

ARTES VISUALES

Últimos días del arte gráfico de Demián Flores en el Museo Nacional de la Estampa

Boletín No. 377 - 19 de marzo de 2019



- *Demián Flores. Itinerarios gráficos* permanecerá en exhibición hasta el 24 de marzo

Similar a un alquimista, Demián Flores transforma lo que toca, sea un cartel que anuncia un encuentro de lucha libre, de box o un periódico. En piezas de arte queda convertido aquello que sin su intervención pasaría como un objeto de deshecho.

Demián Flores. Itinerarios gráficos es el nombre de la exposición con la cual la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), ofrece un recorrido por el Museo Nacional de la Estampa (Munae) donde se presentan diversos trabajos que el artista juchiteco ha realizado a lo largo de 25 años de trayectoria.

La serie *Novena* hace alusión al béisbol y el público podrá encontrar una vitrina donde las piezas clave se encuentran en las llamadas “pelotas patrias”, en la cual el artista mezcla lo moderno con clara alusión a algunos íconos históricos.

Con alarde de la tecnología, Flores Cortés realiza fotografías que aparecen en la página de un periódico deportivo las cuales las convierte en reproducciones electrográficas, aunque también hay piezas únicas en papel, tela y otros soportes.

Un *collage* de matrices originales que ha utilizado para la producción xilográfica, la cual comprende de 1992 a 1997, cubre una pared.

Carteles de las arenas México y Coliseo están estampados con la silueta de unos boxeadores; el deporte también le llama la atención, razón por la cual ha presentado exhibiciones que tienen mezclados varios deportes que él jugó, desde béisbol y talavi en Juchitán, hasta fútbol e incluso el llamado “bolillo” en la Ciudad de México.

La edición denominada *El buen salvaje* es una serie de estampas sobre papel coloreadas a mano.

Futbolistas con cabeza de águila, penachos, serpientes son parte de la serie *Cómo ser goleador*, cuya técnica consiste en impresión digital sobre papel.

La destrucción de las Indias es una serie de 18 estampas, en las cuales se pueden ver elementos de la Conquista y los soldados españoles se mezclan con soldados americanos y personajes prehispánicos con contemporáneos.

“No atraveses tu paso largo porque dejo de crecer”, se puede leer en la cédula que acompaña a la pieza colocada en el piso, la cual representa a un

hombre de elevada estatura -xilografía, estampa sobre papel- que Demián Flores realizó mientras estudiaba en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Esténcil, esmalte acrílico y pintura son los materiales que utilizaron los creadores —el artista visual Acamonchi, el colectivo Arte Jaguar y Flores- para la lona *Bienvenido a Oaxaca*, cuyo proceso se puede observar en un registro videográfico.

Demián Flores es uno de los artistas más representativos de la gráfica contemporánea, señaló Santiago Pérez Garcí, director del Munae, “ha colocado a la gráfica como disciplina fundamental de su quehacer artístico.

“Las temáticas que aborda son variadas, pero casi siempre hace referencia a sus orígenes en la cultura zapoteca de Juchitán, su paso y carrera en la Ciudad de México le han permitido hibridar distintas iconografías que van desde lo popular, el deporte, la lucha, el box, béisbol, todo bajo su vigorosa veta expresionista”, indicó Pérez García.

Tras invitar al público a conocer esta exposición, el responsable del Munae refirió que el artista juchiteco cuenta con pleno reconocimiento nacional e internacional, quien deja ver en su obra parte de sus procesos.

Reinterpreta la escritura de la historia

Interviene la estampa, la borra, la dibuja, da cuenta de todo el bagaje que trae y su capacidad para abordar diversos temas, reinterpreta la escritura de la historia y los fenómenos que tienen que ver con la Conquista, migraciones, lo mítico y urbano.

Es un artista fundamental en la gráfica contemporánea, su participación con talleres, artistas, colectivos, casas editoriales, disqueras, escritores, poetas, promotores, diversifican el trabajo de Demián. Es creador de plataformas como La Curtiduría en Oaxaca y La Cebada en la Ciudad de México, ambas muy posicionadas como espacios dedicados al arte en nuestro país, dijo el director del Munae.

Demián Flores. Itinerarios gráficos estará en exhibición en el Museo Nacional de la Estampa (Av. Hidalgo 39, Centro Histórico) hasta el 24 de marzo. Abierto de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas.

—000—



PDF