

TEATRO

La obra teatral *Andares* refleja la discriminación y resistencia de los pueblos indígenas

Boletín No. 657 - 12 de mayo de 2019

- La puesta en escena está a cargo del colectivo teatral Makuyeika, bajo la dirección de Héctor Flores Komatsu
- Presenta temporada en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque hasta el 19 de mayo; posteriormente viajará a Chicago y Nueva York

La puesta en escena *Andares*, a cargo del colectivo teatral Makuyeika, bajo la dirección de Héctor Flores Komatsu, ofrecerá sus últimas funciones en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), para luego presentarse en las ciudades de Chicago y Nueva York, en Estados Unidos.

La propuesta que forma parte del ciclo Teatro documental de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL se suma a la celebración del Año Internacional de las Lenguas Indígenas y aborda las vivencias de tres jóvenes indígenas mexicanos que enfrentan día a día situaciones de discriminación y desigualdad.

Con una escenografía en la que destaca una enorme manta anaranjada que simula el sol y unas máscaras de barro, la obra cuenta la historia de Maychi, un joven maya que evoca el pasado glorioso de su pueblo en contraste con un presente precario; de Xhunco, perteneciente a la comunidad muxe, que desafía su papel dentro de la cultura zapoteca, y de Lupe, de origen wixárika, atormentado por no lograr cazar un venado como lo han hecho sus ancestros. Junto a ellos, un trovador jarocho de origen urbano canta y cuenta las penas de cada uno de los jóvenes.

Las actuaciones están a cargo de Josué Maychi, Alexis Orozco, Lupe de la Cruz y Kaleb Oseguera León, quienes encarnan a los personajes que, a través de sus conmovedoras y desafiantes historias, invitan a la reflexión en torno a la realidad de distintas comunidades que forman parte de nuestro país.

La creación escénica del colectivo teatral Makuyeika gira en torno a las narrativas y teatralidades de los pueblos originarios de México. El nombre de la agrupación significa “caminante” en idioma wixárika y se formó en 2018, luego de una extensa búsqueda de talento a través de diversas comunidades de México por parte de Héctor Flores Komatsu, integrante de Julie Taymor World Theatre Fellowship, proyecto emprendido por la célebre directora de cine, ópera y teatro estadounidense Julie Taymor (*Frida y Across the Universe*).

A partir de reconocerse como “hijos del grano de maíz”, Héctor Flores Komatsu señala que el objetivo es que el público vea que hay muchos Méxicos en los que se pueden reconocer otras culturas, a manera de ejercicio de empatía y de introspección.

En la obra —agrega— aparecen personajes de las culturas maya, huichol y muxe, quienes hablan de su niñez, de sus primeras impresiones del mundo y hacen de lo ancestral algo personal. “Con ello se intenta indagar en lo que nos conecta como humanos”.

Andares, asegura su director, es “una creación escénica que aborda el tema de la usurpación de tierras, la resistencia comunitaria y la pérdida de identidad, mediante una reflexión honesta y potente sobre aquello que encara el indígena ante la vida moderna”.

La obra se ha presentado con éxito en diversos foros de la Ciudad de México, en Chihuahua, Yucatán, Morelos y Oaxaca, así como en el Wuzhen Theatre Festival de China. En los próximos meses viajará a Chicago y Nueva York.

Actualmente, se escenifica desde el 25 de abril hasta el 19 de mayo en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque, con funciones los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas, como parte de la propuesta de la Secretaría de Cultura, a través del INBAL, de promover la diversidad, la inclusión y la vinculación social a través de las artes escénicas.

—000—

