

TEATRO

El 4to Ciclo de Dramaturgia Escrita y Dirigida por Mujeres dará proyección al trabajo de creadoras escénicas

Boletín No. 1319 - 27 de agosto de 2019

- Contribuir a la apertura de espacios que den visibilidad a la creación de dramaturgas y directoras, propósito del encuentro
- Del 5 al 14 de septiembre en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* en el Centro Cultural del Bosque

El 4to Ciclo de Dramaturgia Escrita y Dirigida por Mujeres es un encuentro que promueve la investigación entre creadoras escénicas mexicanas, latinoamericanas y europeas. A través de semi montajes se busca proyectar el trabajo de mujeres tanto de nacionalidad mexicana, como de distintas latitudes, en los ámbitos de la dramaturgia y la dirección de escena, y con ello abrir espacios para el uso de la palabra como detonador en la investigación escénica, de lo que se desprende su carácter contemporáneo.

El encuentro se llevará a cabo del 5 al 14 de septiembre en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* del Centro Cultural del Bosque. La presentación de todos los semi montajes será de entrada libre.

“A diferencia de los ciclos anteriores, en esta ocasión, justo para no tener un texto que delimite el montaje y con la intención de hacer mucho más sólido el encuentro entre las dramaturgas y directoras, propuse que el trabajo inicie de manera conjunta. A partir de ese primer contacto y respetando sus acuerdos, la dramaturga generará un texto y la directora diseñará el concepto de la escena”, refirió Carmen Ramos, coordinadora y curadora del encuentro.

Como resultado de los trabajos previos, el ciclo presentará seis semimontajes en el siguiente orden: *Ausencia presente*, de la holandesa Ninke Overbeek, dirigido por Mariana García Franco, el jueves 5 de septiembre a las 20:00 horas. *Abrasadas*, de Gabriela Román con la dirección de Andrea Soler, el viernes 6 de septiembre a las 20:00 horas.

El sábado 7 de septiembre a las 19:00 horas se escenificará *No hay texto adicional*, de la dramaturga italiana Letizia Russo, con dirección de Evoé Sotelo. *Antes de que suban los mares*, de la argentina Giuliana Kierz, bajo la dirección de Martha Rodríguez Mega, se llevará a cabo el jueves 12 de septiembre a las 20:00 horas.

El miércoles 13 de septiembre, también a las 20:00, llegará a escena *Ella en mí*, un texto de la escritora colombiana Jenny Cuervo, bajo la dirección de Jennifer Moreno. Para cerrar el ciclo se presentará *Ruido blanco*, de la francesa Julie Pichavant, con dirección de Claudia Cabrera, el jueves 14 de septiembre a las 20:00 horas.

Creada en 2016, la primera emisión de este ciclo se llevó a cabo en el Teatro Casa de la Paz con el apoyo de la Subdirección de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), con el fin de dar voz a jóvenes que incursionan en las artes escénicas así como de abrir la oportunidad de ver, escuchar y sentir los procesos creativos de producción, dramaturgia, dirección y actuación de las y los participantes.

“El ciclo nace con la intención de fomentar un encuentro entre creadoras escénicas, tanto escritoras como directoras, que tengan espacios de expresión y generar una red internacional de intercambio de conocimientos que permita saber el crecimiento de la dramaturgia contemporánea, no sólo en nuestro país, sino en América Latina y Europa”, comentó Carmen Ramos.

Asimismo, en esta cuarta edición se llevará a cabo el Primer Laboratorio de Investigación Escénica a Distancia, estrategia que permitirá trabajar en conjunto con dramaturgas y directoras desde sus lugares de origen, de forma que puedan crear a partir del primer contacto, mediante comunicación a través de videollamadas, correo electrónico, mensajes de texto vía telefónica y redes sociales.

Para más información, consultar la cartelera del festival en redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.

--000--

