

Las producciones españolas lideran en la preselección de los Premios Fénix

Para la cuarta edición de estos galardones se han preseleccionado **90 largometrajes y 51 series**, **categoría que se incorpora este año**. A finales de septiembre se darán a conocer las nominaciones

Cinema23, entidad que organiza el **Premio iberoamericano de Cine Fénix**, ha avanzado algunos detalles de la gala de este reconocimiento anual que se otorga al cine hecho en la región y a los profesionales involucrados en su realización.

Como ya **avanzamos, por primera vez los Premios Fénix reconocerán a las series televisivas hechas en Iberoamérica**, por la relevancia que han adquirido y que está transformando a la industria audiovisual de manera inédita a nivel mundial.

Para la **preselección** cerca de 200 críticos, académicos, programadores, directores de festivales y gestores culturales de América Latina, España y Portugal, además de otros profesionales del resto del mundo con un interés por el cine de la región, participaron en el Comité de preselección y nominación de las películas elegibles. Su trabajo consistió en evaluar los **818 largometrajes elegibles** para establecer la primera preselección de las producciones.

Así, el comité eligió **90 largometrajes** (65 ficciones y 25 documentales), de los que **16 son producciones o coproducciones españolas**. Para la nueva categoría de **series** se preseleccionaron **51, quince de ellas de factura nacional**. Así, **España con 31 producciones o coproducciones** preseleccionadas, **encabeza la lista** de países.



'Un monstruo viene a verme', una de las películas preseleccionadas

Entre las **películas de ficción españolas** preseleccionadas se encuentran títulos como *El ciudadano ilustre*, *Un monstruo viene a verme* (**triunfadoras de los Premios Platino de 2017**), *El hombre de las mil caras*, *Que Dios nos perdone* o *Últimos días en La Habana*. Entre las series de factura española se han preseleccionado, entre otras, a *Águila Roja*, *El Ministerio del Tiempo*, *Velvet* o *La que se avecina*.

Las **nominaciones finales se darán a conocer a finales de septiembre**. La gala se celebrará el próximo **6 de diciembre** y, como ya es tradición, tendrá lugar en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en el Centro histórico de la Ciudad de México. Se

emitirá en vivo y en directo por televisión a todo el continente americano –exceptuando Canadá– a través de E! Entertainment Television, Studio Universal, Canal 52MX y Cinelatino.

Largometrajes de ficción preseleccionados (producciones o coproducciones españolas):

Verano 1993 (Carla Simón. España. Inicia Films), *El ciudadano ilustre* (Mariano Cohn, Gastón Duprat. Argentina-España. Arco Libre, Televisión Abierta, Magma Cine, A Contracorriente Film y Aleph Media), *La cordillera* (Santiago Mitre. Argentina-España-Francia), *Era o hotel Cambridge* (Eliane Caffé. Brasil-Francia-España. Aurora Filmes, Tu Vas Voir, Apoio, Nephilim Producciones), *El hombre de las mil caras* (Alberto Rodríguez. España. Zeta Audiovisual, Atresmedia Cine, Atípica Films, Sacromonte Films, Telefónica Studios, El espía de las mil caras), *Júlia Ist* (Elena Martín. España. Lastor Media, Antaviana), *María (y los de más)* (Nely Reguera. España. Frida Films), *Un monstruo viene a verme* (J.A. Bayona. Estados Unidos-España. Apaches Entertainment, La Trini, Participant Media, RiverRoad Entertainment, Lionsgate, Telecinco Cinema), *Que Dios nos perdone* (Rodrigo Sorogoyen. España. Tomasol Films, Atresmedia Cine, Hernández y Fernández P.C., Mystery Producciones AIE, Movistar +), *La reconquista* (Jonás Trueba. España. Los Ilusos Films), *Tarde para la ira* (Raúl Arévalo. España. La Canica Films, Agosto a Película), *Una mujer fantástica* (Sebastián Lelio. Chile-Alemania-EUA-España. Fabula, Participant Media, Komplizen Film, Muchas gracias, Setembro Cine) y *Últimos días en La Habana* (Fernando Pérez. Cuba-España. ICAIC, Wanda Visión).

'Tarde para la ira', otro de los largos españoles preseleccionados

Documentales preseleccionados (producciones o coproducciones españolas):

Belén (Adriana Vila Guevara. Venezuela-España. Secuencia Cero Films, Crater Producciones), *La película de nuestra vida* (Enrique Baró Ubach. España. Enrique Baró Ubach) y *Niñato* (Adrián Orr. España. Adrián Orr PC, New Folder Studio).

Series preseleccionadas (producciones o coproducciones españolas):

Águila roja (España. RTVE, Globomedia), *Las chicas del cable* (España. Netflix, Bambú Producciones), *Cites* (España. TV3, Arca Audiovisual), *Cuatro estaciones en La Habana* (España-Cuba-Alemania. Movistar+, Tomasol Films, Hernández & Fernández PC, Mystery producciones, ICAIC, Nadcon Film, Lia Rodríguez y Antonio López), *Cuéntame cómo pasó* (España. RTVE, Grupo Ganga Producciones), *El hombre de tu vida* (España. RTVE, DLO Producciones), *El Ministerio del Tiempo* (España. TVE, Onza Entertainment, Cliffhanger), *La que se avecina* (España. Telecinco, Contubernio), *La sonata del silencio* (España. RTVE, José Frade Producciones), *Merlí* (España. TV3, Veranda Televisió), *Nit i dia* (España. TV3, Mediaproducciones), *Olmos y Robles* (España. RTVE, 100 balas), *Pulsaciones* (España. Antena 3, Globomedia, Atresmedia), *Velvet* (España. Antena 3, Bambú Producciones, Atresmedia) y *Vís a vís* (España. Antena 3, Globomedia, Atresmedia).

La serie 'El Ministerio del Tiempo', una de las españolas preseleccionadas en la nueva categoría de los Fénix

Descargar toda la lista de preselecciones por países [aquí](#).

Este año se **entregarán tres reconocimientos especiales**: el **Premio Fénix al Trabajo Crítico**, que otorga la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica (FIPRESCI); el **Premio Fénix de los Exhibidores**, otorgado por los principales exhibidores de Iberoamérica y coordinado por Cinépolis, que por primera vez incluirá el voto del público para su valoración, y el **Premio Fénix a la Trayectoria**, otorgado por las academias de cine de Iberoamérica y coordinado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC). Los detalles de estos premios y las producciones nominadas para el Premio de los Exhibidores se darán a conocer en el marco del **15º Festival Internacional de Cine de Morelia** que se celebrará el próximo mes octubre.

Por otra parte, y por segunda ocasión, los **premios estarán acompañados de la Semana Fénix**, del **2 al 9 de diciembre en la Ciudad de México**, que incluye proyecciones de los largometrajes nominados y funciones al aire libre, además de conferencias y actividades con nominados. Simultáneamente las proyecciones de la Semana Fénix llegarán a Colombia, Costa Rica y Guatemala de la mano de Cinépolis.

A principios de octubre y de la mano del **IMCINE y el EFM** –European Film Market, mercado de la Berlinale–, **los Premios Fénix y Cinema23 colaborarán en la organización de MICA** –Mercado e Industria del Cine y el Audiovisual–, el mercado para fomentar la internacionalización y profesionalización del cine mexicano, que este año contará con una programación enfocada en la ficción, el documental y las series.

Con esta participación y la cuarta entrega, los Premios Fénix continúan con la misión de promover e impulsar la cultura cinematográfica de América Latina, España y Portugal.

La **tercera edición de los Premios Fénix coronó a Neruda**, coproducción entre **Chile, Francia, España y Argentina**, que logró cuatro galardones, incluido el mejor largometraje de ficción.

La coproducción con participación española, 'Neruda', triunfó en la tercera edición de los Fénix

El **Premio iberoamericano de cine Fénix** reconoce y celebra el trabajo de quienes se dedican al cine en América Latina, España y Portugal. Los Fénix son una iniciativa de **Cinema23**, que reúnen a la comunidad cinematográfica de Iberoamérica para reconocer a quienes con su trabajo creativo contribuyen al cine de la región. Vincula las cinematografías de los diferentes países y proyecta el cine iberoamericano a otras regiones.

Cinema23 es una plataforma para promover la cultura cinematográfica de la región. Su nombre hace referencia a los 22 países que conforman Iberoamérica: América Latina, España y Portugal. La asociación está integrada por más de 850 profesionales, de los que más de 70 son españoles.