

El Iberoamericano de Huelva anuncia los tres primeros títulos de su sección oficial

***Permitidos* y *Una noche de amor*, dos comedias argentinas y la ópera prima de Mauro Sarser y Marcela Matta, *Los modernos*, son las tres películas que, de momento, competirán por el Colón de Oro. Las tres tendrán su premiere europea en el Festival.**

El **Festival de Cine Iberoamericano de Huelva**, que se celebrará entre los días **11 y 20** del próximo mes de **noviembre**, está ultimando la selección de las películas que competirán en su 42 edición en la Sección Oficial a Concurso y el resto de premios del palmarés.

Los tres primeros largometrajes que la organización del certamen ha dado a conocer son dos comedias románticas argentinas y una ópera prima uruguaya presentada bajo el formato de comedia dramática, lo que va en la línea de esta nueva edición, que apuesta por una propuesta abierta de públicos, abarcando desde el género al cine de autor.

De manos del director de *'Mi primera boda'* y *'Vino para robar'*, que recibió el Premio Especial del Jurado en la 39 edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, Ariel Winograd ompite ahora en la muestra onubense con la película **'Permitidos'**, una divertida comedia romántica que ha sido un éxito de público tras su estreno el pasado mes de agosto en su país. Está protagonizada por Martín Piroyansky y Lali Espósito, que interpretan a una pareja de novios a quienes les surge el tema de los "permitidos" del título, es decir, un famoso, considerado imposible, con quien tendría ese "permiso" de su pareja para pasar una noche de amor. Días más tarde, accidentalmente, Mateo conoce a su permitida. La película, con guión de Julián Loyola y Gabriel Korenfeld, logró colocarse en su primer fin de semana después de su estreno, en segundo lugar por cantidad de asistencias y recaudación en toda Argentina.

De Argentina llega también **'Una noche de amor'**, segunda película del director argentino Hernán Guerschuny que se adentra y reflexiona sobre las relaciones de pareja a través de la historia de un matrimonio con hijos que, pasados los 40, aparentemente funciona aunque aún tiene muchas cosas que descubrir acerca del daño que hace la rutina en el amor y en la pasión. Está interpretada por Sebastián Wainraich, conocido actor argentino de televisión que debuta en el cine como protagonista con esta película de la que también es coautor del guión junto al propio Guerschuny; y por Carla Peterson, una reconocida actriz y directora de teatro argentina.

El certamen onubense acogerá la ópera prima de los uruguayos Mauro Sarser y Marcela Matta, **'Los modernos'**, una cinta recién estrenada en su país de origen que, rodada en blanco y negro y con la clara pretensión de alejarse del cine que habitualmente se realiza en Uruguay, se adentra con un tono de comedia dramática en la historia de tres parejas de treintañeros que se enfrentan a la disyuntiva de elegir entre la paternidad, la realización profesional y su libertad sexual.