

24 títulos forman parte de la primera edición competitiva de Zabaltegi-Tabakalera

En su primera edición competitiva, Zabaltegi-Tabakalera contará con 24 títulos, entre los que se encuentran los trabajos de Pablo Álvarez, Bertrand Bonello, Paz Encina o João Pedro Rodrigues, entre otros. Se trata de la sección del Festival de San Sebastián con las propuestas cinematográficas más sorprendentes.

El realizador de *Take Shelter*, *Mud* y *Loving*, Jeff Nichols, escribe y dirige ***Midnight Special***, un thriller sobrenatural, cruce de ciencia ficción y road movie. La película, que se estrenó en la Berlinale, acompaña a un padre y a su hijo de ocho años en su huida del Gobierno federal, que los persigue al descubrir que el niño tiene poderes especiales.

El guionista y director estadounidense Todd Solondz, referencia del cine independiente, presenta la comedia dramática ***Wiener Dog***. Estrenada en Sundance, las cuatro historias de las que se compone están protagonizadas por Keaton Nigel Cooke, Tracy Letts, Julie Delpy, Danny DeVito, Kieran Culkin, Greta Gerwig y Zosia Mamet.

En ***O Ornítologo / L'ornithologue***, quinto largometraje de João Pedro Rodrigues, que está en la competición oficial en Locarno, tras competir con los anteriores en Un Certain Regard de Cannes o Venecia, aborda precisamente la figura de un ornitólogo solitario, que mientras busca cigüeñas negras en peligro de extinción es arrastrado por el río y acaba sumergido en un bosque misterioso que le obliga a afrontar situaciones extremas.

Aaron Brookner, autor de ***The Silver Goat***, el primer largometraje hecho para ser exhibido en iPad, rescata en *Uncle Howard (Tío Howard)* la figura de su tío, Howard Brookner, que capturó en *Burroughs: The Movie* la revolución cultural de la ciudad de Nueva York a principios de los 80, antes de morir de forma prematura.

La primera incursión en la ficción de Marília Rocha, ***A cidade onde envelheço / Where I Grow Old***, seleccionada en Cine en Construcción en Toulouse el año pasado y estrenada en Rotterdam, abunda en el reencuentro en una ciudad brasileña de dos amigas portuguesas, que tienen, aparentemente, dos maneras distintas de estar en la vida.

También debuta en la ficción Felipe Guerrero, autor de los documentales *Paraíso* (2006) y *Corta* (2012), ambos de intensa trayectoria internacional. En ***Oscuro animal*** cuenta la historia de tres mujeres que se desplazan desde la selva a Bogotá para tratar de escapar del conflicto armado.

El primer largometraje de Paz Encina, ***Hamaca paraguaya***, obtuvo muchos y prestigiosos premios, entre ellos el FIPRESCI en el Festival de Cannes. Zabaltegi-Tabakalera acoge el estreno mundial de *Ejercicios de memoria*, su segundo largometraje, en el que indaga en la figura de Agustín Goiburú, el opositor más tenaz a la dictadura de Alfredo Stroessner. *Ejercicios de memoria* bucea en los recuerdos de los tres hijos de Goiburú, asesinado en el marco de la Operación Cóndor en 1977, para reconstruir el contexto político de una de las más largas dictaduras de Latinoamérica.

Por su parte, Ivan Tverdosky, que ganó con *Corrections Class* una treintena de premios en todo el mundo, presentará su segundo largometraje, ***Zoologiya / Zoology***, cuyo punto de partida es una mujer a la que le crece una cola que le cambia la vida. La película fue reconocida con el Premio Especial del Jurado en Karlovy Vary.

El documental ***Eat That Question: Frank Zappa in His Own Words***, es una mirada íntima sobre la vida y obra del músico de Baltimore por parte del realizador noruego Thorsten Schütte, autor de los también documentales *Ich, der King of Porn – Das abenteuerliche Leben des Lasse Braun* y *Namibia Generation X*.

Pablo Álvarez, que participó en el Encuentro de Estudiantes de Cine en 2014 y cuyo proyecto fue seleccionado para participar en el primer programa de residencias audiovisuales Ikusmira Berriak, es autor de varios cortometrajes que han participado en festivales internacionales, como la ficción **Los resentidos**. Álvarez presenta una pieza de 25 minutos, un collage de imágenes del centro de Santiago de Chile de noche, en el que se vislumbra a un hombre solitario y misterioso.

Zabaltegi-Tabakalera acogerá también la proyección del cortometraje **La disco resplandece** del realizador español Chema García Ibarra, cuyos trabajos anteriores han sido seleccionados en la Quincena de Realizadores de Cannes, Sundance o la Berlinale. La pieza *El disco resplandece* forma parte de la película colectiva *In the Same Garden*, que aborda las relaciones entre turcos y armenios y se estrena el próximo lunes en el Festival de Sarajevo.

Jia Zhang-ke, uno de los más importantes cineastas chinos, presentará el cortometraje **The Hedonists**. Realizador, escritor y productor de películas de jóvenes cineastas, Zhang-ke retrata el dramático periplo de un grupo de mineros de Shanxi en paro en busca de trabajo.

Bertrand Bonello, que compite en la Sección Oficial con la esperada *Nocturama*, ha alternado los cortos y los largometrajes durante su trayectoria. En Zabaltegi-Tabakalera se proyectará **Sarah Winchester, opéra fantôme**, un híbrido de ensayo histórico e historia de fantasmas en el que la música está compuesta por el propio Bonello.

Los fantasmas también pueblan el primer largo del donostiarra Koldo Almandoz. Estrenada en Rotterdam, **Sipo Phantasma (Barco fantasma)** es una historia de naufragios, vampiros, amores y cine. **Otras dos producciones vascas** figuran en esta sección: los cortometrajes **Kimuak Caminan**, de Mikel Rueda, y **Gure hormek / Our Walls (Nuestras paredes)** de Las chicas de Pasaik (María Elorza y Mainer Fernández Iriarte).

Con las películas anunciadas se completa la sección de Zabaltegi-Tabakalera, en la que competirán también los filmes de Bertrand Tavernier, que inaugurará el ciclo, Terence Davies, Lav Diaz, Jim Jarmusch, Hayoun Kwon, Jean-François Laguionie, Deborah Stratman y José Luis Torres Leiva.