

## MÚSICA

Interpretarán canciones inspiradas en la literatura en el Foro Internacional de Música Nueva

Boletín No. 1420 - 10 de octubre de 2018

- Los ensambles de Música Nueva de la Facultad de Música de la UNAM y de Música Contemporánea del CNM ofrecerán un concierto con piezas de diversos autores
- 10 de octubre a las 17:00 en la Sala Manuel M. Ponce

En el marco del 40 Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, se llevará a cabo el estreno de tres piezas: dos que se presentan en México por primera vez y una de manera mundial, el miércoles 10 de octubre a las 17:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Algunas de las obras que se interpretarán en el concierto están inspiradas en textos de reconocidos autores como Jorge Luis Borges, se rigen por una estructura binaria similar a la de los poemas u ofrecen un espíritu religioso, para así conformar un programa variado.

Los ensambles de Música Nueva de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de Música Contemporánea del Conservatorio Nacional de Música (CNM), bajo la dirección de Germán Tort, harán el estreno mundial de la obra *Dostina*, de Germán Pérez.

Además, tendrán lugar los estrenos en México de *Tankas*, de Gilberto Moreno, y *Sinfonía núm. 4, Oración*, de Galina Ustvolskaya. Y ambos ensambles interpretarán las piezas *Mosaicos IV*, de Mario Stern; *el Concierto para piano y ensamble de cámara*, de Leonardo Coral, y *Glimpse*, de María Granillo.

De 30 años, el guitarrista y compositor mexicano Gilberto Moreno (México, 1988) compuso *Tankas*. Una pieza inspirada en una forma poética japonesa que consta de 31 sílabas sometidas a la siguiente alternancia: 5-7-5/5-7.

Compuesta a partir de Jorge Luis Borges, los elementos narrativos de los poemas de *Tankas* “están simbolizados de manera libre en mi obra musical. Los paralelismos entre poesía y música no son directos. Algunos motivos y acordes están asociados a ciertas imágenes”, expuso el autor.

Moreno aseguró que la estructura binaria que rige los poemas también conduce sus canciones. “El interés de mi obra está en las texturas instrumentales, esto contrasta con las melodías de la soprano que son muy sencillas. El énfasis no está puesto en la solista, sino en la relación del texto con la orquesta. La música no recrea aspectos puntuales del texto sino conjuntos emotivos que subyacen en los poemas”.

Por su parte, las composiciones de la rusa Galina Ustvolskaya (1919-2006) son de una gran envergadura en la intención, sin importar cuánto duren o cuántos músicos se vean involucrados. Su música está basada fundamentalmente en conceptos de tensión y densidad.

En el caso de su *Sinfonía núm. 4, Oración*, su génesis es muy interesante. La pieza está basada en la historia de un monje del siglo XI, Herman Contractus, quien está dotado de sabiduría e inteligencia inagotables. Un día, en la oscuridad de su cuarto, comienza a orar.

La compositora llegó a mencionar que sus obras “no son religiosas en un sentido litúrgico, pero están imbuidas de un espíritu religioso, y según veo, son más aptas para ser interpretadas en una iglesia, sin introducciones de expertos ni análisis. En la sala de concierto, la música suena diferente”.

Para los expertos, la música de Ustvolskaya “es como un martillo queriendo quebrantar una barrera y logrando entrar como gota de agua en el oído, obligándonos a escuchar”.

Por otro lado, el mexicano Germán Pérez (1994) creó la obra *Dostina*, proveniente “de dos *ostinatos*: el primero es de carácter rítmico y es presentado por los timbales; el segundo es de carácter melódico y es presentado por la cuerda”.

“Los dos *ostinatos* se crearon con la intención de que sean capaces de fusionarse en el momento que la obra lo requiera. La pieza siempre incluye los dos *ostinatos*, excepto en los 4 compases del clímax y trabaja sobre variaciones en las que se pueden presentar ambos, creando un discurso paralelo”, señaló el autor.

Los ensambles de Música Nueva de la Facultad de Música de la UNAM y de Música Contemporánea del Conservatorio Nacional de Música están integrados por instrumentistas que cursan los últimos años de sus respectivas licenciaturas en ambas instituciones educativas.

Las dos agrupaciones estarán bajo la dirección de Germán Tort, licenciado en dirección de orquesta por el CNM y el Conservatoire de Noisy-le-Sec en Francia. También estudió en los conservatorios de Evry, Frédéric Chopin, de Noisy-le-Sec, L'Ecole Grégorien de París, L'Ecole Normale de Musique de París; The Pierre Monteux School for Conductors and Orchestra Musicians en Estados Unidos; The Johannes School of Art en Canadá y en el Genart, con Nicolas Brochot, Henri-Claude Fantapié, Dominique Rouits, Michael Jinbo, Jorge Delezé y Juan Carlos Lomónaco.

Ha estrenado en México obras de Emmanuel Séjourné, Mario Lavista, Víctor Ibarra, Armando Luna, Salvador Torrè, Carlos Sánchez, Herbert Vázquez y Enrico Chapela; y es profesor de dirección orquestal y coral en el CNM.

—000—

