

La obra de los portugueses Margarida Cordeiro y António Reis, recuperada en el Festival de Sevilla

Por primera vez en España, y gracias a la colaboración con la Cinemateca Portuguesa, se programa una retrospectiva que recupera la totalidad de los largometrajes de la pareja de cineastas portugueses Margarida Cordeiro y António Reis, proyectando también otras obras relacionadas con su cine. Sus películas se realizaron entre los años 70 y 80 y están a medio camino entre el documental poético y el cine etnográfico.

El ciclo de Margarida Cordeiro y António Reis, tras verse en Sevilla, continuará en el Reina Sofía madrileño, en el CGAI gallego y en el IVAC valenciano.

El Festival de Sevilla ha prestado atención, en anteriores ocasiones, al **cine portugués**. En 2013 el Festival dedicó una sección especial a su cinematografía, y edición tras edición, en diversas secciones de su programación, se han incorporado obras de Manoel de Oliveira, Paulo Rocha, Pedro Costa, João César Monteiro, João Pedro Rodrigues o Miguel Gomes.

El trabajo de Margarida Cordeiro y António Reis, aunque de corta extensión, fue admirado por cineastas de la talla de Joris Ivens, Marguerite Duras, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet o Jean Rouch.

Las películas de Margarida Cordeiro y António Reis se realizaron entre los años 70 y 80 y son cintas inusuales en su forma y contenido, de estilo hipnótico y honda sensibilidad, a medio camino entre el documental poético y el cine etnográfico.

António Reis nació en Oporto y fue guionista y ayudante de dirección de dos filmes claves de los sesenta en Portugal como *Mudar de vida* (Paulo Rocha, 1966), y *Acto de primavera* (Manoel de Oliveira, 1963), dos obras entre la ficción y la no ficción, y que trasladaban la mirada del espectador al universo rural como es habitual en la obra de Cordeiro y Reis. Reis fue también profesor en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, donde enseñó a toda una generación de cineastas portugueses contemporáneos, entre los que se encuentran sus admiradores Pedro Costa y João Pedro Rodrigues.

Entre las películas del ciclo destaca ***Trás-os-Montes*** (1976), un estudio de las

profundidades geográficas, históricas e identitarias de Portugal, de su alma reflejada en los mitos y el folklore campesino, reconocida como una obra importante del cine documental europeo de la época.

Además de los trabajos realizados por la pareja, esta retrospectiva incluye algunas de las **películas en las que colaboraron o para las que supusieron una influencia**. El ciclo se completa con la proyección del cortometraje *Farpões Baldios* de Marta Mateos, obra estrenada en el pasado Festival de Cannes que supone la recuperación del espíritu de Reis y Cordeiro.

'Trás-os-Montes' es su obra más celebrada. Un documento que refleja los mitos y el folklore campesino en Portugal.

Todas las películas **se proyectarán en su formato original**, 35 milímetros en la mayoría de los casos, a excepción de *Mudar de vida* y *Trás-os-Montes*, de las que se disfrutará en sus recientes copias restauradas en formato digital.

Tras su paso por el Festival de Sevilla, la obra de Cordeiro y Reis se podrá ver en el Museo Nacional Centro de Arte **Reina Sofía** (MNCARS) en Madrid, en el Centro Galego de Artes da Imaxe-Filmoteca de Galicia (**CGAI**) en A Coruña y en el Instituto Valenciano de Cinematografía – Filmoteca de Valencia (**IVAC**).

La edición 2017 del Festival de Cine Europeo de Sevilla tendrá lugar del 3 al 11 de noviembre.

En CineyTele hemos venido dando información del próximo Festival de Sevilla, comentando **los primeros títulos anunciados del cine nacional e internacional**, la **presentación del cartel de la 14ª edición**, o la confirmación del reiterado **apoyo de la Unión Europea a este certamen**.