

# LA PRIMERA EDICIÓN DE FULGOR REUNIRÁ LA SINGULARIDAD Y HETERODOXIA DE LA ESCENA NACIONAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Publicado el 19 Junio 2024

# FULL GOR

## ENCUENTROS ESCÉNICOS CON LOS ESTADOS

12 AL 21 DE JULIO, CIUDAD DE MÉXICO 2024

BAJA CALIFORNIA  
CAMPECHE  
ESTADO DE MÉXICO  
GUANAJUATO  
JALISCO  
SAN LUIS POTOSÍ  
CIUDAD DE MÉXICO  
PAÍS INVITADO: CHILE



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA  
TEATROS

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON  
ACENTO SOCIAL







0438fdc5-3b41-4059-abab-90b9df91bc9e.jpg

311bb015-c598-474b-a250-e4ace7b16f86.jpg

5c5e10c4-6cdc-4bd9-9f65-119161062c8e.jpg

a0c414da-e169-4f3f-a3d1-c11e183d18b6.jpg

6ffc5738-7bed-45b6-a5a7-1b6db1494baa.jpg

25f62570-ccf3-4aae-8c2d-8e79f42d5f3e.jpg

## SC/CPDC/181-24

- A través de ocho proyectos escénicos de diversos estados de la República y Chile, país invitado, este encuentro que cuenta con la curaduría de Mariana Arteaga y Mariana Gándara, ofrece un espacio para experimentar prácticas artísticas contemporáneas que reimaginan los procesos creativos y reconocen a les, las y los espectadores como sus protagonistas
- Del 12 al 21 de julio, diversas sedes de la capital, incluido el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, reciben el quehacer teatral de Baja California, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Campeche, el Estado de México, la Ciudad de México y Chile

La **Secretaría de Cultura capitalina**, a través de la **Dirección del Sistema de Teatros**, anuncia la primera edición de **FULGOR. Encuentros escénicos con los estados 2024**, a realizarse **del 12 al 21 de julio** en el que se presentan ocho proyectos escénicos, provenientes de diversos estados de la República y del país invitado, Chile, que cuestionan los procesos creativos actuales y abren paso al diálogo con el público a través de presentaciones, clases, charlas y talleres que se llevan a cabo en diferentes recintos y espacios públicos de nuestra ciudad.

“Decidimos invitar a los estados y hacer una propuesta distinta donde se puede presentar en el teatro pero que también vayan al espacio público, a los territorios, que se hable de participación de colectividad en territorios para que sea más un espacio de encuentro que nada más un teatro más clásico”, explicó la secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza.

Acompañada de las curadoras del encuentro, Mariana Gándara, experta en teatro participativo y Mariana Arteaga, en coreografía en el espacio público, la titular de esta dependencia explicó que esta iniciativa busca impulsar el talento escénico de otros estados como Baja California, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Campeche y el Estado de México, además de Chile, el país invitado y del talento local de la capital, además de brindar un espacio de formación.

“Si vienen estos grandes creadores tiene que haber una derrama formativa, en ese sentido, vienen también a formar a jóvenes y otros creadores para entablar diálogos diversos”, agregó Curiel, quien enlistó que entre las sedes se encuentra el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la Faro Cosmos, la Plaza Manuel Tolsá, la Biblioteca Vasconcelos, la Clínica Condesa y una intervención en la alcaldía Milpa Alta.

Mariana Arteaga detalló que este encuentro busca llamar a un diálogo intergeneracional dirigido a varios públicos desde infancias, juventudes, adultos y adultas mayores a través de diversos temas como las nuevas masculinidades, el reconocimiento de amor queer, la desaparición forzada, la autopercepción de las mujeres mayores, la economía familiar y la identidad de género, entre otras, a través de estos destellos escénicos.

“Queremos llamar esto como fulgor porque apenas estamos generando el destello de esta conversación que busca procurar el encuentro con la ciudadanía”, explicó Arteaga, al precisar que los ejes curatoriales del encuentro que busca una justicia territorial para desdibujar las barreras históricas que han dificultado el acceso a los medios de producción y circulación para la creación escénica en las entidades de la República Mexicana a través de una forma singular de hacer nuevos lenguajes escénicos.

“Todo lo que ocurre en la cartelera es imperdible pero esto es extraordinario porque realmente se sale de lo ordinario, son todas estas personas que están haciendo artes escénicas de forma heterodoxa y

por eso mismo, porque vienen de otros estados”, compartió Mariana Gándara.

En presencia de otros creadores como Marcela Sánchez y Octavio Zeivy de Foco al Aire Producciones, así como de Víctor Hugo Loaiza, director de Nova; Andrea Rivera, representante de Lux Boreal, agrupación que presenta los concursos de coreografía para infancias y juventudes *4x4 Chicxs CDMX* y para adultos *4x4 CDMX Nights*, agradeció la oportunidad de mover la danza a otros lugares.

“Gracias al esfuerzo del Sistema de Teatros de la Ciudad de México por traernos desde los estados a la capital, Tijuana está lejísimos, es el extremo norte, pero estamos contentos de poder compartir esta iniciativa que despierta la curiosidad y el reto, la cual nos ha ayudado a mover la danza en otros lugares y siempre es interesante ver lo que detona el *4x4* porque aparte es una gran fiesta y no se lo pueden perder”, explicó Rivera.

El objetivo es promover la creación de redes nacionales y multiplicar los públicos para las propuestas foráneas por medio de una exploración que supera únicamente el disfrute de la puesta en escena para abrir el diálogo y la convivencia con los creadores, quienes compartirán, mediante intervenciones urbanas y espacios de encuentro informales, una serie de conversatorios, charlas, clases, talleres y laboratorios.

El arranque del festival traerá de Chile a la compañía de teatro La Re-sentida, la cual presentará en el recinto de Donceles del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, el viernes 12 de julio a las 20 horas, la dramaturgia colectiva *La posibilidad de la ternura*, en la que siete adolescentes chilenos proponen maneras de resistir al mandato cultural de ser agresivos y autoritarios para convertir la dureza viril en afecto.

Campeche, en colaboración con la Ciudad de México, presenta el proyecto de teatro documental *Mi madre y el dinero* de la compañía Pornotráfico. Una historia económica de los últimos 60 años en Campeche en relación a la industria camaronera y el pretendido auge petrolero de la región, contada a través de los múltiples negocios y emprendimientos que levantó la mujer que vemos en el escenario: la madre de Anacarsis Ramos, quien dirige, escribe y le acompaña en escena. La función será en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el domingo 14 de julio a las 18 horas.

Por parte de Baja California tienen lugar los concursos de coreografía para infancias y juventudes *4x4 Chicxs CDMX* y para adultos *4x4 CDMX Nights*, de la compañía tijuanense Lux Boreal, que retan la creatividad al tener como requisito el desarrollo de una propuesta en un espacio diminuto de 1.20 x 1.20 metros. Las semifinales se llevan a cabo el miércoles 17 y el jueves 18 a las 18 horas en la Faro Cosmos. La gran final tiene lugar el sábado 20 de julio a las 19 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Para abordar la desaparición forzada en Guanajuato, la dramaturga y directora Sara Pinedo presenta tres activaciones de sus *Estudios en campo*, una serie de acciones entre lo artístico y el activismo que busca repensar la capacidad de agencia del arte ante los diversos contextos de violencia. Estas buscan incidir en diferentes puntos del espacio público y un escenario del Sistema de Teatros: *500 nombres para encontrar(nos)* el martes 16 de julio, de 8 a 16 horas en el Callejón de Héroes del 57, *Lecturas performáticas en torno a la desaparición forzada*, el jueves 18 de julio a las 20 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y *Recetas para volver, cocinada pública. Activación del Recetario para la memoria Guanajuato*, el sábado 20 de julio a partir de las 11 horas en diversas sedes de la alcaldía Milpa Alta.

Provenientes de Jalisco, Natasha Barhedia y Beto Ruiz presentan la obra *Significado de caminar una*

*mirada*, en la que en una temporalidad suspendida, la sede de esta pieza se transforma en un paisaje, en un espacio para la contemplación, donde en la lejanía aparecen figuras desdibujadas que sólo podemos percibir a detalle como voyeuristas, haciendo uso de binoculares. Un juego entre lo lejano y lo cercano que invita a preguntarnos: ¿desde dónde miramos? Este montaje tiene como sede la Faro Cosmos el viernes 19 a las 17 horas.

A partir de una memoria personal, un encuentro utópico cuir, el bailarín y coreógrafo Víctor Hugo Loaiza, del Estado de México, pone en escena una pieza coreográfica que indaga sobre el deseo entre hombres, cuestiona los márgenes de la heterosexualidad y distorsiona los límites de las dicotomías para mostrarnos un afecto que se aleja de la competencia, de la humillación y la violencia. La pieza *Nova*, dedicada a la comunidad LGBTTTQIA+, tiene programada una función en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el domingo 21 de julio a las 18 horas.

Gracias a una residencia de creación, Sayuri Navarro, la dramaturga y escritora de San Luis Potosí, construye una puesta en escena con no-actrices de la tercera edad en *Que la tierra hable*, de la cual emergen la vida, cicatrices, lágrimas y sonrisas de cuatro mujeres de entre cincuenta y setenta años, que reflexionan sobre su autocuidado. Este ejercicio de poner al centro a quienes han quedado al margen de los escenarios se presenta en el recinto de Donceles el sábado 13 de julio a las 19 horas.

El talento local se hace presente en la Plaza Tolsá el sábado 13 de julio a las 20:30 horas, con la participación musical de la compañía capitalina Foco al Aire Producciones con L'orchestra SoNiDeRa LOStheMÁS, que brinda en este espacio público una tarde de baile a través de la ruptura física del escenario para convivir con les, las y los asistentes.

La selección de las propuestas que conforman la programación se enfoca en los modos de hacer, particularmente aquellos en los que la calidad estética está ligada a la exploración. Se trata de obras que desafían las expectativas, dialogan con el presente y permiten a los públicos encontrarse en ellas. El compendio permite entender la complejidad de las artes vivas en México y celebrar la posibilidad del diálogo entre lo divergente.

Las piezas están pensadas para construirse desde lo colectivo, lo identitario o lo territorial, y les, las y los artistas profundizan su relación con comunidades específicas al presentar sus montajes. Cada propuesta contempla tres momentos: una actividad introductoria a su práctica que permita a las audiencias familiarizarse y asirse de sus metodologías y discursos, la presentación escénica y una conversación informal entre todos los artistas que forman parte de la programación, con la finalidad de multiplicar los saberes y aprendizajes de cada obra. Todas estas actividades abren su registro el día 24 de junio para que los públicos de la Ciudad de México puedan apuntarse a una o varias de ellas.

Para conocer todas las actividades de la Secretaría de Cultura capitalina se puede consultar la Cartelera de la Ciudad de México (<https://cartelera.cdmx.gob.mx/>) y las redes sociales de la Secretaría: Facebook, Twitter, Instagram y YouTube.

-o0o-

COMPARTIR



IMPRIMIR





