

## MÚSICA

Ana Caridad Acosta llevará el *bel canto* a la Escuela Judicial del Estado de México

Boletín No. 614 - 24 de mayo de 2018

- En el contexto del Programa Bellas Artes a todas partes, la contralto se presentará en Toluca este 24 de mayo a las 18:00
- Acompañada de Carlos Alberto Pecero, interpretarán a Liszt, Fauré, Vidaurri y Rajmáninov

La excepcional voz de Ana Caridad Acosta llegará a la Escuela Judicial del Estado de México este jueves 24 de mayo a las 18:00 horas, para interpretar cuatro estilos diferentes: Liszt, Fauré, Vidaurri y Rajmáninov.

En el marco de programa Bellas Artes a todas partes del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la contralto guanajuatense estará acompañada al piano por Carlos Alberto Pecero.

La solista de Bellas Artes dijo estar contenta de presentar este programa integrado con composiciones como: *Der Der Fischerknabe*, *Mignons Liedy Oh! Quand je dors*, de Franz Liszt; *Après un rêve*, *Claire de Lune*, *Mandoline* y *Rencontre*, de Gabriel Fauré; *Niña morena* y *ágil*, de Carlos Vidaurri; y *All Once I Gladly Owned*, *Let Us Rest*, *Love's Flame*, *As Fair as Day in Blaze of Noon*; *Oh, do not Grieve for Me!* y *I Came to Her*, de Serguéi Rajmáninov.

“Son piezas que se cantaban en casa acompañados de la hermana que tocaba el piano; ahora llegan a nuestros días y las podemos apreciar, son tan exquisitas. Es interesante cómo la canción se transforma, pero también observar cómo la belleza sigue vigente”, señaló Ana Caridad, y abundó: “aunque los lenguajes sean tan diversos, porque hay música alemana, francesa, mexicana y rusa, se reúnen en la estética de la canción con una mística que comparte poesía; diferentes, pero con un espíritu parecido.

“Es interesante este tipo de canción, porque siempre vamos a escuchar en el piano el acompañamiento, que crea atmósferas, estados de ánimo, sabores, texturas, decorados con la voz; es algo tan mágico que, aunque no entendamos la letra, podemos imaginar claramente la noche, donde la Luna brilla e incluso adivinar que se trata de *Claro de Luna*”, comentó la intérprete.

Expresó que este tipo de trabajo que hace el INBA es cumplir con la misión del arte, que es comunicar almas con almas, cuando el artista toca las fibras sensibles del ser humano, que es el alma o la espiritualidad, la misión se cumple y a esto es a lo que nos dedicamos, a difundir el arte del *bel canto*”.

Ana Caridad es poseedora de grandes facultades vocales e histriónicas; ha interpretado gran cantidad de géneros musicales, respetando los estilos y dificultades de cada uno de ellos. Sus papeles incluyen estelares en *Carmen*, *Aida*, *Werther*, *Nabucco*, *Un baile de máscaras*; *Sansón y Dalila*; *Madama Butterfly*, *Cavalleria rusticana* y otros.

Además, se ha presentado en los teatros y salas de concierto más importantes, con los más notables directores de orquesta y de teatro de México, incluso ha cantado en América y Europa. Es la primera contralto del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA.

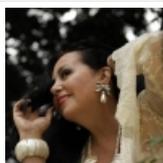
Carlos Alberto Pecero, por su parte, ha alternado con renombrados artistas, como Yo-Yo Ma, Elena Durán y Mstislav Rostropóvich. Ha recibido distinciones, como el premio de la Casa Ricordi y tiene grabados cuatro discos: uno de valsés mexicanos y otro durante su presentación en el Festival Cultural Alfonso Reyes. Dos pertenecen a la serie México y el violonchelo, al lado de Ignacio Mariscal.

Fue integrante del Trío México y en la actualidad se desempeña como solista permanente de la Orquesta Clásica de México e integrante de Concertistas de Bellas Artes.

—000—



PDF



• Ana Caridad Acosta