



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

**ACTIVIDADES ESPECIALES**

◆ MESA

# Centenario del asesinato de **Emiliano Zapata**

*Emiliano Zapata y las letras mexicanas*

**Participan:** José Manuel Mateo Calderón y Rafael Olea Franco

**Modera:** Javier Garcíadiego

**10**

Miércoles

19 h · Abril 2019

*Sala Manuel M. Ponce*  
Palacio de Bellas Artes

**#LiteraturaINBAL**



- Miércoles 10 de abril a las 19:00 en la Sala Manuel M. Ponce

En el marco del centenario luctuoso del general Emiliano Zapata, especialistas de diferentes disciplinas y actividades artísticas en este año se han dedicado a reflexionar respecto al papel del Caudillo del Sur en la literatura, la cual influye para realizar tanto obra plástica como películas.

En este sentido, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Literatura, convoca a una mesa redonda en la que analizarán la figura del Caudillo del Sur y cuál ha sido su papel en las letras mexicanas.

Participarán José Manuel Mateo Calderón y Rafael Olea Franco, bajo la moderación de Javier Garcíadiego, quienes hablarán sobre el interés de los escritores mexicanos en la figura de Emiliano Zapata, este miércoles 10 de abril en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes a las 19:00.

Olea Franco, uno de los participantes de la mesa redonda, considera que, en comparación con la cantidad de obras que se han escrito sobre otros héroes de la Revolución, Zapata tiene una relevancia particular e importante en la cultura popular.

La lucha de Zapata se restringió a un nivel regional, sin embargo, en el periodo clásico de la narrativa de la Revolución Mexicana algunos escritores se centraron en Zapata, como Mauricio Magdaleno, quien hizo una obra de teatro llamada *Emiliano Zapata* (1932) y el relato *El compadre Mendoza* (1933) o Cipriano Campos Alatorre con una novela breve que tituló *Los fusilados* (1934), aunque ésta se centra más en los zapatistas que en Zapata.

Recordó que el mismo José Revueltas escribió un guion cinematográfico sobre Zapata, aunque nunca llegó a ser filmado. Ya en 2006 Pedro Ángel Palou retomaría a este revolucionario en su libro *Zapata*. Todas estas obras contribuyen a la difusión de la figura del Caudillo del Sur.

Un elemento que las obras han aportado a la imagen de Zapata se encuentra en la película *El compadre Mendoza*, pues retrata un tema que ha desafiado a historiadores y escritores sobre cómo el caudillo, siendo tan desconfiado, llega a caer en la trampa de Jesús Guajardo, en complicidad con Pablo González.

En el filme, el general zapatista Felipe Nieto cae en una trampa engañado por su compadre. "Así, el arte encontró una solución más coherente para el enigma, la cual no existe en la realidad histórica", dice Olea Franco.

"Zapata destaca por su persistencia en la lucha revolucionaria, en la cual no dejó de reclamar el cumplimiento del Plan de Ayala, centrado en las reivindicaciones para la gente del campo. De hecho, él luchó contra todos: Porfirio Díaz, Madero, Huerta y Carranza", finaliza.

—000—

