

Un proyecto documental de la española Ariadna Relea es seleccionado para participar en Salónica

La European Documentary Network (EDN) ha anunciado la selección final de proyectos que participarán en la 20ª edición de Docs in Thessaloniki, un evento anual de pitching que este año se celebra del 2 al 6 marzo de 2018. Entre los 21 proyectos elegidos está *Blazing the Trail* de Ariadna Relea, con producción de Nephilim Producciones y House of Red & White.

Este foro de presentación de proyectos en Grecia consiste en un programa de cinco días en el que los cineastas seleccionados contarán con apoyo para el desarrollo y la reescritura y podrán hacer un pitch a un panel de financiadores internacionales.

El foro **Docs in Thessaloniki**, organizado por EDN, forma parte del **Festival de Cine Documental de Salónica**. Se lanzó 2001 y tiene el apoyo de **Europa Creativa MEDIA**.

La próxima edición del evento contará con un **equipo de tutores** donde podemos encontrar a Jesper Osmund (montador danés), Gitte Hansen (directora adjunta de la suiza First Hand Films), Brian Hill (director de la británica Century Films), Paula Vaccaro (productora de la británica Pinball London), Christine Camdessus (productora de la francesa Alegria), Ove Rishøj Jensen (asesor danés en EDN) y Arash Riahi (productor y director de la austríaca Golden Girls Filmproduction).

La barcelonesa **Ariadna Relea** es la representante española en este foro con *Blazing the Trail*. Relea ha dirigido por dos documentales anteriormente: *Singled (Out)*, sobre cómo afrontan cinco mujeres ser soltera a cierta edad y *Hereves*, sobre el mundo de los campamentos de refugiados saharauis, narrado desde la perspectiva de dos niñas.

Entre las **cadenas de TV y compañías financieras que acudirán** a la cita están representantes de ARTE GEIE, ORF, Al Jazeera English, ERT, SVT, SBS, YLE, DR, Moving Docs, EO/IKONdocs, Visible Film, Currenttime.TV y Films Transit.

A continuación, puedes conocer **los 21 proyectos seleccionados** para Docs in Thessaloniki 2018:

A Violent Past de Marjolein van de Water (Holanda)

ALL-IN de Volkan Üce (Cassette for timescapes) (Bélgica)

Antoine the Fortunate de Nefin Dinç (Atlantik Film) (Turquía)

Blazing the Trail de Ariadna Relea (Nephilim Producciones/ House of Red & White) (España)

Debouttes de Maxime Faure (Les Films du balibari) (Francia)

Eyewitnesses de Ditteke Mensink y Dirk Boelhouwer (VERTOV) (Holanda)

Franci Goes to Hollywood de Lorand Balazs Imre (SpeakEasy Project) (Hungría)

Holy Father de Andrei Dăscălescu (Tangaj Production) (Rumanía)

Into the Bank de Eva Hillström y Oscar Hedin (Film and Tell) (Suecia)

MEL de Inna Sahakyan y Paul Cohen (Bars Media) (Armenia)

My Father's Daughter de Lea Podhradska (Színfolt Film) (Hungría)

People, Gods and Other Creatures de Sveta Strelnikowa (Viktoria Lupik & Vicky Miha) (Alemania, Rusia y Grecia)

Princesse, Heritiere de Nevine Gerits (Associate Directors) (Bélgica)

Riders of Destiny de Michael Niermann (7T1 Media) (Alemania)

Salam's Odyssey de Jonas Bruun (Hansen & Pedersen Film and Television) (Dinamarca)

Society Must Be Defended de Antonino D'Ambrosio (a_BAHN) (Francia)

The Hill Made in Colour (Rt dobre Nade) (Serbia)

The Pipe de Marko Kumer (EnaBanda) (Eslovenia)

The Unbearable Lightness of the Golden Age de Ana Lungu (MANDRAGORA)

(Rumanía)

The World According to Amazon de Jean-Baptiste Malet y Adrien Pinon (Little Big Story)

(Francia)

Women of the Sun de Nuray Sahin (Tondowski Films) (Alemania)