

ARTES VISUALES

La arquitectura paisajista de Bruno Jarhani, conexión entre naturaleza e identidad urbana

Boletín No. 670 - 14 de mayo de 2019

- El especialista abordó en conferencia el diseño y la composición de espacios abiertos a partir de la abstracción de símbolos

Los paisajes son una serie de ideas, percepciones y sensaciones, una construcción conformada por la interacción de factores naturales y humanos. El arquitecto paisajista es el encargado de buscar un equilibrio funcional en el diseño de estos espacios abiertos que dan identidad a las ciudades. “Y si hay alguien que conoce íntimamente la conexión entre naturaleza y urbanidad es el arquitecto Bruno Jarhani Palomino”.

Así lo afirmó la directora de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Lizbeth Aguilera Garibay, quien moderó la conferencia *El símbolo en la composición arquitectónica paisajista*, que impartió el arquitecto Bruno Jarhani en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes la noche de ayer.

Al inicio de la actividad, el ganador del premio nacional de Diseña México 2018, Bruno Jarhani habló sobre sus proyectos más recientes y la visión que tiene como arquitecto paisajista. “Me interesa la abstracción y la composición de los espacios públicos, ¿por qué? Porque quiero manifestar una metáfora, una belleza y una plasticidad”.

Apoyado en decenas de diapositivas, Jarhani explicó algunos detalles de sus proyectos más conocidos hasta la fecha: la azotea verde del centro de contacto *Roberto González Barrera* de Banorte, en Monterrey, y la del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) en la Ciudad de México, así como el *skatepark* Los Coyotes.

El especialista comentó que es un arquitecto paisajista egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, “aunque en un principio mi idea principal fue convertirme en diseñador industrial u horticultor. Más tarde me fascinó la arquitectura de paisaje por su combinación de mobiliario y vegetación”.

Con el tiempo, Jarhani tuvo su primera oportunidad de plasmar todo lo aprendido sobre arquitectura paisajista en el Parque Tezozómoc, en Azcapotzalco, que fue una configuración muy interesante entre la calle y los juegos. Posteriormente realizó otros diseños que lograron atraer miradas de colegas, como Los Coyotes.

Es muy interesante explicar el *skatepark* Los Coyotes —dijo Jarhani—, porque está ubicado en el zoológico del mismo nombre y es considerado uno de los primeros proyectos que capta el agua pluvial. La única indicación que se nos hizo fue debería ser una propuesta sustentable, por eso hicimos estudios exhaustivos tanto de terreno como de agua, pero lo más complicado de todo fue el diseño del espacio.

Bruno Jarhani explicó que “la realidad es que los espacios son siempre los que dirigen los diseños que se van a realizar. Todo esto requiere de un análisis completo del espacio, qué se va a hacer y a quién va dirigido, estudios ambientales y sociales, etcétera. El espacio nos dice qué quieren y a quién va a potencializar. Trato de encontrar la fortaleza de cada lugar”, agregó.

Asesorado por patinadores profesionales, el arquitecto se ha vuelto especialista en diseñar *skateparks*. “Mi despacho y yo construimos buenos parques para que las nuevas generaciones se expresen por medio de este deporte, que ya es olímpico”, comentó.

“En cuestión de diseño, México es una potencia, los mexicanos somos talentosos y creativos. Estamos a la par de cualquier país”, aseguró el ganador del primer lugar en la categoría Arquitectura de Paisaje del premio Íconos del Diseño AD.

Refirió que un buen diseño influye para que la gente acuda con frecuencia a los espacios, como ha sucedido con la azotea verde que construyó para el centro de contacto *Roberto González Barrera*. “Tiene superficie de 4 mil metros cuadrados y es uno de mis mayores orgullos”

Para diseñar mis espacios —mencionó el arquitecto— muchas veces comienzo con un planteamiento filosófico, teórico y experimental, en espera de convertirlo en algo real; tal vez esta sea la razón de que la azotea verde sea tan exitosa y haya ganado varias menciones en diseño. A partir de ahí, mi nombre empezó a sonar.

Por último, reconoció que uno de sus lugares favoritos es el Bosque de Aragón, “ya que está lleno todos los fines de semana. Es común ver a familias enteras y jóvenes practicando deporte con sus patines o patinetas. Me agrada que mis diseños estén al alcance de todos”.

—000—



PDF



- arquitecto Bruno Jarhani

-



•

