

González Iñárritu visita La Ciudad de México en el arte

Publicado el 16 Febrero 2018

SC/DDC/CP/0114-18 Ciudad de México, 16 de febrero de 2018

- El cineasta recorrió la exposición del Museo de la Ciudad de México acompañado de su esposa María Eladia Malo, del Secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín, y del director del recinto, José María Espinasa
- Para el ganador de cinco premios *Oscar*, la muestra integrada por más de 500 obras y que estará hasta el 1 de abril es un “electrocardiograma convulso del corazón de nuestra ciudad”

El cineasta **Alejandro González Iñárritu** aprovechó la semana que estuvo en la capital para visitar ***La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos***, muestra del **Museo de la Ciudad de México** que ofrece un recorrido histórico de múltiples miradas artísticas con más de 500 obras, entre pinturas, grabados, esculturas, fotografías, mapas e instalaciones.

De manera privada, el director mexicano, radicado desde hace algunos años en Estados Unidos, recorrió la exposición acompañado de su esposa **María Eladia Malo**, del **Secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, del **Director del Museo, José María Espinasa**, del etnohistoriador **Alejandro Salafranca** y del fotodocumentalista **Antonio Turok**, quien capturó los momentos de la visita.

“La muestra es un electrocardiograma convulso del corazón de nuestra ciudad”, consideró el ganador de cinco premios *Oscar* —el más reciente recibido por la instalación virtual *Carne y arena*, actualmente expuesta en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco con la colaboración de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) y la Universidad Nacional Autónoma de México.

Para el cineasta, la muestra “es una narrativa visual que reta a la historia oficial de la conquista por medio de la yuxtaposición y curaduría de algunas obras esenciales y nunca vistas, que se dibujan a través de ocho siglos desde la mirada de artistas indígenas, hispanos, criollos, mulatos y mestizos”.

Con un juego de palabras, González Iñárritu opinó que la diversidad de las obras que integran ***La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos*** provocan un amplio abanico de reflexiones como “ser chilango es no ser chilango”.

Luego de visitar los tesoros que guarda la exhibición —dividida en núcleos temáticos, desde la época prehispánica hasta nuestros días—, el realizador mexicano recorrió en el museo el estudio Joaquín Clausell (aún en proceso de intervención), acompañado de Carlos Clausell, bisnieto del artista.

“Disfruté muchísimo la exposición, y qué decir del estudio Joaquín Clausell: para mí es nuestra Capilla Sixtina, una de las grandes joyas de nuestra ciudad y también la más desconocida por el público. Es un espacio alucinante y esta última restauración le ha dado un colorido y una dimensión descomunal”, expresó el director.

Para el Secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín, la visita de González Iñárritu es profundamente estimulante: “Su visión de México, su condición de artista migrante en Estados Unidos, su pasión por nuestra cultura y su actitud crítica ante la forma en que nos miran desde aquella nación reafirma la necesidad de trabajar en la reinterpretación de nuestras identidades, siempre cambiantes y dinámicas, a partir de los leguajes del arte y la cultura”.

Adelantó que obra de Alejandro González Iñárritu forma parte de las actividades paralelas de la muestra, pues en el ciclo de cine está incluido el primer largometraje que dirigió el cineasta, *Amores perros*, el que considera: “es uno de los retratos contemporáneos más contundentes de nuestra ciudad”.

El etnohistoriador Alejandro Salafranca —uno de los curadores de la muestra junto con José María Espinasa, también presente durante el recorrido—, señaló que compartir con un creador como González Iñárritu y ver en él una mirada atenta, curiosa e interesada de un “transterrado chilango en la Alta California”, se confirma que la búsqueda de la identidad sigue moviendo los resortes de los mexicanos.

“Constatar su sorpresa ante el relato curatorial de esta exposición, con obras de nivel creativo incontestable, y acompañarlo en el descubrimiento de esas miradas distintas, nos confirma que esta ciudad de ciudades que es la nuestra, y de sus expresiones creativas, son una veta todavía por explorar”, añadió el curador.

La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos estará abierta hasta el 1 de abril y abarca diferentes periodos artísticos expuestos de manera cronológica en las salas: “Los mexica, genio y grandeza”; “Ciudad de México, emporio de las artes, faro de la monarquía católica”; “El imaginario modernista” y “La tradición de la ruptura”.

Reúne diversos objetos, como una escultura mexicana de Chac Mool, un facsímil del Códice Boturini, arte sacro y obras poco conocidas, entre ellas, una pintura de Frida Kahlo, el boceto del Polyforum Cultural Siqueiros y los dos escudos de armas de Tacubaya del siglo XVII, presentadas por primera vez en México. La muestra se acompaña de un programa cultural paralelo.

La información completa sobre esta exposición puede consultarse en el sitio: <http://travesia.cdmx.gob.mx/> y puede seguirse en redes con el hashtag #CDMXEnElArte.

La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/> y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/>; en redes sociales (Twitter y Facebook) @CulturaCDMX, con el hashtag #CulturaCDMX.

—o0o—

COMPARTIR



IMPRIMIR

