

## TEATRO

¿Qué es una frontera y qué te mueve a ella? La respuesta está en *La frontera vagabunda*

Boletín No. 64 - 18 de enero de 2019

- Espectáculo presentado por la CNT del INBAL, en colaboración con Cultura UNAM, La Quinta Teatro, Quesillo Teatro y Francisco Solís
- Las presentaciones serán en la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque del 19 de enero al 10 de marzo

“El planteamiento de la obra *La frontera vagabunda* se basa en lo que es una frontera y qué mueve a la humanidad hacia ella. Es una narrativa visual hecha a través de títeres, máscaras, objetos grandes y el uso de pirotecnia, para presentar de manera fantástica y a través del color y la música, el viaje de un latinoamericano de sur a norte”.

Afirmó Salomón Santiago L., director de dicha puesta en escena que se escenificará en la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque del 19 de enero al 10 de marzo. Ofrecerá funciones los sábados y domingos a las 14:00 y es presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro (CNT), en colaboración con Cultura UNAM, La Quinta Teatro, Quesillo Teatro y Francisco Solís.

Explicó que se trata de un montaje basado en la forma de manejar una idea sencilla y clara para el público. “Cada quien puede tener una historia o una versión de la migración, pero es importante que sea claro que nuestro héroe está en peligro y que es perseguido o cercado. Encontrar el elemento preciso es lo que lleva tiempo, es como hacer un cuento de ilustraciones, pero en movimiento”.

Salomón Santiago L. compartió que el espectáculo de teatro de calle está dirigido para público a partir de los doce años, sin embargo, “no está restringida para los niños porque tiene muchas cosas sensoriales, visuales y sonoras, y como es al aire libre, pueden entrar y salir”.

Respecto al entorno, afirmó que “trabajar en un espacio abierto ha implicado entender la naturaleza de las cosas y aprovechar los elementos, saber que el público no siempre va a estar sentado, y la pregunta es cómo mantener su atención”.

Carolina Pimentel, encargada de la creación de los títeres de la obra, aseguró que con este recurso se presentan alegorías de elementos repetitivos de las fiestas y funerales de Latinoamérica. “Este trabajo se realizó en etapas y la obra empieza con una fiesta funeral con personajes como El banquete, La velación y La madre, y luego presenta tres aves con máscaras gigantes que funcionan como marionetas híbridas realizadas con modelado en arcilla y material termoplástico”.

La actriz de La Quinta Teatro, Graciela Miguel Hacha, refirió que ha sido muy enriquecedor trabajar en la obra *La frontera vagabunda* por su tema. “Para mí ha sido muy rico trabajar todos los momentos de la migración desde nuestra percepción, cómo lo manejamos de una manera mágica y no como una historia de tragedia”.

Mientras que Belén Mercado, actriz de Quesillo Teatro, dijo que es un montaje en constante cambio por ser muy corporal. “Es un ejercicio de migración dentro de la actuación y de nuestro trabajo; habla de cómo te adaptas a las cosas nuevas y a las adversidades que se pueden presentar. Trabajar en un espacio abierto requiere de mucha disciplina, paciencia y cuidado de nuestros cuerpos al ejecutar los movimientos”.

En *La frontera vagabunda* participan los actores Belén Mercado, Carolina Pimentel, David Guevara, Erika Sanz, Gherardo Uscanga, Graciela Miguel Hacha, Marco Guagnelli, Zezé Figueroa Ramos y Gabriel Merced García Tlacomulco. La dirección musical estuvo a cargo de Francisco Solís, quien además participa como músico en escena. El vestuario y la escenografía es de Al Mendoza y Santa Elisa. El diseño y construcción de títeres es de Carolina Pimentel y Humberto Galicia. Cuenta con la coordinación de producción de Viridiana Mendoza y la asistencia general de Judith José.

—000—



PDF





•



•

