

Número 069
31 de enero de 2018

CIUDAD SOLIDARIA 19S RECUPERA MOMENTOS DE CONSTRUCCIÓN DE LAZOS DE AYUDA

*Es una interpretación libre a partir de imágenes y su vinculación con experiencias individuales

El fotofanzine Ciudad solidaria 19S recupera, desde la perspectiva de la imagen, momentos de la construcción de lazos de ayuda entre las víctimas y la ciudadanía, después del sismo del 19 de septiembre pasado, afirmó el maestro Francisco Mata Rosas, coordinador general de Difusión de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Esta recopilación también busca reafirmar en la memoria histórica de los mexicanos su capacidad para organizarse de manera autogestiva, espontánea y sobre todo solidaria; su concepto no está estructurado bajo una narrativa lineal en tiempo ni espacio, sino que es una interpretación libre que se construye a partir de las imágenes y su vinculación con experiencias individuales.

En la presentación realizada en la Unidad Cuajimalpa de esta casa de estudios Mata Rosas señaló que los fotógrafos participantes tuvieron claro que el proyecto no estaba encaminado a otorgar créditos a su trabajo, sino asentarlos al servicio de un propósito social, razón por la cual la publicación no tiene pies de foto, sólo el texto El puño en alto en el que el escritor Juan Villoro describe lo que pasó con la ciudadanía el 19 de septiembre de 2017.

El especialista en artes visuales agregó que bajo el mismo esquema colaborativo y convocado en línea, la UAM ha editado tres libros con temas relacionados con el apagón analógico, la protesta en torno al caso de los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa y la migración.

Para contar una historia dentro de muchas que se vivieron en el temblor, se buscó una secuencia de iconografías, colores y movimientos que reflejara la realidad de esos momentos y que manifestara lo que la sociedad es capaz de hacer en forma voluntaria, explicó la diseñadora gráfica Guadalupe Urbina.

El título representa el día en que sucedió el temblor y la solidaridad que enmarcó este acontecimiento; el engranaje de los símbolos refiere el trabajo conjunto de la sociedad y las cadenas humanas que fortalecieron e hicieron menos difícil la labor, y los colores del logotipo rememoran a la Ciudad de México.

Paulina Cortés, editora de la publicación, resaltó que además de la Casa abierta al tiempo, de quien surgió la idea, colaboraron en el proyecto la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Museo Archivo de la Fotografía.

Después de un mes de publicada la convocatoria en redes sociales se recibieron alrededor de tres mil imágenes de 120 fotógrafos y luego de un arduo proceso de selección, 295 quedaron plasmadas en el producto final, el cual tuvo un tiraje de 20 mil ejemplares que

se están distribuyendo de manera gratuita. El acervo de todos los trabajos recibidos quedó a cargo del museo y están a disposición del público en general.

En la actividad también participaron Anyly Hinojosa-Peña y Alan Carranza, quienes además de narrar su experiencia en el sismo, señalaron que su labor fue apoyar y documentar a través de sus instantáneas aquellos momentos. A partir de las fotos que subieron a las redes sociales, muchas personas decidieron incorporarse a los trabajos de rescate y apoyar a las familias damnificadas.

Como parte del festejo de los 45 años de la UAM, próximamente se publicará la convocatoria para participar con fotografías referentes a la vida académica, cultural y deportiva, anunciaron los integrantes de la mesa.

