algunos lugares, es de 500 pesos y es por la falta de un mejor sueldo que pedimos un perfil que cubra el bachillerato".

Marx Arriaga añadió otras observaciones: que la Ley General de Bibliotecas no menciona el papel que cumple el bibliotecario y los usuarios, ni sus obligaciones y derechos.

"Se puede resolver si hacemos varias cosas. La primera, que la Ley diga que haya leyes estatales y que la Ley tenga un reglamento y que esas leyes estatales también generen un reglamento", señaló.

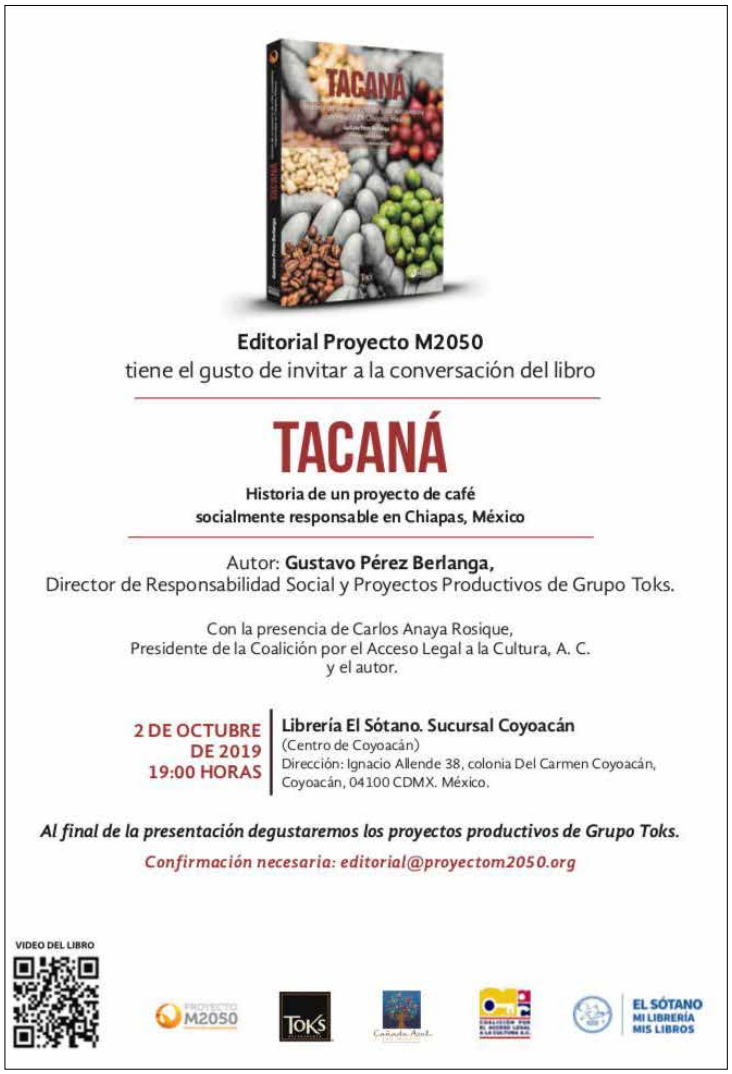
La segunda solución es otorgarle una atribución más a la DGB. "Que la DGB certifique a los bibliotecarios como técnicos en bibliotecas públicas. Que sea la encargada de dar una formación no de bibliotecólogo, pero sino de las necesidades que se requieren en las bibliotecas".

Una propuesta más de Arriaga, que la diputada de Morena, Juanita Guerra Mena se comprometió a plantear en el Congreso, es que el depósito legal agregue dos ejemplares más.

"Cada año perdemos el patrimonio bibliográfico porque no hay un espacio donde se resguarde, la UNAM señala que no tiene el presupuesto ni la infraestructura para asumir esa responsabilidad, las cámaras también señalan algo parecido. Pero hay un sistema que sí pudiera apoyar a este acopio de bibliografía nacional y es la Red Nacional de Bibliotecas Públicas", externó Arriaga.

La DGB, indicó, cuenta en el espacio para albergar el depósito legal y eso generaría la descentralización del patrimonio bibliográfico.

* Con información de Reyna Paz Avendaño / cronica.com.mx



Feria Estatal del Libro y la Lectura 2019

La fiesta de los libros a bajo costo

Convocatoria

Certificaciones

CANIEM

Promoción de lectura

Venta de libros para librerías

Compra de libros para librería

Bibliotecas escolares

Promoción de libros de texto

Uso de las normas ortográficas en textos impresos/digitales (nivel intermedio)

redconocer
de prestadores de servicios
Entidad de Certificación y Evaluación

Para mayores informes contactar a Claudia Domínguez al teléfono 5688 2221 y al 5688 2009, ext. 714. O al correo electrónico: cdominguez@caniem.com

http://www.caniem.com/es/content/¿qué-es-el-conocer

Proteger contra la explotación a las obras literarias y al arte popular piden diputados

Cultura elaborará catálogos de las obras; en el caso de las expresiones de las comunidades o pueblos indígenas, el acompañamiento técnico lo realizará el INPI

La Comisión de Cultura y Cinematografía, que preside el diputado Sergio Mayer Bretón (Morena), avaló modificar la Ley Federal de Derecho de Autor a fin de proteger las obras literarias y artísticas del arte popular de los pueblos originarios y comunidades.

El dictamen que modifica los artículos 157, 158, 159 y 160 plantea: quedan protegidas las obras colectivas y derivadas de las culturas populares o de las expresiones de las culturas tradicionales en las que se manifiestan elementos de comunidades arraigadas en el territorio nacional.

Cita que las obras estarán salvaguardadas de explotación sin la autorización por escrito del pueblo o comunidad titular y contra su deformación.

Dip. Sergio Mayer Bretón. Foto: especial

Puntualiza que, en toda fijación, representación, publicación, comunicación, utilización en cualquier forma o puesta a disposición con fines de lucro de una obra literaria y artística o de las expresiones culturales tradicionales, cuando exista duda de la comunidad o pueblo a quien deba solicitarse la autorización escrita para uso o explotación, la parte interesada solicitará a la Secretaría de Cultura una consulta para identificar al titular. Esta consulta, deberá ser realizada con el acompañamiento del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, en su calidad de órgano técnico.

Identificada la comunidad a la que corresponda la expresión de que se trate, la secretaría notificará al interesado para efecto del trámite de la autorización correspondiente. De no haber titular identificado, la propia Secretaría, con opinión técnica de la autoridad correspondiente, podrá autorizar la solicitud.

En caso de controversia, ésta se resolverá de manera colegiada entre la Secretaría, el mando técnico competente y las autoridades de los pueblos indígenas involucrados.

La Secretaría de Cultura elaborará catálogos de las obras; en el caso de las expresiones de las comunidades o pueblos indígenas, el acompañamiento técnico lo realizará el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI).

Mayer Bretón se congratuló por la aprobación de esta reforma. "Es un gran trabajo el que hizo la subcomisión de la propiedad intelectual".

La diputada María de los Ángeles Huerta del Río (Morena) consideró que esta ley está bien pensada y diseñada para defender el patrimonio y al mismo tiempo, facilitar la posibilidad de tener los permisos necesarios, en caso de utilizar patrimonio mexicano.

De la misma fracción parlamentaria, la legisladora Xóchitl Nashielly Zagal Ramírez, afirmó que también se debe proteger la producción artesanal no indígena; es decir, "cualquier persona de cada comunidad. No excluir al 30 por ciento de los productores".

Santiago González Soto, diputado del PT, dijo que existen muchas denuncias en contra de diseñadores nacionales e internacionales que usan los diseños de los pueblos originarios, y con estas modificaciones se da certeza jurídica a los pueblos originarios y se protegen sus creaciones.

"Con esto, se da a todas las comunidades la protección a su propiedad intelectual, por lo que los integrantes de esta comisión debemos congratularnos porque al fin le hacemos justicia a todas esas comunidades que, durante años, siglos, y probablemente milenios, se han dedicado a desarrollar todo lo que nos ilustra y nos da identidad internacional", afirmó.

Durante la reunión, la comisión instaló la Subcomisión de Presupuesto y Gestión Legislativa.

* Con información de Al Momento / almomento.mx

Inicia la 51 Feria del Libro de Aguascalientes

Se realizará del 28 de septiembre al 6 de octubre

La Feria del Libro de Aguascalientes, la fiesta de la lectura más importante de la entidad, inició su edición 51, con el tema Spatium III: Foro de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción. Con sede en el Complejo Tres Centurias, se llevarán a cabo 630 actividades gratuitas; participarán 380 autores, divulgadores, artistas, promotores de lectura, editores, entre otros; se impartirán 55 talleres; habrá 48 presentaciones editoriales, además de actividades en municipios del interior, escuelas y hospitales.

Esta edición celebra a la ciencia y a la literatura, conmemorando este 2019 como el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, los 500 años del nacimiento de Leonardo da Vinci y del viaje de circunnavegación de Magallanes al mundo, así como la llegada de Cortés a México, los 250 años de Alexander von Humboldt, el bicentenario del nacimiento de Walt Whitman y Herman Melville, el centenario luctuoso de Jesús Díaz de León y Amado Nervo, y los 50 años de la llegada del hombre a la Luna, "entre otras celebraciones significativas en la difusión de la palabra", señaló durante la inauguración Claudia Santa-Ana Zaldívar, directora del Instituto Cultural de Aguascalientes.

La Feria finaliza el 6 de octubre. El programa de actividades se puede consultar en este enlace.

* Con información de La Jornada Aguascalientes / lja.mx

La Feria del Libro de Aguascalientes, una de las ferias más importantes de la región. Foto: especial

editamos
Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

CURSOS, SEMINARIOS Y DIPLOMADOS

CANIEM

- **Formación de formadores para el aprendizaje**
  Fecha: 1 al 17 de octubre (martes y jueves)
  Duración: 24 horas
  En colaboración con Profesionales de la Edición, A.C.

- **Asesoría y edición de tesis**
  Fecha: 5 de octubre al 16 de noviembre (sábados)
  Duración: 24 horas
  En colaboración con Profesionales de la Edición, A.C.

- **Seminario intensivo de introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas "Beca Juan Grijalbo"**
  Fecha: 20 al 26 de octubre

- **CURSOS EN LÍNEA**
  • **Mediación de lectura** • **Escritura creativa** • **Estrategias metacognitivas**
  • **Tutoriales de lectura en voz alta**
  www.colorineseducacion.com

editamos CIF editamos CIF editamos CDP

academia de las artes de la escritura

Consulta horarios e información de los cursos en www.editamos.com.mx
Inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx
Teléfonos:52 (55) 5604 3294 • 52(55) 5688 2011 Ext. 728 • WhatsApp: 55 7537 8695
Dirección: Holanda 13, Col. San Diego Churubusco • Coyoacán C.P. 04120, CDMX

27/09/19

Inauguran Feria Internacional del Libro (Filem) 2019

Reconocen trayectoria de Jaime Labastida; la novela será la invitada de honor

La Feria Internacional del Libro (Filem) 2019 que se realiza del 27 de septiembre al 6 de octubre fue inaugurada este sábado en el Centro Cultural Toluca y en el evento autoridades entregaron el premio Filem 2019 al filósofo, ensayista y poeta Jaime Labastida Ochoa por su legado literario.

Entre los eventos que contempla la quinta edición de la feria están unas 300 actividades: 150 presentaciones de libros, 80 eventos artísticos, 25 talleres, conversatorios, conferencias, 150 eventos musicales. Hay 93 estantes y participan más de 300 sellos editoriales.

Al recibir su premio, Jaime Labastida resaltó que tiene vínculos antiguos y recientes con el Estado de México y advirtió que la feria es una manera de acercar al público a la lectura, y es de gran relevancia porque los seres estamos hechos de palabras que nos hacen ser lo que somos.

Estas ferias, apuntó, son uno de los puentes más hermosos y consideró que el premio seguramente lo recibió por "perseverancia".

La secretaria de Cultura, Marcela González afirmó que la feria es una fiesta, un punto de encuentro para celebrar y coincidir y la quinta edición ofertará en diez días diferentes actividades donde interactúan autores, lectores y editores.

Será, dijo, además un punto de encuentro para atraer personas que aún no son lectores, pero que se podrían convertir en adictos a la lectura y han invitado a autores de países como México, Argentina, Francia, entre otros.

La invitada de honor este año será la novela como género literario, pues el programa busca destacarla en sus diferentes géneros. La feria cuenta con un área lúdica y habrá música clásica interpretada por orquestas y músicos para acompañar el disfrute de los libros.

Durante la feria, explicó González Salas, autoridades reconocerán a escritores, poetas, ensayistas y destacó que Labastida ha puesto en alto el nombre del país en escenarios internacionales. Llamó a disfrutar la feria y aseguró que habrá libros para todos, como nuevos amigos.

El rector de la UAEM, Alfredo Barrera destacó que la feria alberga el trabajo de poetas y organizadores donde festejan la palabra escrita, justo cuando las tecnologías han transformado a las personas para hacerlas lector y escritor al mismo tiempo. "Estamos todos conectados a través del internet", afirmó.

Escribir y leer, advirtió, expande las fronteras de nuestra mente.

A través de la lectura, agregó, se liberan ataduras, se puede crear, vivir futuros y utopías. Escritura y lectura navegan en un mismo barco: el libro que llega de miles de puertos y cada página tiende puentes.

Jaime Labastida Ochoa recibe Premio Filem 2019. Foto: transeuntemx.com

Anunció que habrá otros reconocimientos a escritores y las autoridades hicieron entrega de reconocimientos a los ganadores de diversos concursos literarios.

La feria estará abierta de 10:00 de la mañana a 20:00 horas hasta el siguiente domingo 6 de octubre.

* Con información de elsoldetoluca.com.mx

Los sonidos y las palabras de China y Oaxaca engalanan la XXX FILAH

Diego Prieto, titular del INAH, resaltó los aportes de ambos invitados en la conformación del rostro diverso de México, y dedicó este encuentro a la memoria de Francisco Toledo

Los sonidos de China y Oaxaca reverberaron en el patio del Museo Nacional de Antropología, donde a lo largo de once días, diferentes casas editoriales ofertarán lo mejor de su producción en la Feria Internacional de Antropología e Historia (FILAH), encuentro editorial único en su tipo en América Latina, que en su trigésima edición ha preparado más de 230 actividades para propiciar la convivencia entre lectores y autores.

Al inaugurar el evento, el antropólogo Diego Prieto Hernández, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), resaltó los aportes que ambos invitados, China y Oaxaca, han brindado para conformar el rostro diverso, caleidoscópico, de lo que es México. Asimismo, y entre aplausos, dedicó esta fiesta de la lectura a la memoria del artista Francisco Toledo, hijo predilecto de ese estado, que encarnaba la defensa del patrimonio cultural del país.

El antropólogo resaltó que esta feria del libro ha acompañado 30 de los 80 años que conmemora la institución, cumpliendo así con una de sus principales misiones: la difusión de las ramas del conocimiento que le dan razón de ser. El programa, que incluye 84 presentaciones editoriales, un ciclo de cine, 32 actividades artísticas y 21 talleres, son muestra palpable de que la FILAH no ha dejado de crecer en estas tres décadas.

Diego Prieto dio a conocer que una de las principales novedades editoriales es, en ese sentido, la publicación INAH. 80 años, que reúne las voces de numerosos expertos para disertar sobre las áreas de competencia de este organismo y resaltar su labor educativa —a través de sus tres escuelas—, así como la legislación de los monumentos y sus dependencias. También mencionó el título dedicado a uno de sus investigadores eméritos: Arqueología de un arqueólogo. Conversaciones con Eduardo Matos Moctezuma, resultado de las entrevistas con sus amigos y colegas, David Carrasco y Leonardo López Luján.

El director general del INAH, Diego Prieto, en la inauguración de la FILAH. Foto: Melitón Tapia, INAH

Asimismo, aprovechó la ocasión para recordar que pronto la República Popular China estará conmemorando su 70 aniversario, de ahí la pertinencia de agradecer un intercambio comercial y cultural que empezó con el cruce oceánico de la Nao de China o Galeón de Manila, la cual durante más de 250 años "contribuyó a nuestra alimentación, a los usos y costumbres, y a la configuración de la sociedad novohispana, en la que se incubarían los fundamentos de la nación pluriétnica y pluricultural que hoy es México".

Así también lo manifestó el embajador de la República Popular China, en México, Zhu Qingqiao, señalando que este fuerte intercambio se ha prologando durante cuatro siglos y en la actualidad se halla en una etapa de transición importante en su calidad de socios estratégicos. Hizo una invitación a visitar los stands donde el público encontrará una buena cantidad de libros sobre la historia y el arte de su país, la muestra de documentales de China y los talleres que ha preparado para nutrir la FILAH.

De esta manera —dijo el diplomático—, "aprendemos de la exitosa experiencia de la industria editorial mexicana y profundizamos en la integración de la rica cultura china entre la colorida cultura mundial, a través del intercambio y aprendizaje mutuos. Hay un dicho chino que reza: Libro cerrado, no saca letrado, mientras que el refrán mexicano es: Un buen libro es un tesoro: cada hoja, un pan de oro. China y México son grandes civilizaciones y países, y se han tomado como referencia para avanzar juntos".

Por su parte, la secretaria de las Culturas y Artes de Oaxaca, Adriana Aguilar Escobar, abundó que los ocho stands que esta entidad ha instalado en XXX FILAH, son un pequeño escaparate donde los asistentes del Museo Nacional de Antropología podrán encontrar una muestra del igual número de regiones que la componen, y donde viven 16 grupos étnicos, quienes mantienen sus tradiciones y lenguas (120 variantes lingüísticas) y su entorno, pues cabe mencionar que es el estado con mayor biodiversidad del país.

"Agradecemos la atención que el programa de la FILAH ha dedicado a Oaxaca en sus distintos coloquios, simposios y jornadas, a través de conferencias, conversatorios, exposiciones, presentaciones de libros, lecturas, conciertos y cinematografía. Y como la cultura nos une, hemos traído una muestra significativa de lo que nuestra entidad está

produciendo en el ámbito editorial, en temas de antropología e historia; conferencistas expertos, las palabras de nuestros escritores indígenas, fotografía, cortometrajes, documentales, además de música tradicional y contemporánea", enlistó la funcionaria estatal, quien acudió en representación del gobernador Alejandro Murat Hinojosa.

Como ya es tradición, la FILAH inició con la entrega del Premio Antonio García Cubas a las mejores publicaciones y labor editorial en las ramas de antropología e historia. En su 21ª edición se postularon 81 obras de 29 sellos editoriales de instituciones académicas, públicas y privadas, en nueve categorías. Ocho obras merecieron galardón, y otras 13 obtuvieron mención honorífica.

Los ganadores recibieron estos reconocimientos de manos del director general del INAH, Diego Prieto; de Lucina Jiménez, titular del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; del presidente del jurado del premio, el editor Joaquín Diez-Canedo; y de Rebeca Díaz Colunga, encargada de la Coordinación Nacional de Difusión del INAH.

En la XXX FILAH, 70 expositores ofrecerán la más actualizada oferta editorial del país a través de 113 stands. Además, contará con seis encuentros académicos: la V Jornada de Distintas Miradas sobre las Ciudades Históricas, el II Coloquio de Conservadores del Patrimonio Cultural, el XI Encuentro de Lenguas en Riesgo —inscrito en el Año Internacional de las Lenguas Indígenas—, el XV Foro Internacional de Música Tradicional, el XV Coloquio de Africanías y el XXIV Simposio Román Piña Chan, este último desarrollado en el contexto del 500 aniversario del arribo de Hernán Cortés a Mesoamérica.

Otro foro que destacará es el Conversatorio "Historia a ras de tierra", que especialistas de la Dirección de Estudios Históricos (DEH) del INAH conducirán el 1 de octubre, a las 10:00 horas, en el Auditorio Tláloc, con motivo del 80 aniversario del Instituto.

El viernes 4 de octubre, a las 18:00 horas, se rendirá un homenaje póstumo al fotógrafo Jorge Acevedo (1949-2019). La sesión titulada "Fotografiar la vida", reconocerá la trayectoria de uno de los más importantes documentalistas de los movimientos sociales y de la vida cotidiana de México.

Danza tradicional del Dragón de la República Popular de China. Foto: Melitón Tapia, INAH

Ese mismo día habrá una venta nocturna, en la que los expositores permanecerán hasta las 21:00 horas y ofrecerán importantes descuentos a los lectores.

El programa completo de la XXX Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia está disponible en la página web: www.feriadelibro.inah.gob.mx

* Con información de inah.gob.mx

editamos

Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial

CANIEM

CURSO

FORMACIÓN DE FORMADORES PARA EL APRENDIZAJE

Se recomienda a:

Profesores, talleristas, facilitadores, conferencistas y toda persona que desee obtener mejores beneficios al trasmitir sus conocimientos.

Forma de trabajo:

Los asistentes aplican las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se le presentan, para cumplir sus objetivos planeados.

De qué trata este curso:

- De la filosofía educactiva
- De las bases teóricas del proceso de enseñanza aprendizaje
- De los objetivos de aprendizaje
- De las técnicas didácticas
- De los elementos de una carta descriptiva
- De las técnicas y tipos de evaluación
- De la motivación y comunicación
- De las características de un buen instructor
- Del manejo y conducción de grupos

Qué voy a aprender:

- A diseñar e impartir cursos, talleres o conferencias, de manera presencial.
- Planear y evaluar los servicios de capacitación y profesionalización.
- Hacer uso de las técnicas que permiten modular la voz y las expresiones corporales, para controlar los aspectos afectivos de los participantes.

Qué beneficios obtengo:

El desarrollo de las habilidades y competencias que permiten preparar, impartir y evaluar cursos, talleres y conferencias de manera profesional.

Fechas: 1 al 17 de octubre (martes y jueves)
Horario: 16:00 a 20:00 horas
Duración: 24 horas
Fecha límite de inscripción: 26 de septiembre

EN COLABORACIÓN CON:

academia de las artes de la escritura

profesionales de la edición

Ponente: Leticia Osorio Espinosa

Licenciada en psicología social por la Universidad Autónoma Metropolitana UAM-I, con un diplomado en habilidades directivas del Instituto Politécnico Nacional (UPIICSA). Asimismo fue coordinadora de capacitación en la Cruz Roja Mexicana, donde diseñó el perfil de puestos para el personal remunerado e incorporó ante la SEP la carrera de técnicos en urgencias médicas. Tiene más de veinte años de experiencia en diseño y elaboración de cursos, lo mismo que en la impartición del curso *Formación de Instructores*, que ha ofrecido en los 32 estados de la república; además de los cursos *Detección de necesidades de capacitación, Trato al público, Manejo y conducción de grupos.*

INFORMES:
Con Leticia Arellano Arriaga
Teléfonos: 55 5604 3294 • 55 5688 2011 ext. 728
leticia.arellano@editamos.com.mx
Holanda 13, colonia San Diego Churubusco • Coyoacán 04120 Ciudad de México

55 7537 8695

ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO, EFECTIVO Y DEPÓSITO BANCARIO

DISEÑAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DE SU EMPRESA.

editamos CIF editamos CIF editamos CDP

Nos reservamos el derecho de cancelar o posponer las actividades que no reúnan el mínimo de participantes.

www.editamos.com.mx

Y los ganadores del Premio Antonio García Cubas 2019 son...

El INAH entregó 8 premios y 13 menciones honoríficas

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en el marco de la inauguración de la XXX Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), entregó el Premio Antonio García Cubas 2019, al mejor libro y labor editorial en el ámbito de la antropología y la historia.

Para esta edición se postularon 81 obras de 29 sellos editoriales de instituciones académicas, públicas y privadas, en nueve categorías. Ocho obras merecieron galardón, y otras 13 obtuvieron mención honorífica, en las categorías Obra Científica, Obra de Divulgación, Novela Histórica, Obra Infantil, Obra Juvenil, Libro de Arte, Catálogo y Edición Facsimilar; la categoría Libro de Texto Escolar se declaró desierta.

El jurado, encabezado por los editores Joaquín Díez-Canedo, María Nieves Noriega, Ana Lilia Cepeda, Carlos Anaya Rosique, Adriana Konzevik Cabib y Mayra Mendoza Avilés, determinó lo siguiente:

En el rubro **Obra Científica,** el premio lo obtuvo *El libro flamenco para lectores novohispanos. Una historia internacional de comercio y consumo libresco*, de César Manrique Figueroa, editado por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

Las menciones honoríficas fueron para *México gentil, católico, político: Obra inédita escrita por Ignacio Carrillo y Pérez*, de Baltazar Brito Guadarrama, publicada por Fundación Teixidor; *El derecho a la insurrección. Hacia una antropología jurídica militante desde la experiencia de Cherán, México*, de Orlando Aragón Andrade, editada por la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM; y *Carpintero de la Sierra. El mobiliario taraceado de la Villa Alta de San Ildefonso, Oaxaca, siglos XVII y XVIII.* Tomos I y II, cuya coordinación y edición estuvo a cargo de Gustavo Curiel, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

En la categoría **Obra de Divulgación,** el galardón correspondió a 1968-2008 *Historia Colectiva de medio siglo*, la cual fue coordinada por Claudio Lomnitz, y editada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.

El director general del INAH, Diego Prieto, con los ganadores del Premio Antonio García Cubas. Foto: Melitón Tapia, INAH

Las menciones en dicha categoría fueron para *La otra esclavitud. Historia oculta de la esclavitud indígena,* de Andrés Reséndez, de la casa Grano de Sal Editorial, y Crónica de un país embozado, de Laura Castellanos, de Ediciones Era.

Aquellas horas que nos robaron. El desafío de Gilberto Bosques, de Mónica Castellanos, publicado por Editorial Grijalbo, fue el título galardonado en la categoría **Novela Histórica.**

La **Obra Infantil** distinguida fue *Jomshuk. Niño y dios maíz,* de Adolfo Córdova, editada por Ediciones Castillo, mientras que los libros *Y tú ¿qué sabes hacer con tus manos? Un recorrido por los talleres artesanales de Metepec,* de Cristian Reynoso Rodríguez y Beatriz Torres Mañón, del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal, y *Las islas: Trece historias, trece encantos*, de Berenice Granados y Santiago Cortés Hernández, del Laboratorio Nacional de Materiales Orales de la UNAM, obtuvieron una mención.

El Premio en la categoría **Obra Juvenil** correspondió a *Serpiente "Espiral del tiempo"*, de Ana Paula Ojeda y Juan Palomino, publicada por Ediciones Tecolote; las menciones fueron para *Sueños de una matriarca,* de Minerva García Niño de Rivera, de Ediciones Tecolote; y *La guerra de los hermanos Icnmeh Iminyaoyo,* de Margo Glantz, editada por Cidcli.

En la categoría de **Libro de Arte**, *Erótica náhuatl,* de Miguel León-Portilla, publicado por Artes de México, fue el galardonado.

La mención fue para *El barrio universitario en el proceso de institucionalización de la Universidad Nacional Autónoma de México*, obra coordinada por Carlos Martínez Assad y Alicia Ziccardi, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad de la UNAM.

Este año, el Premio en la categoría de **Catálogo** correspondió *Graciela Iturbide. Cuando habla la luz,* de Rosa Casanova y Juan Rafael Coronel Rivera, editado por Fomento Cultural Banamex, AC.

Las menciones fueron para *Leonora Carrington. Cuentos mágicos,* de Tere Arcq, Stefan Van Raay et al.; *Pasajero 21. El Japón de Tablada,* de Amaury A. García Rodríguez, Rodolfo Mata y Luis Rius Caso, ambos editados por la Secretaría de Cultura/INBAL; y *América tierra de jinetes. Del charro al gaucho, siglos XIX-XXI*, de Guadalupe Jiménez Codinach et *al*., publicado por Fomento Cultural Banamex, A.C.

La Edición Facsimilar premiada fue *Sociedades americanas en 1828,* de Simón Rodríguez, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana.

* Con información de Redacción AN / HG / aristeguinoticias.com

A Natalia Trigo, el premio Aura Estrada 2019

Por la originalidad y habilidad demostradas en su proyecto de novela *Marfa*

La mexicana Natalia Trigo, radicada en Houston, Texas, resultó ganadora de la sexta edición del Premio Internacional de Literatura Aura Estrada 2019, entre 182 participantes de México, Estados Unidos y Canadá.

El premio se entregará en la 39 Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO) y consiste en 10 mil dólares, residencias de hasta dos meses en Wyoming y Nueva York, Estados Unidos; La Toscana, Italia; y Oaxaca, México. Además, la revista *Granta* en español publicará una colaboración de la ganadora.

Natalia Trigo ganó en esta convocatoria bienal con el proyecto de novela *Marfa*, que trata sobre las experiencias de una mujer que se enfrenta a una situación incierta con respecto a su estatus migratorio en Estados Unidos. Su circunstancia se complica con la presencia de su hija, su expareja y sus amantes fortuitos, quienes cuentan con una situación legal y étnica distinta a la suya.

A lo largo del texto se ahonda en su incertidumbre, su búsqueda de pulsión vital y su desasosiego, los cuales la llevan a un viaje intempestivo de Texas hacia Nuevo México para encontrarse con su padre.

La autora busca ir más allá de las historias de violencia que reproducen el esquema de la porno-miseria, y en su lugar, contar aquella historia que se vive desde el silencio, la repetición y la quietud.

El jurado, integrado por Liliana Colanzi, Tatiana Lipkes, Martín Solares, Francisco Goldman y Gabriela Jáuregui, eligió esta obra por la originalidad y habilidad demostradas por la autora, quien decidió escribir sobre la migración, pero con retos estilísticos particulares como el de no mencionar palabras como frontera, país, muro o migrante. Una decisión formal pero también política, que logró cumplir.

Además, el jurado destacó en su dictamen el gran control de la narrativa formal, así como de la trama. A través de secciones cortas, la autora controla cómo comparte la información para generar aún más tensión sobre la situación. Su sentido de los personajes también abonó a la decisión.

Los coprotagonistas cobran vida de forma velocísima y certera, incluso con pocas pinceladas, como personajes en su propio derecho, puntualizaron los integrantes del jurado.

Nuevamente se otorgó este premio a una narradora emergente, tal como en pasadas ediciones sucedió con Susana Iglesias (2009), María José Ramírez Herrera (2011), Verónica Gerber (2013), Liliana Colanzi (2015) y Vanessa Londoño (2017), quienes obtuvieron un fuerte impulso a sus carreras en un contexto literario y editorial que aún es muy desfavorable para las mujeres.

Trigo nació en Puebla en 1990, es egresada de la Universidad Iberoamericana en el estado, ha sido profesora de literatura en escuelas de nivel superior de México y Estados Unidos, además de traductora. Entre sus publicaciones se cuentan colaboraciones en Narrativa Vitral Contemporánea, relatos integrados en la literatura hispanoamericana y Dándole vida a los sueños, muestra de cuento universitario. Actualmente cursa el doctorado en Escritura Creativa coordinado por Cristina Rivera Garza en la Universidad de Houston.

Por otra parte, el jurado le otorgó una mención especial a Fabiola Camacho Navarrete por su proyecto *Landscapes: ensayos sobre la creación* y a Lilián del Carmen López Camberos por *El libro de la locura.*

El Premio Internacional de Literatura Aura Estrada fue establecido en memoria de la escritora mexicana nacida en 1977 y quien falleció en 2007 en un accidente, en Oaxaca. Se entrega de manera bienal a una escritora de 35 años o menor, que viva en México, Estados Unidos o Canadá y escriba narrativa en español.

Paralelamente a la entrega, se llevará a cabo en la FILO la Cátedra Aura Estrada, con una conferencia magistral en la cual autores internacionales comparten con el público su acercamiento a la literatura. En dicha cátedra han participado autores como Paul Auster, Siri Hustvedt, Jon Lee Anderson, Richard Ford, Leila Guerriero y Valeria Luiselli. El autor que impartirá esta edición de la Cátedra se dará a conocer el 30 de septiembre en la rueda de prensa de la FIL Oaxaca.

* Con información de Pedro Matías / proceso.com.mx

Convocatorias abiertas

Premios Bellas Artes de Literatura
4 de octubre de 2019

XXIII Premio Alfaguara de Novela 2020
1 de noviembre de 2019

Calendario de ferias

Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia 2019

Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia
26 de septiembre a 6 de octubre de 2019

filem Feria Internacional del Libro Estado de México | 2019

Feria Internacional del Libro del Estado de México
27 de septiembre a 6 de octubre de 2019

51 Feria del Libro Spatium III

Feria del Libro de Aguascalientes
28 de septiembre a 6 de octubre de 2019

Liber 19

Liber 2019
9 a 11 de octubre de 2019

Feria Internacional del Libro en el Zócalo
11 a 20 de octubre de 2019

Feria Internacional del Libro Monterrey
12 a 20 de octubre de 2019

FRANKFURTER BUCHMESSE

Feria del Libro de Fráncfort
16 a 20 de octubre de 2019

De Guadalajara a la Luna ¡La FIL también es Ciencia!

La sexta edición del programa atenderá importantes efemérides científicas como el 150 aniversario de la tabla periódica de los elementos, los 50 años de la llegada a la Luna, y los 250 años del nacimiento de Alexander von Humboldt

¡La FIL también es Ciencia!, de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) cumple seis años, y para celebrarlos abordará importantes efemérides en el mundo de la ciencia, como el 150 aniversario de la tabla periódica de los elementos, los 50 años de la llegada a la Luna, y los 250 años del nacimiento del geógrafo, astrónomo, humanista, naturalista y explorador prusiano, Alexander von Humboldt. Además, el programa buscará hacer visible el aporte de las mujeres al ámbito científico, por lo que se dedicarán algunas actividades a este propósito.

Para inaugurar las actividades del programa, Siri Hustvedt, quien este año recibió el Premio Princesa de Asturias de las Letras, por toda una obra sustentada en el feminismo, arte y ciencia, dictará una conferencia magistral el domingo 1 de diciembre, a las 18:00 horas, en el salón 6 de la FIL. La también Premio Internacional Gabarrón de Pensamiento y Humanidades presentará su más reciente obra *Recuerdos del futuro*, editada por editorial Planeta, el martes 3 de diciembre, a las 19:00 horas, en el salón 5.

La celebración de los 250 años del nacimiento del científico prusiano Alexander von Humboldt llegará a la ¡La FIL también es Ciencia! de la mano de Brigitte Baptiste, quien ha participado en numerosos proyectos de conservación y planificación ambiental, además de estar interesada en temas de género y cultura. Fue directora general del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Actualmente es la primera mujer trans en ser rectora de la Universidad EAN (Escuela de Administración de Negocios) en Colombia.

Otra importante efeméride para la ciencia este 2019 es el 150 aniversario de la tabla periódica de los elementos, y para celebrarlo se abordará a esta herramienta desde diversas perspectivas. Miguel Alcubierre, físico teórico mexicano, nos compartirá cómo el uso científico de ésta sirve para nutrir la imaginación con la charla "La tabla periódica en la literatura". Por su parte, la bioquímica Gabriela León nos hablará de los datos curiosos de la tabla periódica en "Más allá de la tabla periódica: datos curiosos, equidad de género y otras fronteras". Los "Elementos químicos en riesgo de desaparecer" estará a cargo del químico mexicano Benjamín Ruiz.

Esta edición contará con actividades dedicadas al público juvenil, donde podrán participar en charlas como Mil jóvenes con… Antonio Lazcano; "El uso del veneno en la literatura", charla con Ma. Emilia Beyer y Alberto Chimal; "Las estrellas: cocinas cósmicas", conferencia que compartirán Julieta Fierro y Brenda Arias, o "Respuestas científicas a preguntas frikis", a cargo de David Calle.

En coordinación con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) se realizará un panel magistral denominado "Ciencia pública comprometida con la sociedad y el ambiente" y Foro Conacyt ProNaCe Violencias Estructurales. Por su parte, Brigitte Baptiste y Alejandra León-Castellá nos hablarán de los logros de las mujeres científicas, partiendo de una premisa de inclusión e igualdad de género en "MujerEs Ciencia"; "Tecnología transformadora: desde su cocina hasta la ciencia ficción", será la charla donde Alejandra León-Castellá y Natalia Murillo Quirós abordarán los avances y mitos de la ciencia y tecnología que tocan la vida cotidiana desde lo muy obvio hasta lo no tanto.

En el Coloquio de Cultura Científica, el público podrá acercarse a diversas disciplinas de la ciencia, desde el periodismo científico, los misterios del universo y las funciones cerebrales. Algunos de los temas que se abordarán en esta edición son "Científicas que la historia olvidó", "Cápsula de tiempo: presente, pasado y futuro de la ciencia (vista desde el periodismo)", "El periodista de ciencia: experiencias y vocación" o "Un paseo por las funciones cerebrales". Estas actividades se realizarán el jueves 5 y viernes 6 de diciembre, en el salón 4 de la FIL Guadalajara.

El Coloquio Internacional de Astronomía ¡Celebremos la astronomía! cumple su quinta edición que abarcará distintos aniversarios relacionados con la astronomía, entre ellos: 130 años del Instituto de Astronomía y Meteorología de la Universidad de Guadalajara, 100 años de la Unión Astronomía Internacional, 200 años de la Royal Astronomical Society, y 100 años de la comprobación de la teoría relatividad general.

Consulta el programa completo en este enlace.

* Con información de fil.com.mx

Un viaje en los libros / Interjet
Da click a la imagen para ver el video.

Dos empresas españolas entre las mayores editoriales del mundo

"Global 50 - El ranking mundial de la industria editorial" refleja las editoriales que tuvieron una facturación superior a 150 millones de euros

Cada año, los principales medios de comunicación del mundo, especializados en la industria editorial se reúnen para lanzar, en colaboración con el consultor austriaco Rüdiger Wischenbart, el Global 50, un ranking que reúne a las mayores editoriales del mundo. Según la metodología, el ranking incluye empresas con ventas superiores a los 150 millones de euros en el año anterior.

El grupo RELX (Reed Elsevier) lidera el ranking con unas ventas de 4.600 millones de euros. En segundo lugar se encuentra Pearson, con 4.580 millones de euros, y en tercer lugar ThomsonReuters, con 4.480 millones de euros. Bertelsmann es la primera editorial de interés general en aparecer en el ranking, seguida de Penguin Random House, que registró unas ventas de 3.420 millones de euros.

Dos editoriales españolas entran en la lista: El grupo Planeta, con una facturación de 898 millones de euros y el grupo Santillana con 601 millones de euros. Sin embargo, podemos comprobar como el peso de la facturación de ambas empresas va decayendo en el caso de Planeta se debe, en gran medida a la exclusión en este cálculo de la facturación referente a Editis aunque la división francesa fuera adquirida por Vivendi a finales de 2018.

El informe proporciona un análisis detallado de cada una de los 56 editoriales del ranking. En el Global 50 participan Bookdao (China), Buchreport (Alemania), Livres Hebdo (Francia), Publishers' Weekly (Estados Unidos) y PublishNews. Con motivo del lanzamiento del informe, el 16 de octubre, a las 14:00 horas, estos medios celebrarán la ya tradicional CEO Talk de la Feria del Libro de Frankfurt. Los representantes de cada uno de ellos conversarán con Kelly Luegenbiehl, vicepresidenta de Netflix responsable del desarrollo y producción de series originales en todo el mundo, excepto en los Estados Unidos. El evento tendrá lugar en el Pabellón de Frankfurt y es gratuito, pero primero debe registrarse utilizando este formulario.

Para descargar el informe completo, haga clic aquí.

* Con información de publishnews.es

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que ésta se realizaría. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Ley del Libro: ¿Por qué los gremios se oponen al proyecto del Ejecutivo en Perú?

La Cámara Peruana del Libro y Editoriales Independientes del Perú critican propuesta del Ejecutivo sobre modificación tributaria en la industria, ya que excluye a las grandes empresas del reintegro

Los beneficios tributarios recogidos en la Ley de Democratización del Libro y Fomento de la Lectura —publicada en el 2003— vencerán el próximo 11 de octubre. Ante esta situación, compiten en el Congreso dos iniciativas: una aprobada por la Comisión de Cultura, la cual propone extenderlos por diez años; y otra presentada por el Ejecutivo, que reduce la ampliación a tres años y modifica algunas medidas tributarias.

Respecto a este último proyecto, la Cámara Peruana del Libro (CPL) y la organización Editoriales Independientes del Perú (EIP) consideran que el plazo de tres años es insuficiente para que la industria se consolide y alcance resultados relevantes, debido a que las políticas en el sector cultura son pensadas para un largo plazo.

"El proyecto de ley presentado por el Ejecutivo desvirtúa las propuestas trabajadas durante dos años, dando plazos ridículos para las medidas tributarias y fijando topes arbitrarios para acceder a beneficios como el reintegro tributario", dijo José Carlos Alvariño, presidente de la CPL.

Según información de la Sunat, al 2018 no existía información oficial sobre los efectos reales de las exoneraciones tributarias (en cualquier sector del país). De igual manera, el Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) publicó un informe en el que demuestra que, a pesar de tener beneficios tributarios, el precio de los libros no disminuyó entre el 2011 y el 2018.

No obstante, Alvariño mencionó que un estudio de la Universidad del Pacífico (UP) revela que "por cada sol que se exoneró en el precio de un libro, el sector editorial ha devuelto tres a la economía".

Foto: https://elcomercio.pe

Reintegro tributario

Además de un plazo menor de extensión, el proyecto del Gobierno plantea la exoneración del Impuesto General a las Ventas (IGV) y el reintegro tributario, pero con algunas diferencias respecto de la ley vigente.

En cuanto a este último beneficio, el documento precisa que solo se otorgará a aquellas editoriales cuya facturación anual no supere las 150 UIT, que equivalen a alrededor de S/630.000 (hoy, la ley vigente indica que las editoriales que alcanzan el 0.25% de una UIT pueden acceder al reintegro).

Asimismo, se propone asignar un monto de S/16 millones al Ministerio de Cultura para que pueda financiar actividades vinculadas al fomento de la lectura y el libro.

"La ley vigente habla de un monto mínimo por facturación para que se pueda acceder al reintegro. Por lo tanto, excluye a las pequeñas editoriales que con una factura no alcanzaban ese porcentaje", explicó Arturo Angulo, especialista legal de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura.

Silvia Gonzales, presidenta de EIP, indicó que efectivamente la norma vigente dejaba fuera del beneficio tributario a las pequeñas y medianas empresas, pero que la propuesta del Ejecutivo excluye a las grandes.

"No es aceptable una barrera que impida el acceso a este beneficio a las empresas editoriales, sean estas pequeñas, medianas o grandes", afirmó Alvariño.

Con la iniciativa del Gobierno, los gremios estiman que el precio de los libros se encarecerá y que, en consecuencia, se empezarán a importar más de estos productos.

* Con información de Franco Balza Tassara Cánepa / elcomercio.pe

Ante la emergencia climática. Manifiesto librero

A raíz de la convocatoria mundial de movilizaciones ciudadanas exigiendo "medidas efectivas ante la emergencia climática" que culminara con la convocatoria de una "huelga mundial por el clima" el pasado 27 de septiembre, las librerías españolas de la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL) informaron que quieren cumplir con su parte en este reto de necesario cambio y dieron a conocer lo siguiente que fue redactado por Juan Miguel Salvador (Librería Diógenes, Alcalá de Henares):

Manifiesto Librero

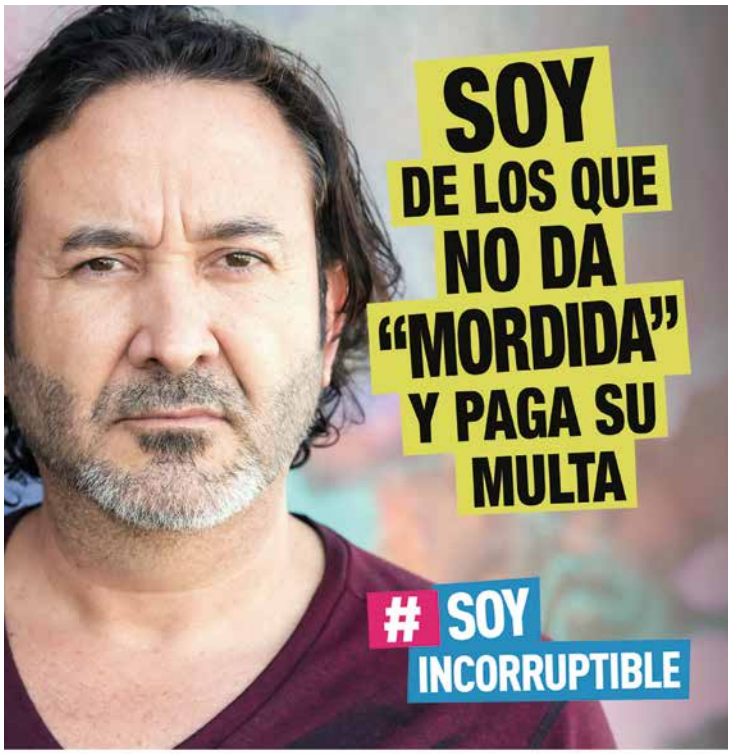
La comunidad científica lleva décadas advirtiéndonos de las nefastas consecuencias que los seres humanos provocamos en la biosfera, y por tanto del deterioro en las condiciones que hacen posible la calidad de vida de los propios humanos. En los últimos años dichas advertencias son cada vez más alarmantes y urgen a actuar para prevenir puntos de no retorno. La ONU, a través de diversos organismos, ha emitido informes sobre el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la necesidad del cambio de dieta de la población humana, la desertización y la falta de agua potable, la invasión de plásticos en los mares, etc. En todos ellos se constata la urgente necesidad de cambiar nuestro sistema socioeconómico, basado en usar y tirar, y la forma de vida consumista de la parte rica de la humanidad (ya que otra parte importante no tiene cubierta sus necesidades básicas) si queremos seguir disfrutando de las acogedoras condiciones que nos proporciona nuestro planeta Tierra. Ya no se trata solo de respetar y valorar a las otras formas de vida, se trata de evitar el colapso civilizatorio.

Después del valioso aunque poco escuchado trabajo de las organizaciones ecologistas durante muchos años, haciéndose eco del conocimiento científico y tratando de lograr cambios hacia la sostenibilidad, por fin parece que la sociedad está empezando a tomar conciencia de la magnitud de los problemas que afrontamos. Hay cada vez más síntomas, especialmente en la actitud de las generaciones jóvenes, de que los temas medioambientales van ocupando un lugar más central en las preocupaciones ciudadanas. Uno de ellos es la convocatoria de una **huelga mundial por el clima para el día 27 de septiembre**, que sirva de potente toque de atención a los gobiernos y a la ciudadanía en su conjunto, y de llamada a la acción.

El mundo de la cultura, la industria del libro y las librerías no debemos inhibirnos de estos avisos. Es más, lo que nuestra actividad representa: la comunicación y transmisión del arte, la literatura y el conocimiento a través de los libros, nos obliga a asumir la responsabilidad de ayudar a divulgar el mensaje más potente y necesario que surge hoy en día: **estamos en emergencia climática y ambiental, y tenemos que tomar las medidas necesarias cuanto antes si queremos evitar o al menos atenuar el desastre. Sabemos lo que hay que hacer, el problema no es tanto técnico como social. Necesitamos un cambio cultural profundo, que redefina lo que es la buena vida y que nos impulse colectivamente a afrontar el reto del cambio necesario**. Este mensaje está dirigido a toda la sociedad y en todos sus niveles: individual, familiar, de colectivos y comunidades diversos, de cada actividad económica y sector de interés, de cada administración y de todos y cada uno de los poderes públicos, y sin distinción de credo, status o nacionalidad. Todo el mundo tiene que asumir su responsabilidad y acometer su tarea, nadie puede hacer oídos sordos. La sociedad penalizará sin duda a quien evite cumplir su parte.

Las **librerías españolas** queremos cumplir nuestra parte, y para ello **nos comprometemos a crear un grupo de trabajo para estudiar, con el resto de agentes de la industria del libro y en colaboración con las librerías de otros países, qué medidas pueden y deben tomarse en nuestro sector para contribuir en la tarea de disminuir el impacto de nuestra actividad sobre el medio ambiente.** Creemos firmemente en el valor de lo que la cultura, los libros y las librerías aportamos a la sociedad, pero también somos conscientes de que es imperativo contribuir a la gran tarea de nuestro tiempo: encontrar el equilibrio de la humanidad con nuestro hermoso planeta.

* Con información de cegal.es



VERDADEROS MEXICANOS
VerdaderosMexicanos.org
Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas

un paseo por los libros

Entrada gratuita
Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Actividades culturales / Octubre 2019

Conferencias

Protección Civil del STC Metro

Lunes 14
12:00 horas
Primeros auxilios psicológicos

Miércoles 16
12:00 horas
Estrés laboral

Viernes 18
12:00 horas
Protección civil (sensibilidad)

Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)

Lunes 07

12:00 horas
¿Por qué ese hombre lleva siempre sombrero? Claves interpretativas sobre el cine negro
Lic. César J. Gutiérrez

16:00 horas
Cómo apreciar el teatro contemporáneo
Lic. Diana Fernanda Chávez

17:00 horas
Clientelismo político, la práctica adaptativa en México
Lic. Manuel A. Ramos

Miércoles 09
12:00 horas
Derecho para no abogados
Ángel Chávez

Jueves 10
16:00 horas
Gregorio "Goyo" Cárdenas, un asesino fuera de serie
Jorge Gallo

Viernes 11
16:00 horas
Bacterias resistentes a antibióticos ¿En peligro la salud pública mundial?
Alonzo Cruz

Martes 15
16:00 horas
Los retos de la administración pública en la CDMX frente al desarrollo de la movilidad urbana en bicicleta
Cesar Mirafuentes

Jueves 24
16:00 horas
Flores del desierto; mirada a la cotidianidad de las mujeres de Ciudad Juárez, 1900-2016
Mtra. Carmen S. Mondragón

Viernes 25

16:00 horas
Diversidad sexual en la ciencia ficción y el terror
Alberto M. Fragozo

17:00 horas
Los tres momentos en la personalidad del Lic. Vidriera personaje antecesor a *El Quijote*
Lic. José A. Durán

Lunes 28
13:00 horas
Ay nanita… Una breve introducción al cine de terror mexicano
Lic. Cesar Jazzamoart

Martes 29
16:00 horas
La ciudad de México a través de la obra de Francisco Javier Clavijero
David B. Vargas

Miércoles 30
13:00 horas
Sociedad e inteligencia, aunque sea artificial
Mtro. Javier Palacios

Jueves 31
16:00 horas
Delirio, locura y literatura: asesinos delirantes
Jorge Gallo

Pláticas de Educación Financiera CONDUSEF

Miércoles 09
17:00 horas
Usuario inteligente: no le tengas miedo a la tecnología
Arturo Méndez

Miércoles 16
17:00 horas
Ahorro ¿Sabes cómo funcionan las cajas de ahorro?
Aarón Caballero

Miércoles 23
17:00 horas
Seguros: protege lo que más quieres
Libna Parra

Miércoles 30
17:00 horas
Crédito: todo lo que no sabías de los créditos
Arturo Méndez

Filosofía a las calles
Ateneo Nacional de la Juventud

Miércoles 09
16:00 horas
La transparencia como herramienta ciudadana para el combate a la corrupción

Miércoles 16
16:00 horas
Un acercamiento filosófico al antiespecismo

Miércoles 23
16:00 horas
A 100 años del Ateneo Nacional de la Juventud

Miércoles 30
16:00 horas
Silvia Federici y su obra

Charlas
Talleres Maladrón

Jueves 17

15:00 horas
Crónica de una patria asediada. De las incursiones filibusteras en México a la Revolución de Ayutla
Eduardo López

16:00 horas
Seminario Abierto al Psicoanálisis
Cuando la mente habla por medio del cuerpo. Una aproximación psicoanalítica de la enfermedad biológica
Miguel Chávez

#LeyendoTeVesMejor

Secretaria de Cultura de la CDMX
Presentan: Ana K. Rosado / Adolfo Meza (promotores culturales comunitarios)

Actividad lúdica

Jueves 17
17:00 horas
¡Adivina quién! ¿Quién puede más?

Conversatorios

Jueves 10
17:00 horas
Torres de libros en el tiempo

Jueves 24
17:00 horas
La amenaza de los sputniks

Organismo Internacional de la Cultura Americana (OICA)

Conversatorios

Martes 08
13:00 horas
Última Cabalgata de Francisco Villa
Presenta: Lic. Francisco Villa (nieto de Francisco Villa)

Martes 15
13:00 horas
El general Felipe Ángeles
Presenta: Lic. Cesar G. Angeles (descendiente del general Felipe Angeles)

Martes 22
13:00 horas
La Organización de las Naciones Unidas
Presenta: Dr. Edmundo Rodríguez

Martes 29
13:00 horas
Creencias Aztecas: el Mictlán y la leyenda de la flor de Cempaxúchitl
Presenta: Dra. Tzitzique Jiménez

Obra de teatro

Jueves 31
17:00 horas
Truu el dragón
Grupo, Compañía Cultural Vanguardia Independiente
Director: Enrique Cisneros

Talleres de fomento a la lectura
Imparte: Alejandro Villagrán

Sábado 12
12:00 horas
Doris Lessing, la Novel del feminismo cultural

Sábado 19
12:00 horas
Luis Spota: *Casi el paraíso*

FCE / Secretaría de cultura de la CDMX
Sede: estación de lectura, librería 2-a

Charlas

Lunes 07, 14, 21, 28
16:00 horas
Hago de voz un cuerpo, antología de María Baranda
Charlas para padres de familia, maestros y promotores de lectura

Martes 01, 08, 15, 22, 29
16:00 horas
Geneviéve Brisac
Para jóvenes y adultos

Narración

Miércoles 02, 09, 16, 23, 30
16:00 horas
La princesa de largos cabellos de Annemarie van Haeringen. Para todo público
Charlas para padres de familia, maestros y promotores de lectura

Talleres

Jueves 03, 10, 17, 24, 31
16:00 horas
El Animalario Vertical de Sáez Castán y Murugarren
Celebrando el Día Mundial de los Animales
Para jóvenes y adultos

Viernes 04, 11, 18, 25
14:00 horas
Tener un pato es útil de Isol
Para niños de 3 a 8 años

Cine
Con el apoyo de IMCINE

Jueves 10
13:00 horas
Bienvenido Welcome 2
Dirección: Gabriel Retes, Lourdes Elizarrarás, 2004

Lunes 14
16:00 horas
El premio
Dirección: Paula Markovitch, 2011

Viernes 18
16:00 horas
Mi universo en minúsculas
Dirección: Hatuey Viveros, 2011

Lunes 21
13:00 horas
Bartolomé de las Casas
Dirección: Sergio Olhovich, 1992

Documentales

Martes 22
16:00 horas
Trazando Aleida
Dirección: Christiane Burkhard, 2008

Miércoles 23
13:00 horas
El lugar más pequeño
Dirección: Tatiana Huezo 2011

Lunes 28
16:00 horas
Margarita
Dirección: Bruno Santamaria Razo, 2019

Sede de las actividades:
Auditorio de Un paseo por los libros
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

unpaseoporloslibros @paseoxloslibros
(55) 5522 3731 y (55) 5522 1215 www.unpaseoporloslibros.com

Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:
eventos@unpaseoporloslibros.com

Reuniones y cursos - Septiembre / Octubre

Lunes 30	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés	Miércoles 2	9:00 Reunión Comisión de Comunicación
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés		17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés
Martes 1	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Francés		17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria Inglés	Viernes 4	16:00 Edición de Libros, Diplomado de Profesionalización
	17:00 Reunión Comité de Editoriales Independientes		18:30 Diplomado Corrección de Estilo-PEAC
	18:30 Reunión Trabajadores de la Edición	Sábado 5	09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial-UAM
			10:00 Edición de Libros, Diplomado de Profesionalización
			10:00 Reunión Participantes de la Beca Juan Grijalbo 2019

IPA international publishers association

FedEx Express

El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com

CANIEM

Consejo Directivo 2019-2020

Presidente
Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

Vicepresidenta Sector de Publicaciones Periódicas
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

Vicepresidente Sector de Libros
Ing. Francisco Javier Castillo Gutiérrez

Secretario
Mtro. Diego Echeverría Cepeda

Tesorero
Lic. Francisco Salvador Lizardi Calderón

Pro-Secretario
Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

Pro-Tesorero
Ing. Javier Enrique Callejas

Consejeros
Lic. Roberto David Banchik Rothschild
Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida
Mtro. Tomás Granados Salinas

Consejeros Suplentes
Lic. Irma Gutiérrez Alfaro
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra

Director General
Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Coordinador de Comunicación
Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120, Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:
/CamaraEditorial
@CANIEMoficial