

ARTES VISUALES

Se presentó el libro *Diego Rivera. De viva voz, con el pincel y la pluma*

Boletín No. 146 – 01 de febrero de 2019

- En una sesión organizada por la DACPAI del INBAL
- Incluye ocho conferencias que el muralista dictó en 1955 en El Colegio Nacional
- Participaron Dolores Martínez Orralde, Xavier Guzmán Urbiola, Louise Noelle Gras y Rafael Vargas Escalante, transcriptor de la obra

Siempre hay sorpresas en torno a Diego Rivera, nunca se va a conocer todo sobre este personaje del arte mexicano, señaló Dolores Martínez Orralde, subdirectora general de Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), quien moderó la presentación del libro *Diego Rivera. De viva voz, con el pincel y la pluma*.

La Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes reunió la noche del 31 de enero a Xavier Guzmán Urbiola, Louise Noelle Gras y Rafael Vargas Escalante, transcriptor de la obra, además del numeroso público conformado por arquitectos y público interesado.

En su participación, Martínez Orralde indicó que el libro contiene ocho conferencias que el muralista dio en 1955 en El Colegio Nacional. Se puede abrir en cualquier página, sin necesidad de seguir un orden, y se va a encontrar un comentario, una crítica, algo curioso.

Xavier Guzmán mencionó en su oportunidad que en 2013, Dolores Martínez abrió una línea de investigación en torno a los archivos orales de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) del INBAL, de la que era titular en ese entonces. Derivado de ello aparecieron los carretes con la etiqueta *Conferencias de Diego Rivera*.

Aseveró que lo primero que hicieron fue llevarlos a la Fonoteca Nacional para que se convirtieran a soporte electrónico y así iniciar la labor de transcripción.

Mencionó que, al parecer, el objetivo de Diego Rivera en este ciclo de conferencias era promover al arquitecto José Luis Hernández Mendoza, a quien elogia en reiteradas ocasiones. En segundo término, denostar y criticar a los arquitectos imitadores de la tradición porfirista y ponderar la arquitectura nacional.

Fustiga a arquitectos como Mario Pani, Enrique del Moral, Félix Candela y pone como ejemplo a seguir a Hernández Mendoza, exagerando y mintiendo con mucho humor, señaló Xavier Guzmán.

Las aportaciones de este libro, además de exhumar la serie de conferencias que convertimos en texto —compartió Guzmán Urbiola— muestran ideas desconocidas de Rivera y rescatan la dimensión humana de este gran polemista. Al escuchar las grabaciones, uno se da cuenta de las inflexiones de la voz, la ironía y se percibe la conexión entre conferencista y auditorio.

Compartió que en las grabaciones se nota que al darse cuenta de que el auditorio se carcajea, sigue haciendo chistes. Es una faceta desconocida e inédita, en contraste con un breve fragmento que Guzmán Urbiola conocía de una entrevista que dio antes de irse a la URSS, donde sus declaraciones son muy formales. Estas grabaciones están cargadas de pasiones, vida, es muy valioso y una fuente histórica muy rara.

La investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Louise Noelle Gras, comentó que este libro fue una revelación y que las notas de Rafael Vargas Escalante explican muchas cosas, así como la introducción que es muy rica y explica el porqué de la postura de Diego Rivera en ese momento.

Rafael Vargas Escalante, transcriptor de los casetes quien admira profundamente al muralista, afirmó que Rivera en estas conferencias es un mago, se da cuenta que está seduciendo al público y la gente entiende lo que dice, aún sin ser especialistas.

Indicó que su intención fue conservar de la forma más fiel posible la oralidad, dándole forma literaria. Hay anécdotas, datos y muchas cosas para investigar, dijo Vargas Escalante, quien señaló que las notas que hizo tienen el propósito de aclarar cosas, como quién era algún artista de los que menciona o sus amigos rusos y franceses. Este libro es la oportunidad de conocer a uno de nuestros grandes artistas, concluyó.

La presentación del libro *Diego Rivera. De viva voz, con el pincel y la pluma* fue organizada por la DACPAI del INBAL.

—000—

