

Hydra+Fotografía presentará en el Museo Archivo de la Fotografía colección de fotolibros

Publicado el 29 Agosto 2018

SC/DDC/CP/0848-18 Ciudad de México, 29 de agosto de 2018

- Ana Casas, Ramón Pez y José Luis Lugo conversarán sobre las publicaciones de la editorial **Inframundo** el jueves 30 de agosto
- El innovador proyecto editorial ofrece distintas herramientas y cuenta con el apoyo de editores, diseñadores, autores y curadores nacionales e internacionales

Con la participación de la fotógrafa **Ana Casas**, del ilustrador **Ramón Pez** y del diseñador **José Luis Lugo**, **Hydra+Fotografía** presentará la colección de fotolibros del proyecto editorial **Inframundo**, en el **Museo Archivo de la Fotografía** (MAF), el jueves 30 de agosto, a las 17:00 horas.

Fundada en 2014 por Ana Casas, Gabriela González y Gerardo Montiel Klint, Hydra+Fotografía relanzó en julio de 2018 el innovador proyecto editorial —resultado de la Incubadora de Fotolibros 2016 y 2017—, como un programa que ofrece herramientas para la publicación de libros con el apoyo de editores, diseñadores, autores y curadores nacionales e internacionales.

Creado por Ana Casas, Ramón Pez y José Luis Lugo, Inframundo ha publicado 22 fotolibros con temáticas e historias diversas. En la charla en el museo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)** los tres especialistas compartirán con el público cómo surgió y desarrollaron el proyecto editorial; además, algunos autores estarán presentes.

El catálogo de Inframundo cuenta con creadores mexicanos en su mayoría, pero también de extranjeros como Santiago Escobar Jaramillo (Colombia) con *Lucía*, trabajo donde reflexiona sobre los cánones de la belleza, y Paola Bragado (España) con *Siwah*, proyecto con mujeres de diversas regiones del mundo que tienen en común el baile.

El proyecto editorial puede ser consultado en la página <http://inframundo.lat/>, donde se detallan los fotolibros, entre ellos *Demolición*, de Veronique Chapuy (Nuevo León), que aborda el tema de la memoria; y *Ofrenda*, de Luis Enrique Aguilar (Chiapas), quien retrata las prácticas y rituales hacia la naturaleza y que tienen un origen prehispánico.

La colección también está conformada por *Absentia*, de Laura Barrón (mexicana/canadiense); *Exilios*, de Edén Bernal (CDMX); *El ojo del glacial*, de Luis David Luna Brito (Veracruz); *Playa cero* y *La playa de los juguetes perdidos*, de Alfredo Blázquez (CDMX); *SMAIL*, de Alessandro Bo (CDMX); *Silent Songs*, de Claudia Hans; *SGR10*, de Rocío Lomelí (Guadalajara); *Musas Muxe*, de Nelson Morales (Oaxaca); *Vorágine*, de Orlando de la Rosa (Veracruz); *Huésped*, de Diego Moreno (Chiapas); *Donde no puedes verme*, de Saraí Ojeda (Veracruz); *GUM*, de Jael Orea (CDMX), y *Vientre*, de Nadia del Pozo (México/España), entre otros.

Inframundo recibió el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), de la Secretaría de

Cultura Federal, a través del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales para la impresión en offset de ocho de los fotolibros.

Aunado a la presentación en el Museo Archivo de la Fotografía (República de Guatemala 34 del Centro Histórico), Hydra+Fotografía ha organizado una exposición en sus instalaciones en la colonia Roma con distintas fotografías y los propios fotolibros en una edición especial hecha a mano.

La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/> y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx>; en redes sociales (Twitter, Facebook e Instagram) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX. —o0o—

COMPARTIR



IMPRIMIR

