

Los Premios del Cine Andaluz coronan a 'El hombre de las mil caras'

La película de Alberto Rodríguez, producida por Zeta Cinema, Atresmedia Cine, Atípica Films y Sacromonte Films, ha sido la clara ganadora de los premios de la Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía, ASECAN, que se entregaron ayer, día 29, en el sevillano Teatro Lope de Vega de Sevilla. Lo galardones cuentan con el respaldo de la Fundación SGAE, entidad colaboradora oficial de las actividades de la Asociación desde 2012.

En un acto presentado por los periodistas Rafael Pontes y Marta Jiménez, la película *'El hombre de las mil caras'* del sevillano Alberto Rodríguez, fue la clara triunfadora al hacerse con nueve de los diez galardones a los que aspiraba. Producida por Zeta Cinema, Atresmedia Cine, Atípica Films y Sacromonte Films, *'El hombre de las mil caras'* obtiene así el reconocimiento del sector andaluz en un año en el que Andalucía ha destacado nuevamente a nivel nacional por la calidad de su producción audiovisual y el talento de sus creadores.

La cinta coproducida en Andalucía y con un equipo mayoritariamente andaluz, ha conseguido el premio a Película, Guión (para Alberto Rodríguez y Rafael Cobos), Dirección (para Alberto Rodríguez), Dirección de Producción (para Manuela Ocón), Montaje (para José Manuel García Moyano), Sonido (para Daniel de Zayas y José Antonio Manovel), Vestuario (para Fernando García), Dirección Artística (para Pepe Domínguez del Olmo) y Maquillaje y Peluquería (para Yolanda Piña).

En reconocimiento a sus excelentes trabajos actorales, la actriz Mercedes Hoyos (por *'Todo saldrá bien'* de Jesús Ponce) y el actor Antonio de la Torre (por *'Tarde para la ira'* de Raúl Arévalo) han recibido el Premio Aisge Interpretación Femenina y el Premio Aisge Interpretación Masculina respectivamente.

El Premio Asecan Dirección Novel recae este año en Remedios Malvárez, por *'Alalá, (Alegría)'*. Por su parte, Migue Amoedo se alza con el Premio Asecan Fotografía por su trabajo en *'La Novia'* de Paula Ortiz. Entre los premios técnicos, Manuel Horrillo se hace con el Premio Asecan Grafismo por el grafismo y los efectos digitales de *'La fabulosa Casablanca'*.

En el apartado musical el compositor Pablo Cervantes, por segundo año consecutivo, gana el Premio Asecan Música Original por *'Ebro, de la cuna a la batalla'* de Román Parrado; mientras que el autor Antonio Meliveo se hace con el Premio Asecan Canción Original por el tema "So Far and Yet So Close" de la película *'El país del miedo'* que dirige Francisco Espada.

El Premio Asecan Documental es para *'Bolingó, el Bosque del Amor'* de Alejandro González Salgado para La Maleta Creación Cultural; mientras que el Premio Asecan Cortometraje Documental es para *'La Vida Sigue Igual'*, de Mateo Cabeza. Por otra parte el Premio Asecan Cortometraje de Ficción ha recaído en *'Un Billeto a Nunca Jamás'* de Jorge Naranjo para El Mandaño Producciones.

Además, los socios de Asecan han elegido como Mejor Película Española -sin producción andaluza- a *'Tarde para la ira'*, de Raúl Arévalo, y como Mejor Película Extranjera a *'Spotlight'*, de Thomas McCarthy.

Igualmente, el reconocimiento a la Labor de Difusión del Cine en Andalucía ha sido para Andalucía Film Commission; y el Asecan Labor Informativa se lo llevan ex aequo Miguel Olid, por sus artículos cinematográficos en ABC y por el reportaje "Andaluces en Hollywood" del programa Los Reporteros de Canal Sur TV; y Rafael Rus, por sus trabajos

sobre cine en Onda Corta y los servicios informativos de Onda Jaén RTV.

En cuanto al Premio Asecan Libro de Cine, este año se concede también como ex aequo a '*Rodajes en Jaén. Memoria cinematográfica de la provincia de Jaén*', de Enrique Iznola, editado por la Diputación de Jaén; y a '*Yo, Bill Murray*', de Marta Jiménez, editado por Banda Aparte.

Ya en la categoría de Otros Formatos, se ha impuesto '*La Xirgu*', tv movie dirigida por Silvia Quer para Tito Clint Movies, Canal Sur, Zenit TV, Distinto Films, TV3 y Televisión de Galicia.

Javier Paisano, presidente de ASECAN, ha resaltado en su discurso que “el sello de cine andaluz se consolida año tras año y necesita el apoyo indiscutible de las administraciones públicas, desde los Ayuntamientos pasando por las Diputaciones y un plan estratégico por parte de la Junta de Andalucía”, para añadir que “también es importante que las entidades privadas apuesten por un sector que puede convertirse, a medio plazo, en una fuente de riqueza como ya lo es el turismo en Andalucía”.

Durante la gala de entrega de los Premios Asecan del Cine Andaluz 2017, Asecan ha concedido el Premio Asecan de Honor 2017 al veterano cineasta gaditano Julio Diamante como reconocimiento a su dilatada trayectoria dedicada a la dirección de cine, a su enseñanza y difusión, a quien arropó en tan especial momento los responsables de Alcances, Festival de Cine Documental de Cádiz, entidad beneficiaria del legado del cineasta. También el Festival de Málaga, Cine en Español, ha sido distinguido con el Premio Asecan de Honor 2017, al cumplirse en esta edición 20 años de trayectoria.

Por su parte, la Asociación de Empresas de Distribución Audiovisual de Andalucía (AEDAVA) hizo entrega del Premio Asecan Industria – AEDAVA 2017 al legendario productor y exhibidor malagueño Francisco Gómez Reyes.

La gala de entrega de los Premios ASECAN del Cine Andaluz 2017 cuenta con la colaboración oficial de la Fundación SGAE, y con el apoyo de la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, Fundación Unicaja, Fundación Aisge (Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión), Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla -ICAS-, Aedava (Asociación de Empresas de Distribución Audiovisual de Andalucía), Isemco (International School of Events, Management and Communication), The Louca Factory, Stella Losada Eventos, Cruzcampo, Renfe, Lagomar Travel, Bandalai Sevilla, OBBIO/Holiday y el Máster en Cinematografía y Televisión de la Universidad de Almería.

Descargar listado completo [premiados aquí](#)