

# Cierra la primera edición de Neuma Festival Internacional con festejo por el Día Internacional del Jazz

Publicado el 30 Abril 2018

SC/DDC/CP/0376-18 Ciudad de México, 30 de abril de 2018

- **Los ensambles mexicanos de Israel Cupich, Marco Durán, Ezequiel Miranda, así como Sattva Jazz Project pusieron fin al encuentro musical que se realizó del 28 al 30 de abril en el Centro Cultural El Rule**
- **La última jornada, este lunes 30 de abril, rindió homenaje al género y a su legado; los conciertos fueron transmitidos en vivo por medio de las redes sociales de Contratiempo Jazz e International Jazz Day UNESCO**

Luego de un fin de semana de conciertos, clases maestras, talleres y becas con artistas nacionales e internacionales de la música sincopada, la primera edición de **Neuma Festival Internacional de Jazz de la Ciudad de México** concluyó este lunes 30 de abril en la **Galería de Arte del Centro Cultural El Rule**, con la presentación de Ezequiel Miranda Quinteto, Sattva Jazz Project, Marco Durán Trío, así como Israel Cupich Cuarteto.

La última jornada del festival musical —a la cual acudieron decenas de personas que abarrotaron la galería— coincidió en fecha y objetivos con el **Día Internacional del Jazz**, proclamado cada 30 de abril por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2011 para rendir homenaje al género y a su legado, y para sensibilizar al público sobre sus virtudes como motor para la paz y la unidad entre las personas.

“El hecho de que Neuma esté certificado dentro del **International Jazz Day** con la **UNESCO** nos da un alcance mucho mayor como festival. Podemos tener contacto directo con otros festivales del mundo y entablar un diálogo con los artistas extranjeros de lo más nutritivo para el próximo año”, dijo en entrevista Gil Vázquez, director general de Neuma.

Para el organizador de Ciclo Producciones, las expectativas de esta primera edición se cumplieron en cuanto a propuestas y aforo se refiere. “La gente disfrutó las presentaciones musicales, las clases y los talleres. Prácticamente todas las actividades tuvieron cupo lleno”, señaló.

Gil Vázquez aseguró que uno de los objetivos de realizar el festival en El Rule, espacio cultural ubicado a un costado de la Torre Latinoamericana, en el Centro Histórico, fue aprovechar el corredor peatonal Madero, la calle más transitada de la capital, para acercar el jazz a la diversidad de gente que ahí se congrega. “Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, todos fueron bienvenidos para disfrutar de las distintas propuestas que tuvo el cartel en el exterior, en el patio y en la Galería de Arte”, señaló.

Adelantó que a partir de este martes 1 de mayo Ciclo Producciones empezará la planeación de Neuma para 2019. “La idea es estar siempre en movimiento y el objetivo es importar y exportar más artistas. Hablando de nacionalidades, estos días tocaron México, Cuba, Brasil, Argentina, Chile, Panamá, Nueva Zelanda, Colombia. Sí hubo gran presencia internacional”, afirmó.

La última jornada de conciertos la inició el guitarrista de amplia trayectoria en el jazz mexicano Ezequiel Miranda, quien con su quinteto interpretó “Por el boulevard”, “Cómo late” y “Pinche tráfico”, tema principal del disco homónimo lanzado por la vía independiente en 2017 y que marca una nueva etapa creativa del músico con géneros que van del *bossa nova* a la salsa.

Le siguió la propuesta experimental de Sattva Jazz Project, cuarteto integrado por Jorge Retana (guitarra), Rodrigo Garibay (saxofón), David Sánchez (contrabajo) y Adrián Oropeza (batería). El ensamble tocó piezas que entrelazan las nuevas tecnologías, la electroacústica y elementos del jazz tradicional, como “Destino incierto”, “Golem”, “Zeroth”, entre otras de su álbum *0101* (2017).

El viaje sonoro de pasajes electroacústicos continuó con el guitarrista y compositor Marco Durán y su trío, integrado por Marianne Greenham (contrabajo) y Raúl Campos (batería). “Jerusalén”, “Dulce mirada” y “Niño”, entre otras piezas de su autoría (del primer álbum *El otro lado*, hasta el más reciente, titulado *El camino*), resonaron en la Galería de Arte de El Rule.

Cerró Israel Cupich Cuarteto, agrupación del contrabajista capitalino, quien junto a Roberto Verástegui, Jahaziel Arrocha y Gustavo Nandayapa evocaron sonidos tanto del jazz de los años cincuenta del siglo XX como del contemporáneo. Destacaron el dinamismo de “La luna” y “Centro-Norte” y la melancolía de “Pequeña flor”, canciones incluidas en su más reciente producción discográfica, *La danza* (2017).

La última jornada de Neuma contó con la transmisión en vivo de los conciertos por medio de las redes sociales de **Contratiempo Jazz e International Jazz Day UNESCO**, con motivo del Día Internacional del Jazz.

Otros músicos que protagonizaron la primera edición de Neuma Festival Internacional de Jazz de la CDMX fueron Misha Marks, Remi Álvarez, Leika Mochán, Hernán Hecht, Lucía Pulido, Gustavo Nandayapa, Hans Ávila, Adrián Escamilla, Roberto Verástegui, Fernando Acosta Jr. Y Arturo Báez.

Fue organizado en colaboración con Ciclo Producciones, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Casa de Colombia en México, la UNESCO, la Fonoteca Nacional, Sennheiser, D' Addario, Casa Veerkamp, el Instituto Mexicano de la Radio, K Radio Trinity University, School of Audio Engineering Latin America (SAE), Pizza Jazz Café, Cementos Rivera, Istanbul Mehmet, Hoteles Camino Real, Burrito Bolsería Mexicana, Eurythmia, Maison Kayser, Yamaha, Soundcheck Magazine y Contratiempo Jazz.

La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en: <http://www.cultura.cdmx.gob.mx> y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/>; en redes sociales @CulturaCDMX.

--o0o--

Compartir



Imprimir

