

Visitantes disfrutaron una jornada sabatina de teatro, poesía y música en el Gran Remate de Libros

Publicado el 31 Marzo 2018

SC/DDC/CP/0262-18 Ciudad de México, 31 de marzo de 2018

- **Teatro de títeres y *kamishibai*, improvisación de poesía ilustrada y música de ritmos afroantillanos acompañaron este sábado la fiesta de los libros en el Auditorio Nacional**

Durante la mañana y la tarde de este **sábado 31 de marzo**, público de todas las edades disfrutó de una atractiva jornada cultural integrada por teatro de títeres y *kamishibai* (de papel), improvisación de poesía ilustrada y música infantil de ritmos afroantillanos, como parte del quinto día de actividades del **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional**.

Por la mañana los hermanos Rolando, Alan y Olin García, integrantes de la compañía **Teatro al Hombro**, que se caracteriza por adaptar clásicos de la literatura universal para su realización con títeres de guante, se apoderaron del Foro Juan José Arreola para representar su espectáculo *Frankenstein*, el cual generó asombro, risas y aplausos entre niños y adultos que abarrotaron el lugar.

La obra se basa en la novela gótica de la británica Mary Shelley y se presentó como parte del homenaje que se rinde a la obra, a 200 años de ser escrita. A través de la obsesión del joven científico Frankenstein por crear vida, la historia cuestiona los límites de la ciencia y los peligros que corre el ser humano al intentar resolver los misterios de la naturaleza.

En el mismo Foro Juan José Arreola, una hora más tarde, la narradora oral **Astrid Perellón** protagonizó “María, entre costuras”, relato que cuenta cómo la autora Mary Shelley se convirtió en una de las primeras escritoras del género gótico en el siglo XIX, enfatizando los hechos de su vida que la llevaron a crear *Frankenstein*.

Rojo Córdova, poeta notorio por impulsar los *slam* de poesía y *spoken word* en el país, y la historietista Pamela Medina, regalaron poemas ilustrados como parte de una activación improvisada que realizaron durante aproximadamente dos horas.

A la dinámica se acercaron sobre todo niñas, niños y jóvenes, quienes compartían sus intereses, deseos y gustos para que, una vez definida la temática, los artistas comenzaran a trazar versos y líneas en una hoja de papel.

Llamó la atención el espectáculo “Kamishibai”, que en japonés quiere decir “teatro de papel”, a cargo del actor profesional y bailarín de danza butoh Espartaco Martínez.

“El *kamishibai* es, en la tradición japonesa, la manera de contar cuentos antes de la Segunda Guerra Mundial, es decir, en los años veinte y treinta. En aquella época no existía tele ni internet, pero había cerca de tres mil *gaito kamishibaiyas*, hombres con una caja de madera en la parte trasera de su bicicleta que contaban historias a los niños”, explicó el intérprete.

Los espectadores en el Foro Juan José Arreola disfrutaron los dibujos en lámina de cuentos educativos como “El pincel mágico” y “Pablo y el girasol”, entre otros clásicos y cómicos, mientras el presentador interpretaba la historia deslizando en orden lámina tras otra y leyendo el texto contenido en la parte posterior de cada una, haciendo uso del soporte de madera, un teatrillo de tres puertas llamado “butai”.

La programación musical en el **Foro Nicanor Parra**, ubicado en la parte exterior del Auditorio Nacional, comenzó con el concierto infantil de ritmos afroantillanos a cargo del grupo Bandula, integrado por la voz de Violeta Ortega, las letras de Emilio Lome y los arreglos musicales de Carlos Riverola para batería, bajo y teclado.

Las personas ocuparon las escalinatas del recinto y corearon canciones como “El güije” y “Flor de río”, entre otras pensadas para ofrecer una alternativa musical inteligente a público infantil, y que pueda ser disfrutada por adultos, con letras que concientizan sobre sus derechos, el cuidado del medio ambiente y de la biodiversidad.

La **12ª edición del Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** se realiza del **27 de marzo al 3 de abril**, organizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)**, el **Auditorio Nacional** y la **Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem)**.

Programación completa: <http://data.cultura.cdmx.gob.mx/granremate/>.

La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx>; en redes sociales (Twitter, Instagram y Facebook) [@rematedelibros](#), [#RemateDeLibros](#).

—o0o—

COMPARTIR



IMPRIMIR

