

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes conmemoró el movimiento estudiantil del 68 y celebró a la UAM en el Centro Cultural Ollin Yoliztli

Publicado el 06 Octubre 2018

SC/DDC/CP/1011-18 Ciudad de México, 6 de octubre de 2018

- **En la Sala Silvestre Revueltas, la reconocida agrupación ofreció el concierto Habitar el 68: 45 años de la Casa abierta al tiempo, con la dirección de José Luis Castillo y con la participación del pianista Abdiel Vázquez**
- **El Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, y el rector de la Universidad Autónoma Metropolitana, Eduardo Peñalosa Castro, festejaron la creación de esta casa de estudios como uno de los legados que dejó el movimiento estudiantil**

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) se sumaron a la campaña Diálogo Público 68 con el concierto especial Habitar el 68: 45 años de la Casa abierta al tiempo, que se ofreció en la Sala Silvestre Revueltas, del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), este viernes 5 de octubre.

El Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, en compañía del rector de la Universidad Autónoma Metropolitana, Eduardo Peñalosa Castro y de Francisco Mata Rosas, Coordinador General de Difusión de la misma institución educativa, dio la bienvenida a la comunidad estudiantil a la sede de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

“Hoy recordamos dos asuntos que se entrecruzan y forman parte de la ciudad, de su historia y de su presente, cincuenta años del Movimiento Estudiantil de 1968 y cuarenta y cinco años del nacimiento de la UAM, acontecimiento que tiene una liga directa con el anterior, pues era exigencia del movimiento abrir nuevos y más espacios para la formación profesional y el acceso a la educación en nuestra ciudad”, destacó Vázquez Martín momentos antes del concierto.

El también poeta agradeció a la OCBA —proyecto que resaltó fue impulsado por el promotor de la cultura e ingeniero Roberto Vázquez—, su participación especial que conmemora ambos acontecimientos y externó: “Hoy estamos reunidos alrededor de la UAM para abrazarla, tanto el Gobierno de la Ciudad de México como el Instituto Nacional de Bellas Artes”.

El rector agradeció el recibimiento al recinto y recordó que fue el 13 de diciembre de 1973, cuando la Cámara de Diputados aprobó la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma Metropolitana, la cual dio origen a este proyecto que con la libertad de cátedra ha impulsado la investigación de calidad y la difusión de la ciencia y la cultura.

“Con este concierto comenzamos los festejos de este importante aniversario, el cual se enmarca en las ‘Jornadas académicas y culturales: la imaginación al poder’, en las que se conmemorará el Movimiento Estudiantil de 1968 y cuya oferta de actividades es programada por la Coordinación General de

Difusión con el apoyo de las cinco unidades académicas de la UAM”, expuso Peñalosa Castro.

Asimismo, el máximo representante de esta casa de estudios informó al público que el logotipo de esta conmemoración fue elaborado por Félix Beltrán, uno de los grandes diseñadores de la Revolución Cubana, quien actualmente expone su más reciente trabajo en el Museo de la Ciudad de México a través de la muestra Vistas aéreas de la ciudad.

En su oportunidad, Francisco Mata Rosas, Coordinador General de Difusión de la UAM, celebró que este concierto fuera posible gracias al convenio interinstitucional que existe entre la Universidad Autónoma Metropolitana y la Secretaría de Cultura capitalina, la cual recibió con gusto a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en uno de sus más destacados recintos musicales: la Sala Silvestre Revueltas, espacio de una arquitectura acústica con 1.8 segundos de reverberación, comparable con el Symphony Hall de Boston.

El concierto conmemoró los acontecimientos ocurridos hace medio siglo en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco con la interpretación de Postludio, de Joaquín Gutiérrez Heras (1927-2012), pieza solemne que esta misma orquesta estrenó en 1987 con la dirección de Armando Zayas y compartió en la Sala de manera impecable. El ensamble artístico continuó el programa con Concierto para piano y orquesta núm. 1 en fa sostenido menor (Concierto romántico), de Manuel M. Ponce, en compañía del pianista Abdiel Vázquez, primer mexicano en interpretar esta misma obra con la New York Concerti Sinfonietta, y quien tras el caluroso aplauso del público brindó un encore de regalo. Asimismo, con la batuta de su Director Titular José Luis Castillo, la orquesta interpretó Rakastava (El amante), Op. 14, de Jean Sibelius, cuya versión orquestal fue estrenada por el propio autor en Helsinki, Finlandia, en 1912 y se oyó con gran potencia en el recinto ubicado al sur de la ciudad. Para cerrar el concierto la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ejecutó otra obra de Manuel M. Ponce, Estampas nocturnas, pieza dividida en cuatro movimientos: “La noche”, “En tiempo del Rey Sol”, “La arrulladora” y “Scherzo de Puck”, que compuso en 1923 y fue estrenada en ese mismo año por Ponce en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. El concierto se desarrolló en el marco de la campaña Diálogo Público 68, iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), que incluye exposiciones, charlas, proyecciones de cine, obras de teatro y talleres en más de 20 espacios culturales, para reconocer a los estudiantes, maestros, intelectuales y sociedad civil que participaron en la lucha en contra de la intolerancia y represión del Estado.

Para conocer todas las actividades, consulte la programación y actualizaciones en el micrositio:

<http://data.cultura.cdmx.gob.mx/dialogopublico68/>

La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en

<http://www.cultura.cdmx.gob.mx/> y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/>; en redes sociales (Twitter, Facebook e Instagram) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX.

—o0o—

COMPARTIR



IMPRIMIR

