

## Editorial

La industria editorial debe considerarse como el conjunto de saberes, oficios, actores, espacios y políticas que dan cuerpo a lo que podemos denominar como cultura escrita, fundamento de la cultura de un pueblo. La industria editorial es entonces un ecosistema y, como tal, integra a los autores, los editores, los impresores, los papeleros, los distribuidores, los libreros, las plataformas de contenidos digitales y, por supuesto, a los lectores. Todos juntos velamos por los derechos de autor. Es tarea del Estado, tanto a través del poder ejecutivo como del poder legislativo, su preservación, promoción y expansión

mediante el desarrollo de las políticas necesarias para ello y para el impulso de las expresiones culturales más amplias, fortaleciendo la cadena de valor del libro, construyendo políticas públicas que incentiven la lectura, el desarrollo de habilidades lectoras, la inclusión, propicien una industria editorial fuerte, protegiendo los derechos de autor, con una amplia bibliodiversidad y con canales de comercialización. De ahí la importancia de celebrar, el 26 de marzo, la LVI Asamblea General Ordinaria de la CANIEM, por lo que convocamos a todos los afiliados a participar en el trabajo gremial.

## Boletín Semanal

**Núm. 925**  
**2 de marzo,**  
**2020**

Síguenos en:



## Contenido

AVISO. Feria de Bolonia 2

Convocatoria.  
LVI Asamblea General Ordinaria 3

XXIII Concurso de Álbum  
Ilustrado A la Orilla del Viento 4

Banner conocer 4

Curso-taller Corrección de estilo.  
Módulo 2 5

Comida. Club de Editores 5

Buzón del Editor 6

Convocatorias abiertas 6

Se realizará la Feria  
UANLeer en Monterrey 7

Código de ética 7

Dos escritoras argentinas y una  
mexicana son finalistas del  
prestigioso premio Booker 2020 8

La industria editorial rechaza  
la violencia a las mujeres 8

Informe: Barómetro de hábitos  
de lectura en España 2019 9

Investigación: Cómo  
benefician los audiolibros  
en la alfabetización 10

Calendario de ferias 10

Un paseo por los libros 11

## Publica DOF reglas generales para estímulo fiscal de obras literarias

EFILIBROS permitirá ampliar las posibilidades de financiamiento de proyectos editoriales

En atención a la iniciativa sobre el estímulo fiscal a los proyectos de inversión para la edición y publicación de obras literarias nacionales originales (EFILIBROS), la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana celebra la publicación, el pasado 28 de febrero, en el Diario Oficial de la Federación (DOF), del acuerdo por el que se modifican las reglas generales para la aplicación del Estímulo Fiscal a proyectos de inversión en la producción, la edición y la publicación de obras literarias nacionales, así como de la producción teatral nacional; de artes visuales; danza; música en los campos específicos de dirección de orquesta, ejecución instrumental y vocal de la música de concierto, y jazz.

Es así como, el Estado consciente de su responsabilidad de garantizar el acceso de la población mexicana al libro, como factor fundamental para transmitir el conocimiento, difundir la cultura propia y la universal, además de propiciar el desarrollo del mercado nacional del libro, el acceso a la lectura, la calidad de textos, el arraigo del hábito de la lectura y el fomento de la actividad editorial, apoya el crecimiento armónico y equilibrado de la industria y comercio del libro.

Todo lo anterior redunda para que la industria editorial mexicana concorra eficientemente a los mercados del exterior, contribuyendo al ahorro y generación de divisas que el país requiere, además de servir como medio



La industria editorial es parte esencial de las industrias culturales. Foto: CANIEM

para robustecer la presencia cultural de México en el exterior, particularmente en los países de habla hispana.

Cabe recordar que la industria editorial debe considerarse como el conjunto de saberes, oficios, actores, espacios y políticas que dan cuerpo a lo que podemos denominar cultura escrita, fundamento de la cultura de un pueblo. Si bien la cultura es más que la rentabilidad económica, es a través de diversos instrumentos y estructuras como ésta llega al público. En ese sentido, las industrias culturales juegan el papel de transmisores de ese proyecto y, por tanto, como industria, tienen costos y obtienen beneficios.

La industria editorial es, entonces, un ecosistema y como tal integra a los autores, los editores, los impresores, los papeleros, los distribuidores, los librerías, las plataformas de contenidos digitales y, por supuesto, a los lectores. Es tarea del Estado, tanto a través del poder ejecutivo como del poder legislativo (generador de las políticas públicas), su preservación, promoción y expansión mediante el desarrollo de las políticas necesarias para ello y para el desarrollo de las expresiones culturales más amplias, fortaleciendo la cadena de valor del libro, construyendo políticas públicas que incentiven la lectura, el desarrollo de habilidades lectoras, la inclusión, propicien una industria editorial fuerte, de amplia bibliodiversidad y con canales de comercialización.

El crecimiento de la industria cultural mexicana en las últimas cinco décadas ha contribuido sustancialmente a la economía del país, siendo la industria editorial una pieza fundamental de esta cadena de valor que repercute de manera relevante en el desarrollo de nuestra nación, sobre todo en la educación y como factor determinante en la cohesión social.

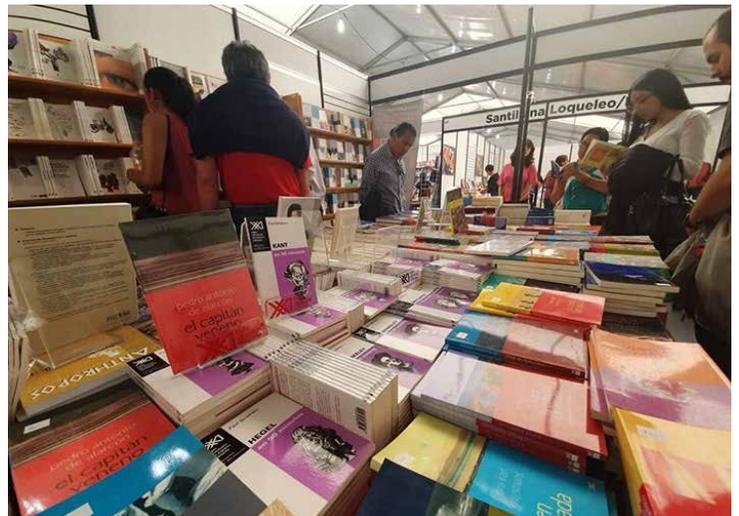
La CANIEM tiene 56 años agrupando a la mayoría de las empresas editoriales del país, con el objetivo, entre otros, de promover las acciones gremiales, colectivas, que redunden en las mejores condiciones para quienes han decidido trabajar en el mundo del libro y las publicaciones periódicas, es decir, para toda la industria editorial, afiliados y no afiliados. Uno de los mayores retos del sector, así como de las autoridades federales, es impulsar políticas públicas que incentiven de manera efectiva el gusto por la lectura recreativa. Más que un hábito, debemos promover la lectura lúdica, la lectura que abre las puertas de la imaginación e incrementa la cultura. El libro es y seguirá siendo el vehículo por excelencia de difusión y transmisión del conocimiento.

Sin duda, la CANIEM seguirá pugnando para impulsar seriamente políticas públicas que den certeza a todos los integrantes de la cadena productiva del libro para generar más y mejores lectores; implementar estrategias de promoción de la lectura que realmente impacten a la sociedad; suscitar la publicación de más y mejores contenidos; aumentar y consolidar las librerías de nuestro país, motivando la discusión y promoviendo reflexiones acerca de la industria editorial. Tarea siempre pendiente de la CANIEM es la de sumar esfuerzos para que más empresas se acerquen a la Cámara, porque sólo con una cultura gremial alcanzaremos objetivos comunes en beneficio de todos.

Invitamos a todos los editores a consultar los requerimientos para aprovechar el estímulo fiscal a proyectos de inversión en la producción, en la edición y publicación de obras literarias nacionales en:  
[www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5587920&fecha=28/02/2020](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5587920&fecha=28/02/2020)



Las ferias de libro son relevantes para el acceso de la cultura en toda la República. Foto: CANIEM



La industria editorial es fundamental para la preservación del patrimonio cultural de nuestro país. Foto: CANIEM

## AVISO. Feria de Bolonia

Informamos a los editores de libros infantiles y juveniles que la Feria de Bolonia, en su edición de 2020, tiene nuevas fechas: del 4 al 7 de mayo.

La Coordinación de Ferias de la CANIEM seguirá recibiendo los títulos de los editores que deseen participar, hasta el miércoles 8 de abril.

Para mayor información comunicarse con Lilia Ponce al 55 5688 2011, ext. 717 o al correo electrónico: [feriasinternacionales@caniem.com](mailto:feriasinternacionales@caniem.com)

# Convocatoria.

## LVI Asamblea General Ordinaria

El Consejo Directivo de esta Institución, con fundamento en el Artículo 20, Fracciones I, II, IV y V, Artículo 21, Artículo 22, Fracciones III, IV y VI, Artículo 23, Fracciones III y V, Artículo 24, Fracciones I, II y VI de la Ley de Cámaras Empresariales y sus Confederaciones y en los Artículos 36, 37, 38, 39, 85 y demás relativos de los Estatutos que rigen el funcionamiento de este organismo gremial, convoca a la LVI Asamblea General Ordinaria de Afiliados, que tendrá verificativo el **jueves 26 de marzo del 2020**, en Holanda, núm. 13, colonia San Diego Churubusco, alcaldía Coyoacán, de esta ciudad, a las **once horas en primera convocatoria** y a las **doce horas en segunda convocatoria**, advirtiéndose que, en caso de que en la hora señalada para la primera convocatoria no se integre el quórum establecido en el Artículo 40 de los Estatutos, la Asamblea se verificará a la hora señalada para la segunda convocatoria, con los afiliados que se encuentren legalmente representados.

### Orden del día

- I. Nombramiento de la Comisión de Actas y de los Escrutadores para los fines que se señalan en el Artículo 21 de la Ley de Cámaras Empresariales y sus Confederaciones y en el Artículo 42 de los Estatutos de la Cámara.
- II. Informe del Presidente del Consejo Directivo sobre las labores realizadas durante el ejercicio 2019-2020 y presentación del Programa de Labores para el Ejercicio 2020-2021.
- III. Presentación y aprobación, en su caso, del Balance del ejercicio social del año 2019, dictaminado por el Auditor Externo y del Presupuesto de Ingresos y Egresos para el año 2020.
- IV. Resultados del Fondo Anti-piratería y autorización, en su caso, al Consejo Directivo sobre la renovación del Convenio suscrito con el CEMPRO para el periodo del 1 de enero del 2020 al 31 de diciembre del 2021.
- V. Elección de cuatro Consejeros Propietarios y dos Consejeros Suplentes, para el bienio 2020-2022, de conformidad con los Artículos 23 y 24 de la Ley de Cámaras Empresariales y sus Confederaciones, Artículos 38, 44, 45, 46, 47 y demás relativos de los Estatutos que rigen el funcionamiento de la Cámara, de los cuales 1 podrá no ser mexicano.
- VI. Toma de la protesta de ley a los Consejeros electos.
- VII. Nombramiento o ratificación de los Auditores Externos, Propietario y Suplente.
- VIII. Informe sobre el dictamen del Consejo Directivo como Jurado Calificador en el concurso **Premio CANIEM 2020 al Mérito Gremial**.

De conformidad con el Artículo 38 de los Estatutos, "Corresponde a la Asamblea General en sesiones ordinarias o extraordinarias: I.- ... V.- Salvo lo dispuesto en el Artículo 23, Fracción IV de la Ley de Cámaras Empresariales y sus Confederaciones, elegir a los miembros del Consejo Directivo, de acuerdo con el siguiente procedimiento: 1.-...; 2.- La elección de Consejeros se verificará por planillas. Éstas deberán proponerse

y registrarse 15 días hábiles antes de celebrarse la Asamblea General, y reunir los siguientes requisitos: a) Estar integrada por el número exacto de consejeros a elegir, en los términos de la Convocatoria de la Asamblea General. Igualmente deberá especificarse el periodo para el cual se les propone. b) Las personas físicas y las personas morales que, a través de un Representante Legal integren las planillas, deberán estar afiliadas a la Cámara y al corriente en el pago de sus cuotas correspondientes. Cuando se trate de personas morales, la representación deberá acreditarse de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 43 de estos estatutos. c) Los proponentes de las planillas deberán dirigir y entregar al Presidente de la Asamblea General la manifestación escrita de las personas que la integran, en la que conste su conformidad para ser propuestos como consejeros, así como la declaración de su nacionalidad. d) En las planillas registradas se deberán señalar el nombre de las dos personas que formarían parte del Consejo Directivo, en caso de que esa Planilla no resulte electa por mayoría y obtenga como mínimo el voto del 20% de los afiliados asistentes."

De conformidad con el Artículo 43 de los Estatutos, "Cada afiliado tendrá derecho a un voto. Los afiliados podrán hacerse representar en las sesiones de la Asamblea General, por medio de apoderados acreditados ante Notario Público en los términos del Artículo 2554 del Código Civil para el Distrito Federal o con carta poder específica otorgada y firmada ante dos testigos por el Representante Legal acreditado ante la Cámara. Los Poderes deberán ser registrados en la Gerencia Administrativa de la Cámara de lunes a viernes de 09:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 18:00 horas a partir de la fecha de la Convocatoria o a más tardar, a las 14:00 horas del día anterior a la fecha de celebración de la Asamblea General. En ningún caso los afiliados que asistan a la Asamblea General, debidamente acreditados, podrán ejercer más de tres votos incluido el propio".

La fecha límite para el registro de planillas y entrega de la documentación requerida, que deberá dirigirse a la atención del Presidente de la CANIEM en sobre cerrado, es el día 4 de marzo.

Se recuerda que solamente podrán participar en la Asamblea las personas físicas o morales que hayan cubierto su cuota de afiliación correspondiente al año 2020 (Artículos 8, 9, 14, 15 y demás relativos de los Estatutos).

Ciudad de México, 25 de febrero del 2020.

  
Juan Luis Arzoz Arvide  
Presidente

  
Diego Espinosa Vespelán  
Secretario

## XXIII Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento

El Fondo de Cultura Económica (FCE) convoca a profesionales de la escritura y la ilustración de todas las latitudes a participar en el XXIII Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento que tiene el objetivo de encontrar nuevas y variadas voces que impulsen el desarrollo de la creación literaria, visual y plástica de los libros de literatura infantil y juvenil en todo el mundo.

Las propuestas participantes deberán presentarse en una maqueta, tendrán que ser en lengua española, inéditas y no deberán participar simultáneamente en otro concurso. El concepto de álbum ilustrado refiere a un libro en el que la historia se cuente por medio de imágenes y un texto breve de tal manera que éstos se complementen o estén estrechamente relacionados. La importancia de las ilustraciones deberá ser la misma que la del texto. Se aceptarán historias narradas sólo con ilustraciones, pero no se recibirán trabajos que sólo contengan texto.

La convocatoria estará abierta hasta las 18:00 horas del 28 de agosto de 2020. El jurado estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el área de la literatura infantil y juvenil, su fallo será inapelable. Asimismo, el premio podrá ser declarado desierto. El premio, único e indivisible, consistirá en \$150,000.00 como adelanto de regalías y la publicación de la obra en la colección Los Especiales de A la Orilla del Viento.

Los resultados del concurso serán publicados el 30 de octubre de 2020 en la página: [www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com) y en las redes sociales de Obras para Niños y Jóvenes.

Para mayores informes consulte aquí las bases del concurso.



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA



### Certificación de competencias laborales en las siguientes funciones:

#### Promoción

- EC0120.01 Promoción de lectura
- EC1166 Promoción de libros de texto

#### Bibliotecas Escolares

- EC0957 Gestión de bibliotecas escolares

#### Librerías

- EC0486 Compra de libros para librerías
- EC0538 Venta de libros en librerías

#### Edición

- EC1191 Uso de las normas ortográficas en textos impresos /digitales (nivel intermedio)
- EC1207 Uso de normas para redactar textos impresos/digitales

“La certificación de competencias es el proceso a través del cual las personas demuestran por medio de evidencias, que cuentan, sin importar como las hayan adquirido, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para cumplir una función a un alto nivel de desempeño de acuerdo con lo definido en un Estándar de Competencia.”\*

\*Fuente: CONOCER

Más información: Claudia Domínguez, Líder de Proyecto ECE,  
entidadcertificadora@caniem.com, 555688 2221 y 555688 2009 ext. 714

**21/5**  
ABRIL MAYO  
CORFERIAS  
2020

Rompe los límites  
de la **curiosidad.**  
#FILBoSinFronteras



**filbo**<sup>33</sup>  
Feria Internacional  
del Libro de Bogotá

[www.feriadellibro.com](http://www.feriadellibro.com)

PROYECTO DE FERIA  
**PIENSA NÓRDICO**  
#THINKNORDIC  
CULTURA PARA UN FUTURO SOSTENIBLE

**editamos**

**CURSO-TALLER** 

**Corrección de estilo  
Módulo 2**  
Más allá de la corrección idiomática  
Imparte: Silvia Peña-Alfaro

**Fecha: 9 al 13 de marzo de 2020**



**Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, S.C.**  
Informes: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)  
Teléfono: (55) 5604 3294 (55) 5688 2011 ext. 728 • WhatsApp 55 7537 8695  
[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

## CLUB DE EDITORES



**Comida 10 de marzo del 2020**

**14:00 horas**

**Invitada: Silvia Cherem**

Periodista y escritora, es Premio Nacional de Periodismo 2005 en la categoría de Crónica por su trabajo: "Yo sobreviví al Tsunami", publicado en periódicos del Grupo Reforma. Es también tres veces semifinalista del Premio Nuevo Periodismo, de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano, fundada por Gabriel García Márquez. Premio Instituto Cultural México Israel, Medalla Liderazgo Anáhuac en Comunicación, Premio Mujer Maguén David y vicepresidenta del International Women's Forum Capítulo México.

Desde 1994 publica crónicas seriadadas, entrevistas de largo aliento y reportajes especiales de temáticas nacionales e internacionales de índole cultural, política, científica y social, en los periódicos del Grupo Reforma.

Es autora de: *Entre la historia y la memoria* (Conaculta, 2000), *Trazos y revelaciones. Entrevistas a diez pintores mexicanos* (FCE, 2004), *Una vida por la palabra. Entrevista a Sergio Ramírez* (FCE, 2004), *Examen final. La educación en México 2000-2006* (Crefal, 2006), *Al grano. Vida y visión de los fundadores de Bimbo* (Khálida Editores, 2008), *Por la izquierda. Medio siglo de historias en el periodismo mexicano contadas por Granados Chapa* (Khálida Editores, 2010), *Israel a cuatro voces. Conversaciones con David Grossman, Amos Oz, A.B. Yehoshúa y Etgar Keret* (Khálida Editores, 2013), *Cien rebanadas de sabiduría empresarial* (Conecta, 2018) y *Esperanza Iris. Traición a cielo abierto* (Aguilar, 2018).

Es coautora de *Imágenes de un encuentro. La presencia judía en México durante la primera mitad del siglo XX* (UNAM/ Tribuna Israelita, 1992). Su entrevista a Octavio Paz, "Soy otro, soy muchos", forma parte del tomo 15 de las Obras completas del Nobel de Literatura.

**¡Es muy importante confirmar asistencia!**  
**Aportación para socios \$1,200 y no socios \$1,400**

Teléfonos: 5208-4420, 5208-1066  
contacto@clubeditores.com  
Adayensi Maldonado

Club de Industriales, Andrés Bello No. 29, Polanco

## Buzón del Editor

El Boletín de Editores extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación según el espacio, bajo los siguientes

### Líneamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.

- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

## Convocatorias abiertas

**Convocatoria Edebé para publicación  
de literatura infantil y juvenil**  
15 de marzo de 2020

**Premios El Barco de Vapor y Gran Angular 2020**  
24 de abril de 2020

**Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2020**  
24 de abril de 2020

**Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2020**  
24 de abril de 2020

**Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2020**  
24 de abril de 2020

**Premio Nacional de Novela Joven José Revueltas 2020**  
24 de abril de 2020

**Premio Nacional de Crónica Joven  
Ricardo Garibay 2020**  
24 de abril de 2020

**Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2020**  
24 de abril de 2020

**Premio Nacional de Ensayo Joven  
José Luis Martínez 2020**  
24 de abril de 2020

**Premio Mauricio Achar/Literatura Random House**  
27 de abril de 2020

**Iberoamérica Ilustra**  
30 de abril de 2020

**Premio de Literatura Sor Juana**  
30 de abril de 2020

**Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo  
Mancebo del Castillo 2020**  
8 de mayo de 2020

**Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2020**  
20 de junio de 2020

**Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Centzontle 2020**  
26 de junio de 2020

**Séptimo Premio Iberoamericano  
de Poesía Joven Alejandro Aura 2020**  
3 de julio de 2020

**XXIII Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento**  
28 de agosto de 2020

# Se realizará la Feria UANLeer en Monterrey

Del 11 al 15 de marzo

La UANLeer, Feria universitaria del libro de la Universidad Autónoma de Nuevo León, anunció su décima edición a celebrarse del 11 al 15 de marzo.

El anuncio fue hecho por medio de redes sociales, en donde la UANLeer compartió el póster con el que conmemorará su primera década de realización, junto al lema “Una década de lectores”.

En esta ocasión la editorial invitada es Ediciones Era. Se realizarán más de 100 actividades gratuitas, como talleres infantiles y juveniles, conferencias, exposiciones, música, teatro, danza y cine; talleres de especialización por medio de las Jornadas Académicas y para Profesionales, las cuales se desarrollan previo a la Feria Universitaria, y están dirigidas a profesionales del diseño, edición, arte, redacción.

La UANLeer es organizada por la Secretaría de extensión y cultura y la Editorial Universitaria de la UANL, con la meta de crear un espacio para editoriales independientes y comerciales, así como para quienes buscan novedades académicas o literarias.

Se espera que en los próximos días el cartel de invitados especiales sea publicado por la UANLeer.

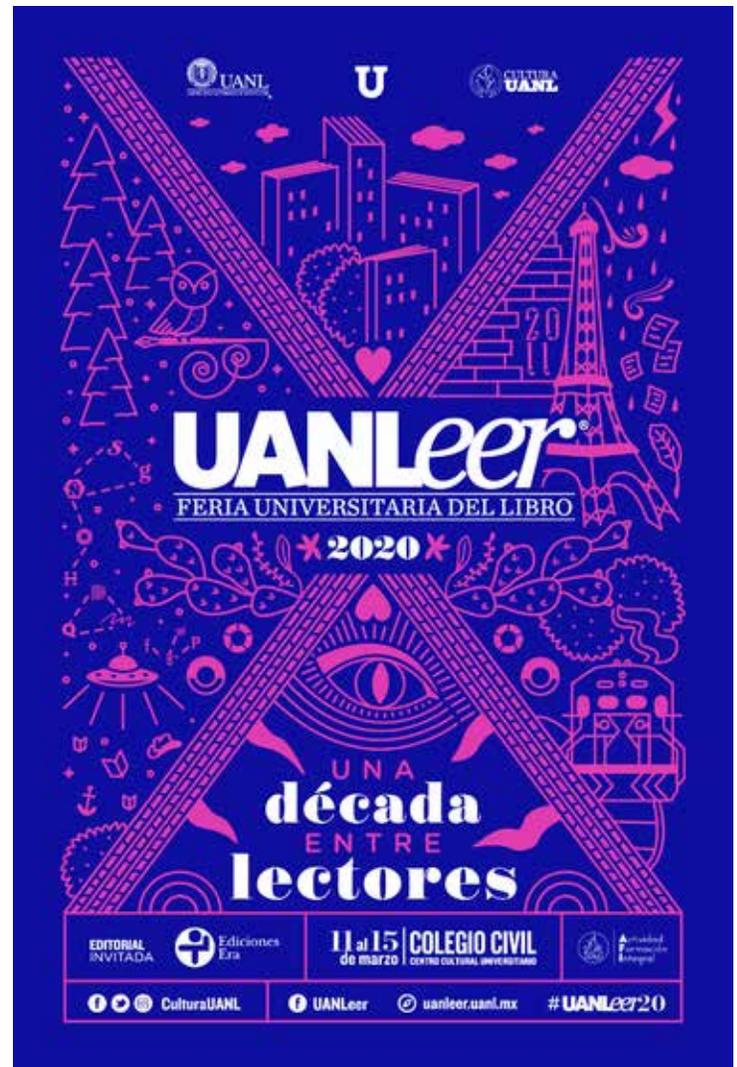
La Feria de la UANL en su edición del 2019, contó con más de 29 mil asistentes, 100 actividades y contó con la presencia de autores internacionales como Irvine Welsh y Juan Villoro.

Además, algunos de los autores invitados realizaron una gira por planteles de las preparatorias y facultades de la UANL, con el objetivo de involucrar a los estudiantes en actividades de la Feria.

Para la edición de este año, se encuentra buscando estudiantes voluntarios para la realización del evento.

El décimo aniversario de la Feria coincide además con el noveno aniversario de la casa del libro de la UANL, espacio cultural ubicado en el centro de Monterrey en donde además se pueden adquirir libros de la Editorial de la Universidad.

\* Con información de Yolanda Chio / jornada.com.mx



## Código de ética

Desde su fundación, hace más de 55 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social, bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico: [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com).

Dar click para ir al documento.

# Dos escritoras argentinas y una mexicana son finalistas del prestigioso premio Booker 2020

El ganador se dará a conocer el 19 de mayo

Las escritoras argentinas Gabriela Cabezón Cámara y Samanta Schweblin y la mexicana Fernanda Melchor se convirtieron en tres de los 13 finalistas del International Booker Prize 2020, informó el jueves la página web del premio literario.

Las autoras integran la llamada lista larga (*long list*) junto a reconocidos escritores como el español Enrique Vila-Matas y el francés Michel Houellebecq para el premio cuyo ganador se dará a conocer el 19 de mayo.

Esta es la tercera vez que Schweblin es finalista del Booker y, en esta oportunidad, llega con su libro “Kentukis” (“Little Eyes”), que fue seleccionado por el diario *The New York Times* en su versión en español como uno de los mejores 10 títulos de ficción de 2018.

“Estamos listas para despegar”, publicó Schweblin en su cuenta de Instagram haciendo referencia a la elección de las tres autoras latinoamericanas.

En tanto, Cabezón Cámara fue seleccionada por su libro “Las aventuras de la China Iron” (“The Adventures of China Iron”), una refundación de la obra clásica argentina “Martín Fierro”, escrita desde una perspectiva feminista y LGBT.

Por su parte, “Temporada de huracanes” (“Hurricane Season”), de Melchor, explora las sinrazones que subyacen a los actos más desesperados de barbarie pasional en una novela cruda y desgarradora en la que los lectores quedan envueltos en una atmósfera de fatalidad, según la editorial Penguin Random House.

Cada año un panel de jueces entrega el premio al mejor libro traducido al inglés, donde el ganador recibe 50.000 libras (64.376 dólares). La lista corta (*short list*) del Booker se dará a conocer el 2 de abril en un evento en Londres, antes de dar a conocer al ganador.



Fernanda Melchor. Foto: contraparte.mx

La escritora canadiense Margaret Atwood y la británica Bernardine Evaristo ganaron de forma conjunta el Booker Prize en 2019 por sus obras “The Testaments” y “Girl, Woman, Other”, respectivamente.

\* Con información de [mx.reuters.com](https://mx.reuters.com)

## La industria editorial rechaza la violencia a las mujeres

Como sector, invitamos a nuestros afiliados a generar acciones que contribuyan a la construcción de una sociedad libre de violencia hacia las mujeres

En la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana reprobamos cualquier acto contra la mujer, los cuales están detonando en una grave crisis social, donde la violencia, el acoso y el abuso son la constante, por lo que hacemos un llamado a la industria editorial en su conjunto a reconocer la importancia de aportar en la construcción de una nación que permita a las mujeres vivir en paz, igualdad y en pleno ejercicio de sus derechos.

Invitamos a las editoriales a sumarse al llamado de la iniciativa del próximo 9 de marzo, “#UnDíasInmujeres”, con el propósito de visibilizar la contribución de las mujeres en nuestra sociedad.

Vivimos un momento de gran trascendencia en nuestra sociedad, es tiempo de sumar, unir y apoyar en la construcción de una sociedad igualitaria, respetuosa y empática. Desde la CANIEM, trabajamos y trabajaremos de la mano con organismos empresariales y empresas, en la creación y adopción de medidas concretas que nos permitan contar con espacios seguros y libres de violencia para las mujeres al interior de las organizaciones, mediante la implementación de protocolos de seguridad, atención y denuncia. Además de que nos sumaremos a campañas de prevención, y apoyaremos el impulso a la paridad de género y la construcción de políticas públicas.

# Informe: Barómetro de hábitos de lectura en España 2019

Ya está disponible el “Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2019”, un trabajo realizado por el Ministerio de Cultura y Deporte y en donde se confirman varias buenas noticias para el sector editorial: la primera, es que la compra de libros sigue creciendo respecto al año anterior; y la segunda, que los lectores no paran de aumentar, generándose así un importante público potencial al que dirigir el catálogo (Podi-print). Algunos datos para destacar:

- En 2019 el porcentaje de lectores de libros tuvo una mejora de 1.3% respecto a los números de 2018, y del 8.2% si se compara con 2010.
- El 62.2% de los españoles mayores de catorce años lee libros en su tiempo libre, cifra que ha mejorado un 5.2% desde 2010.
- También crecen los lectores frecuentes (leen al menos una vez a la semana), mejorando este dato en un 0.7% respecto a 2018.
- Crece el porcentaje de lectores de libros en soporte digital hasta el 29.1%. La descarga gratuita sigue siendo la principal forma de obtención de los libros digitales. Más de la mitad de los entrevistados que se descargan libros electrónicos gratuitamente (59.6%) aseguran que saben distinguir cuándo una descarga no es legal.
- Aumenta ligeramente la proporción de compradores de libros (62.6% frente al 62.4% anterior).
- El 3% de la población escucha audiolibros, un 1.3% lo hace de manera frecuente.
- Un 31.5% de los españoles afirma no leer nunca un libro. La cifra es siete décimas más positiva que la de 2018 y mantiene una tendencia de descenso en los últimos cinco años, pero aún supone un tercio de la población el que se declara no lector (Valor de cambio).

Acá pueden leer el Informe completo.

\* Con información de proyecto451.com

## Perfil del lector frecuente de libros en tiempo libre en España 2019 (al menos semanalmente)



# Investigación: Cómo benefician los audiolibros en la alfabetización

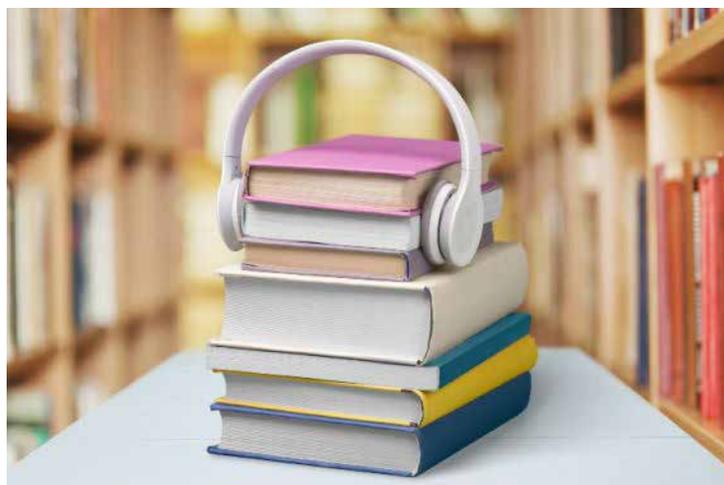
El futuro del audiolibro se ve bastante prometedor: se prevé que las ventas superen a las de los libros electrónicos en 2020 y que la popularidad del formato entre los niños aumente en un 138% solo en el último año. Con estas predicciones, National Literacy Trust se propuso explorar la evidencia existente sobre el papel de los audiolibros en el apoyo a la alfabetización infantil dentro y fuera del salón de clases (Literacy Trust).

Algunas de las conclusiones a las que llegaron son:

- La experiencia auditiva profundiza la comprensión del tono, la pronunciación, los acentos y los dialectos.
- Escuchar un audiolibro requiere las mismas habilidades cognitivas que la lectura impresa, y también respalda el desarrollo de habilidades que los niños necesitan para leer, incluida la comprensión del lenguaje y la capacidad de comprender y retener información.
- Escuchar una voz humana puede provocar una respuesta emocional más fuerte que leer una narración escrita, lo que indica que los audiolibros tienen el potencial de apoyar la inteligencia emocional de un niño.
- Los audiolibros son efectivos para atraer lectores reacios, con dificultades. Los niños pueden acceder a una gama más amplia de historias a través de audiolibros, donde la dificultad para comprender un texto escrito es una barrera.

Acá pueden ver el informe completo.

\* Con información de [proyecto451.com](http://proyecto451.com)



**ME  
CAPACITAN  
PARA  
CRECER.**

EL BIENESTAR DE TODOS  
ES NUESTRA EMPRESA

Voz de las Empresas  
Consejo de la Comunicación

## Calendario de ferias



Feria del Libro de Londres  
10 a 12 de marzo de 2020



Feria universitaria del libro  
de la Universidad  
Autónoma de Nuevo León  
11 a 15 de marzo de 2020



**Entrada gratuita**

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

## Actividades culturales / Marzo de 2020

### CONFERENCIAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Lunes 9

14:00 horas  
**¡Por todos los cielos!**  
Ariel Miravete

16:00 horas  
**Parque lineal con ciclovía en el oriente del Estado de México**  
Jorge Y. Zermeño

Jueves 12  
13:00 horas  
**Cuentos de buenas noches para niñas que sueñan con ser ingenieras en computación y telecomunicaciones**  
Karen S. Miranda

Viernes 13  
13:00 horas  
**Educación y trabajo en México Contemporáneo**  
Cristian T. Velázquez

17:00 horas  
**El miedo al otro: una visión latinoamericana en el teatro, documento (El viaje de los cantores)**  
José A. Ruiz

**Ciclo: La teoría de las élites y las relaciones de poder. «El control del todo en el Siglo XXI»**

Imparte: José M. Muzaleno

Viernes 13  
16:00 horas  
**Michel Foucault y la sociedad de control**

Viernes 20  
16:00 horas  
**Gilles Deleuze y la deconstrucción del sujeto**

Viernes 27  
16:00 horas  
**Ralf Dahrendorf y los conflictos sociales**

**Ciclo Economía e infraestructura**  
Imparte: Miguel A. Barrios

Miércoles 11  
13:00 horas  
**Economía e infraestructura**

Miércoles 25  
13:00 horas  
**Economía y migración**



### PLÁTICAS DE EDUCACIÓN FINANCIERA CONDUSEF

Miércoles 11  
17:00 horas  
**Seguros. ¿Quién dijo que son caros?**  
Libna Parra

Miércoles 18  
17:00 horas  
**Usuario inteligente. ¿Para qué si y para qué no debes usar tu tarjeta de crédito?**  
Arturo Méndez

Miércoles 25  
17:00 horas  
**Medidas de seguridad. Fraude financiero ¿Qué hacer en estos casos?**  
Mónica Carranza

### FILOSOFÍA A LAS CALLES Ateneo Nacional de la Juventud

Martes 10  
16:00 horas  
**Ideas de mujer**

Martes 17  
16:00 horas  
**El legado de George Steiner**

Martes 31  
16:00 horas  
**Octavio Paz y su pensamiento sobre el mexicano**

### CHARLAS

Martes 24  
17:00 horas  
Martes de autores  
**La espuma de los días**  
Centenario del natalicio de Boris Vian (1920-1959)  
Julio Serralde

### Ciclo Miércoles de Economía Social Secretaría de Cultura de la CDMEX

Miércoles 4  
16:00 horas  
**¿Cómo hacer un Plan de Negocio?**  
Imparte: Lic. Lilia J. González

Miércoles 11  
16:00 horas  
**¿Cómo identificar un problema cultural y no morir en el intento?**  
Imparte: Mtro. Carlos Castro

Miércoles 18  
16:00 horas  
**Financiamiento de proyectos a través de cooperativismo de ahorro y préstamo.**  
Imparte: Lic. Lucía Sánchez

Miércoles 25  
16:00 horas  
**La economía social y solidaria, la otra alternativa de la economía**  
Imparte: Lic. Reyna Martínez

### Taller Maladró Ciclon

Jueves 26  
16:00 horas  
**Emiliano Zapata: los vaivenes de una iconografía**  
Armando Escandón

### Seminario Abierto Psicoanálisis

17:00 horas  
**Entre la épica y el inconsciente: el viaje del héroe**  
Abraham Pérez

### CELEBRANDO EL 21 DE MARZO DIA MUNDIAL DE LA POESÍA

#### Taller de Fomento a la Lectura

Sábado 21  
12:00 horas  
**Poesías mexicanas: de Sor Juana a Dolores Castro**  
Imparte: Alejandro Villagrán

#### Recital Poético- Musical

Sábado 21  
16:00 horas  
**Trilogías del amor posmo. Poesía, conflictos y perversiones**  
Participan: Nidya A. Díaz, Guillermo Santana y Diego Arredondo  
Colectivo Sombra del Aire

#### Taller de Fomento a la Lectura

Sábado 28  
12:00 horas  
**Dos fuentes inagotables: Octavio Paz y Pita Amor**  
Imparte: Alejandro Villagrán

### CONVERSATORIOS ORGANISMO INTERNACIONAL DE LA CULTURA AMERICANA (OICA)

Martes 10  
13:00 horas  
**Presentación de las Comisiones para los festejos de los Bicentenarios de las Independencias de los Países Centroamericanos**  
Dr. Humberto Rodríguez

Martes 17  
13:00 horas  
**Natalicio de Benito Juárez**  
Dr. Humberto Rodríguez

Martes 31  
13:00 horas  
Presentación del libro  
**Sobre los orígenes de nuestra raíz**  
Dr. Armando Ortiz Bravo

### CINE

#### CON EL APOYO DE IMCINE CELEBRANDO EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Martes 10  
14:00 horas  
**Violeta al fin**  
Dirección: Hilda Hidalgo, 2017

Jueves 12  
16:00 horas  
**Cria puercos**  
Dirección: Hécat Garage, 2018

Martes 24  
13:00 horas  
**Tamara y la catarina**  
Dirección: Lucía Carreras, 2016

#### CORTOMETRAJES

Miércoles 18  
13:00 horas  
**My Soul is old**  
Dirección: Claudia Carolina González-Rubio Lara, 2016  
**Luz de día**  
Dirección: Mauricio Calderón Mora, 2016  
**Algo sobre Jaime Sabines.**  
Dirección: Claudio Isaac / Sara Elias Calles, 1980

#### CON EL APOYO DE PROCINE FESTIVAL TIEMPO DE MUJERES 2020

Viernes 27  
13:00 horas  
**No sucumbió la eternidad**  
Dirección: Daniela Rea Gómez, 2017

Martes 31  
14:00 horas  
**Naufragio**  
Dirección: Jocelyn López Cárdenas, 2019

#### DOCUMENTALES

Martes 17  
14:00 horas  
**Jamaica y tamarindo: tradición afro en el corazón de México**  
Dirección: Ebony Marie Bailey, 2019

Jueves 19  
16:00 horas  
**El lugar más pequeño**  
Dirección: Tatiana Huezo, 2011

Viernes 20  
13:00 horas  
**Alzando la mirada**  
Dirección: Laura Rojas, 2010

Lunes 23  
13:00 horas  
**Mujer. Se va la vida, compañera**  
Dirección: Mariana X. Rivera, 2018

Jueves 26  
13:00 horas  
**Laberintos de la memoria**  
Dirección: Guita Schyfter, 2007

Sede de las actividades: Auditorio de Un paseo por los libros  
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro

[unpaseoporloslibros](#) [@paseoxloslibros](#) [#LeyendoTeVesMejor](#)

(55) 5522 3731 y (55) 5522 1215 [www.unpaseoporloslibros.com](http://www.unpaseoporloslibros.com)

Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:

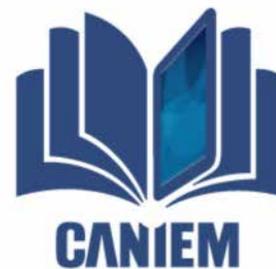
[eventos@unpaseoporloslibros.com](mailto:eventos@unpaseoporloslibros.com)

## Reuniones y cursos - Marzo

Lunes 2	17:00 Reunión Comité Interés General	Miércoles 4	09:30 Reunión de Trabajo Grupo 2000 Editores
	17:00 Diplomado Traducción Literaria-Francés		10:00 Reunión Comisión de Comunicación
Martes 3	17:00 Diplomado Traducción Literaria-Inglés		17:00 Diplomado Traducción Literaria-Inglés
	17:00 Diplomado Traducción Literaria-Francés		17:00 Diplomado Traducción Literaria-Francés
		Jueves 5	11:00 Reunión Traductores Literarios
		Viernes 6	18:30 Diplomado Corrección Profesional de Estilo-PEAC



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)



### Consejo Directivo 2019-2020

#### Presidente

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

#### Vicepresidenta

**Sector de Publicaciones Periódicas**  
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

#### Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

#### Pro-Secretario

Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

#### Pro-Tesorero

Ing. Javier Enrique Callejas

#### Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno  
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas  
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo  
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida  
Mtro. Tomás Granados Salinas  
Lic. Irma Gutiérrez Alfaro  
Lic. Iván Martín Mozó Ibarra

#### Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

#### Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 5688 2011  
E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial