

Sonido La Changa arma bailongo en el Monumento a la Revolución

Publicado el 12 Mayo 2019

#CapitalCulturalDeAmérica

SC/CDPC/0528-19

Al ritmo de cumbia, salsa, guaracha y cha cha chá, **Sonido La Changa** celebró su 50 aniversario en la explanada del Monumento a la Revolución durante el encuentro **México, Ciudad que Baila. Festival del Cuerpo en Movimiento**, con una presentación musical que reunió a 150 bailarines de 61 grupos de danza que contagiaron a los presentes.

“Nunca pensé llegar a estos años de sonidero, gracias por este homenaje en vida en un espacio tan significativo para todos los mexicanos, agradezco al Gobierno capitalino por haberme invitado para celebrar como lo hace La Changa: tocando para los bailarines”, expresó en entrevista Ramón Rojo, líder fundador del proyecto.

Durante la noche del sábado 11 de mayo, el sonidero hizo de la Plaza de la República una pista de baile en la que diversos grupos se convirtieron en átomos de la danza, distribuidos en todo el espacio público y en el escenario, que acompañaron al precursor de este género al ritmo de famosos temas de La Sonora Matancera, Héctor Lavoe y Willie Colón, entre otros.

Contagiados del espíritu sonidero, los asistentes sacaron sus mejores pasos de baile en parejas y grupos, además de mandar saludos a través de notas escritas que Ramón Rojo leía con el peculiar eco que distingue a este espectáculo musical, emblema de la vida nocturna y el baile popular en la Ciudad de México.

Las parejas bailaron antes con Goliat Orquesta, quien alegró el festejo al ritmo de “Ámbar y coral”, “La despedida” “Trucutú” y “Yo soy el son cubano”.

“La salsa dura, desarrollada durante los años setenta y ochenta en Nueva York —derivada de las migraciones cubanas y puertorriqueñas— es el origen de la salsa romántica que ahora escuchamos y fue una gran oportunidad para que la gente pudiera interactuar y gozar de forma sana de la música afrocaribeña”, compartió Obed Calixto, vocalista de la agrupación.

Bajo la velaria multicolor colocada en el Monumento a la Revolución, la cual ha acompañado diversas actividades culturales de la ciudad desde la Noche de Primavera, se presentó Dun Dun Bá, maestros percusionistas y bailarines de la comunidad africana, quienes dieron una muestra de danza afro, a la que se sumaron mujeres, principalmente jóvenes, quienes se movieron al sonido de los tambores.

Asimismo, durante el penúltimo día de jornada del encuentro —enfocado a celebrar el Día Internacional de la Danza, 29 de abril—, 74 bailarines y alumnos del danzonero Ignacio Pavón subieron al escenario en parejas al compás de la Danzonera Acerina, fundada hace 82 años, quien interpretó temas como

“Confesión”, “El arete de Milares” y “Rigoletito”, este último reconocido de inmediato por el público.

El son veracruzano tomó la Plaza de la República con la presentación del grupo Semillas acompañada de músicos invitados que hicieron del encuentro un fandango lleno de sones y zapateado en tarima, que mostraron a los asistentes la diversidad musical y dancística que convoca este festival.

Las presentaciones en el Monumento a la Revolución iniciaron a las 13:00 horas con el arribo del desfile “Y que no pare de bailar la Ciudad de México”, el primero de dos circuitos dancísticos —del Monumento a la Revolución a la Alameda Central, y de regreso—, que encabezan el cierre del encuentro que reunió a más de 3 mil bailarines en 46 sedes de las 16 alcaldías durante 14 días.

México, Ciudad que Baila. Festival del Cuerpo en Movimiento es organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local. Consulte programación en http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/prg_eventos/16547.pdf.

—o0o—

COMPARTIR



IMPRIMIR

