

ARTES VISUALES

La exposición *Parasitage. RUIDOS NEGROS* se presentará en el Museo de Arte Carrillo Gil

Boletín No. 111 - 30 de enero de 2020



- La muestra reúne obra creada por los diez becarios del Programa BBVA-MACG que apoya, desde hace 12 años, la formación de artistas jóvenes en México
- Será inaugurada el próximo sábado 1 de febrero a las 12:00 horas

El Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) presentará la exposición *Parasitage. RUIDOS NEGROS*, con la coordinación curatorial de Michel Blancsubé, la cual reúne obra creada durante los últimos 18 meses por los 10 artistas becarios del Programa BBVA-MACG en su sexta edición.

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) organizan la muestra que será inaugurada el próximo sábado 1 de febrero a las 12:00 horas en el MACG, en la que participan Anni Garza Lau, Elsa-Louise Manceaux, Erik Tlaseca, Néstor Jiménez, Octavio Aguilar, Rolando Jacob, Tania Ximena, Ulises Matamoros Ascención, Víctor Del (M) Oral Rivera y Yanieb Fabre.

Desde hace 12 años, la Fundación BBVA México y el Museo de Arte Carrillo Gil trabajan conjuntamente para llevar a cabo un programa de formación artística y la muestra resultante. Esta colaboración se ha convertido en un modelo de trabajo entre la iniciativa privada y el Estado mexicano para contribuir a la cultura del país.

El Programa BBVA-MACG es una iniciativa interdisciplinaria que apoya el desarrollo, la producción y la exhibición de proyectos de artistas jóvenes. Tiene como objetivo abrir campos de reflexión y crítica dentro de las prácticas artísticas, así como estimular el diálogo, negociaciones e intercambio entre artistas y diversos agentes sociales, poniendo especial interés en la manera en que este intercambio se materializa en obras artísticas capaces de desencadenar nuevos procesos de interacción con el público.

Para los artistas, la beca formativa se traduce en seminarios, talleres, encuentros, estudios de especialización, asesorías curatoriales, residencias y viajes de estudio, entre otros.

Tatiana Cuevas, directora del MACG, comentó: "En su sexta edición, el programa BBVA-MACG se afirma como laboratorio formativo que impulsa no sólo la profesionalización de las jóvenes generaciones de artistas, sino la apertura de campos de reflexión y crítica como ejercicio inherente a la práctica artística. Desde hace 12 años esta iniciativa bipartita convoca a artistas mexicanos de entre 23 y 35 años para ser parte de un programa que impulsa el desarrollo, la producción y la exhibición de proyectos inéditos con el acompañamiento de un curador invitado".

Gabriela Velásquez Robinson, directora de Fomento Cultural de la Fundación BBVA México, destacó que la institución financiera tiene el compromiso de apoyar todas las manifestaciones artísticas e impulsar el desarrollo de jóvenes creadores que trabajan en el país. "Además —agregó— el acento que el programa imprime en la formación y el acompañamiento es fundamental, y busca enfocarse en el fortalecimiento de los procesos de experimentación propios de la producción artística".

Para Michel Blancsubé, el título de la muestra *Parasitage. RUIDOS NEGROS* se refiere a la noción de parásito, un organismo animal o vegetal que se introduce en otro sistema de organización para vivir, cuyo proceso de simbiosis puede permitir un crecimiento mutuo. De esta manera, el curador hace una analogía tanto con el proceso de desarrollo de los proyectos como con el despliegue de las obras en el espacio de exhibición.

"Los 10 artistas reunidos están conscientes de compartir el mismo momento de la historia humana, de vivir tiempos tensos y exacerbados", señala el curador, quien acompañó el proceso de desarrollo de cada uno de los proyectos de los artistas. "Asumir la curaduría de la sexta edición dio, a menudo, la impresión de ocupar el sitio del antropólogo que, cómodamente instalado en su sillón ante su pantalla, compara e intenta poner orden en las investigaciones realizadas por 10 etnógrafos, obsesionados por temas distintos y singulares, pese a compartir ciertos territorios y orientaciones epistemológicas".

Como parte del esquema de trabajo del programa, los artistas contaron con el apoyo de distintos asesores, en especial dos que estuvieron a lo largo de toda la edición: Mónica Castillo, artista cuya trayectoria en los últimos años se ha enfocado en la educación artística y modelos colectivos de aprendizaje, y Arturo Hernández, artista multidisciplinario y docente que ha participado en la formación de varios espacios y proyectos independientes. También se contó con la colaboración de diversos asesores especializados en diferentes disciplinas durante los procesos de investigación.

La muestra, que finalizará el 3 de mayo, contará con un programa de actividades paralelas, en el que artistas, curadores y expertos reconocidos profundizarán en los contenidos y contextos de varias de las piezas, y una vez concluida en la Ciudad de México comenzará una itinerancia en diversas ciudades del país.

En el mes de febrero se realizarán talleres de tejido con palma coordinados por el artista Erick Tlaseca e impartidos por artesanos en el Espacio MACG; una sesión de música en vivo de la pieza hecha *ex profeso* para *Escucha Jamapa* de Tania Ximena, por el músico Carlos Edelmiro y el diseñador Joel Argüelles.

En marzo se llevará a cabo el taller Herramientas para mural en el predio La Mina, en la Alcaldía Iztapalapa, coordinado por el artista Néstor Jiménez; el encuentro *Tierras raras* tendrá lugar en el Espacio MACG con especialistas invitados, donde se discutirá sobre los diferentes tipos de extractivismo, concepto que refiere al proceso de extracción de recursos de poderes hegemónicos a comunidades y o pueblos originarios. Este encuentro es organizado por el departamento Educación MACG y Arturo Hernández Alcázar, asesor del programa. En el espacio de la pieza de Ulises Matamoros, en el estado de Puebla, contará con diversas actividades paralelas a la exposición.

Para más información consultar el sitio web: www.museodeartecarrillogil.com. Facebook e Instagram: @museocarrillogil, Twitter: @Carrillo_Gil.

Kit de prensa MACG|Link de descarga: <https://bit.ly/2Rq5M0m>

