

ÓPERA

La intriga de *Macbeth* envolverá al Palacio de Bellas Artes

Boletín No. 1245 - 12 de septiembre de 2018

· Ofrecerá funciones el 13, 18, 20 y 23 de septiembre en la Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

Con la versión estrenada en Florencia en 1847, la Compañía Nacional de Ópera presentará *Macbeth*, ópera de Giuseppe Verdi basada en el texto creado por William Shakespeare. Ofrecerá funciones los jueves 13 y 20 de septiembre, además del martes 18, a las 20:00 y el domingo 23, a las 17:00 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

Alonso Escalante, director de la Ópera de Bellas Artes, señaló que presentar esta versión es redescubrir las obras en su versión original, aspecto relevante al tratarse de la primera obra con la que Verdi tiene un encuentro con Shakespeare.

Escalante indicó que esta puesta en escena contará con la participación de Alfredo Daza en el papel protagónico y de Csilla Boross como Lady Macbeth, además de la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes.

La dirección concertadora estará a cargo de Marco Guidarini, quien especificó que es la primera vez que se encuentra en nuestro país. Hacer una obra tan fantástica como *Macbeth* en una ciudad milagrosa como la Ciudad de México, tiene un sentido particular, dijo.

Afirmó que a partir del primer contacto de Verdi con Shakespeare, el escritor se convierte en referencia a lo largo de la vida del compositor cuyo deseo es componer música al mismo nivel de la dramaturgia del bardo inglés.

Señaló a Verdi como un compositor que a lo largo de su vida cambia profundamente las reglas formales de la ópera italiana, el estilo *belcantista* con estructuras y arquitecturas muy formales y precisas, como era el caso de Donizetti o Rossini, para colocarse en la misma igualdad de estilo con Víctor Hugo y Schiller e ir en busca de una verdad teatral que hasta ese momento la música italiana no poseía.

En su momento, la directora escénica, Lorena Maza, compartió que *Macbeth* es una obra extraordinaria que reúne el talento de dos grandes creadores, Shakespeare y Verdi.

Indicó que Shakespeare es el más grande de los creadores literarios que existe, es el maestro del corazón humano. Verdi quiere darle voz al alma criminal de Macbeth, elige esta pieza, la condensa y se concentra en el alma de los personajes. Para Verdi, agregó Maza, lo importante está en la manera en que logra, a partir de los cambios de la tradición *belcantista*, una expresión más teatral y dramática que refleja la profundidad psicológica de los personajes.

Utilizar la voz de un barítono en el personaje principal, le proporciona oscuridad al personaje de Macbeth. La luz va a marcar atmósferas y estados de ánimo, mientras que la escenografía hará fusión a partir de diversas épocas y aspectos isabelinos, como la realeza, y se utilizarán algunos elementos propios de la estética medieval.

El escenógrafo e iluminador Alejandro Luna comentó que el Palacio de Bellas Artes es un lugar fantástico para trabajar, los recursos con que cuenta para los cambios escénicos e iluminación son excelentes, es el lugar ideal para hacer teatro y ópera por excelencia.

Afirmó que la mezcla de Shakespeare con Verdi es fantástica, el talento de ambos se potencia, la música expresa momentos emotivos, de tristeza, audacia, es un arte rotundo y complejo. Aseguró estar encantado de encargarse de la parte visual.

La soprano Csilla Boross se mostró emocionada de presentarse por primera vez en México y más con una obra tan bella como *Macbeth* de Giuseppe Verdi. "En esta versión mi personaje, Lady Macbeth, es mucho más complejo e incluso es más femenino que en la versión de 1865. Lo que más me gusta de la versión de 1847 es que puedo mostrar el otro lado de Lady Macbeth, su lado más femenino, como mujer, esposa y madre", comentó la soprano.

El barítono Alfredo Daza comentó que hacía 18 años que no se presentaba en Bellas Artes, por lo que estaba feliz de su regreso, ya que el sueño de todo cantante es presentarse en el palacio de mármol. Aseveró que *Macbeth* es la cúspide para todo barítono en el mundo de la ópera y mencionó que inició los ensayos escénicos en la Ópera de Berlín y ahora hará el debut en México.

Destacó que el cantante de ópera tiene que ser actor, poseer movimiento corporal en concordancia con el texto y la música. La ópera, dijo es un arte mayor. Indicó que para preparar el papel de la manera más profesional hay que leer, ver la obra, películas, documentales y alcanzar el equilibrio entre lo vocal y la puesta en escena, además de trabajar psicológicamente al personaje.

—000—



PDF