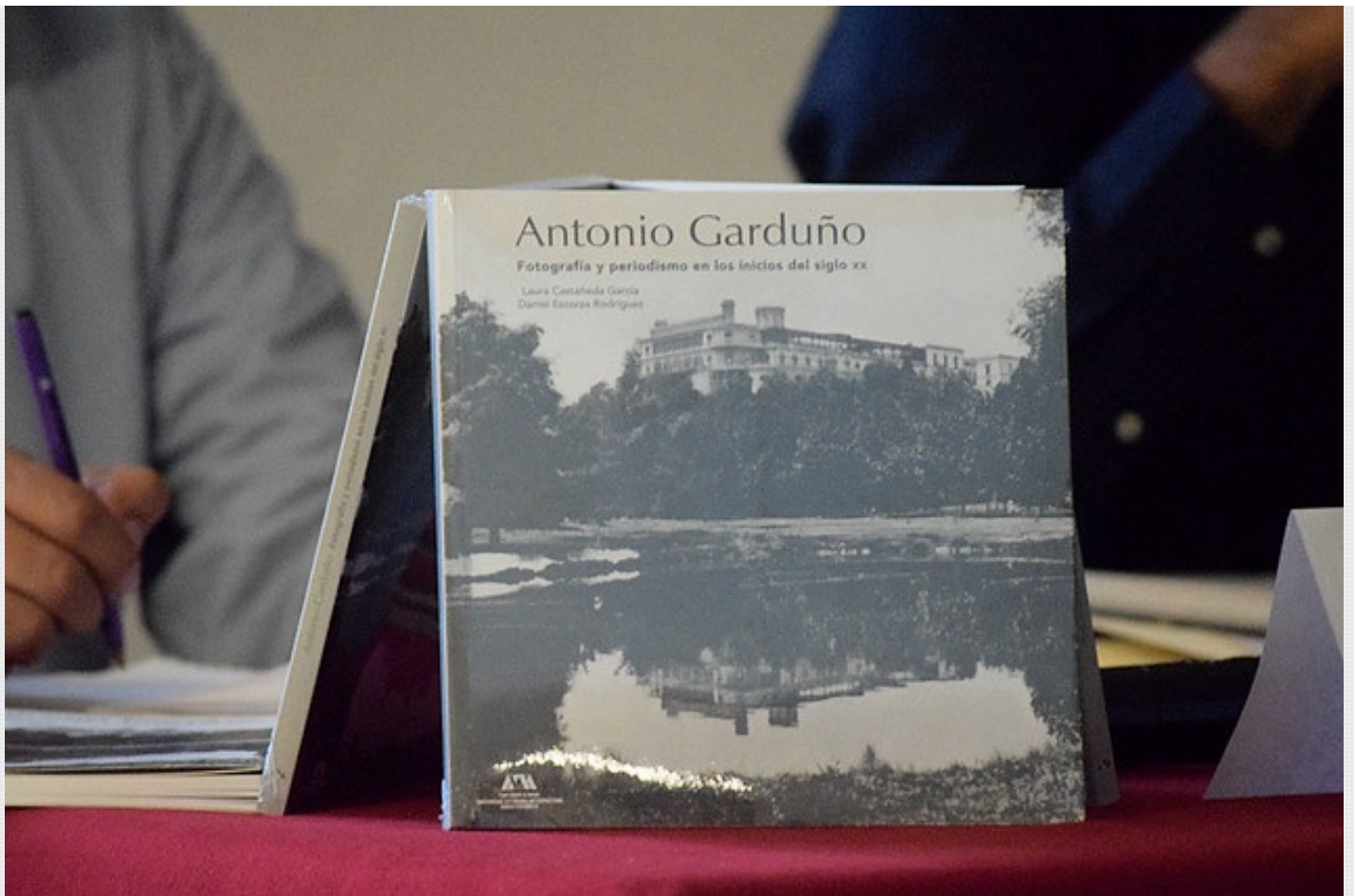


# John Mraz y la fotohistoria en la cuarta Noche de Museos

Publicado el 25 Abril 2019





**CapitalCulturalDeAmérica**

La cuarta **Noche de Museos** del año organizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** se realizó el miércoles 24 de abril en **40 recintos** que abrieron sus puertas en horario nocturno para ofrecer al público presentaciones editoriales, recorridos guiados, talleres, recitales musicales y poéticos, entre otras actividades artísticas y culturales.

En el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** decenas de personas escucharon al especialista en medios modernos **John Mraz** comentar el libro **Antonio Garduño. Fotografía y periodismo a inicios del siglo XX**, publicado en 2017 por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), de los investigadores Laura Castañeda García y Daniel Escorza Rodríguez.

El catálogo ilustrado analiza en 151 páginas la trayectoria del fotógrafo mexicano Antonio Garduño a la vez que incluye material inédito de este personaje que estudió en la Academia de San Carlos y, posteriormente, documentó el proceso de la Revolución, tomó polémicos retratos al desnudo de la pintora Nahui Olin y puso un estudio fotográfico en la calle Madero 23, por el que fue conocido como “El fotógrafo de novias”.

Para el investigador del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, John Mraz, el título desarrolla el estudio de la ftohistoria en México, concepto que va más allá de ver la fotografía como subdisciplina de la historia del arte al considerar las imágenes vernáculas, es decir, aquellas hechas sin pretensión artística.

Como indicó el miembro del Sistema Nacional de Investigadores, la doctora en historia del arte Laura Castañeda y el doctor en historia Daniel Escorza (presentes en la actividad para responder preguntas de los asistentes), hacen uso de la ftohistoria al examinar la formación y trabajo de Garduño como artista, fotoperiodista y fotógrafo de estudio.

Todas estas facetas del fotógrafo mexicano, agregó, pueden apreciarse en la composición de las célebres imágenes de Nahui Olin y de Francisco Villa y Emiliano Zapata en la silla presidencial, en 1914.

Los autores detallaron que el libro es resultado de una búsqueda profunda en archivos y colecciones particulares que hicieron con base en las impresiones de Garduño resguardadas en los acervos de la Academia de San Carlos y a partir de registros de prensa del artista encontrados en la Fototeca Nacional que datan del periodo 1911-1915.

### **Debut del Museo Nacional de Antropología**

El **Museo Nacional de Antropología (MNA)** debutó en el programa Noche de Museos con la actividad “El arte contemporáneo a través de sus murales en el MNA” que difundió el mural *El día y la noche*, de Rufino Tamayo, obra que fue replicada durante un taller de pintura con *stencil* programado en el mismo espacio.

Para conmemorar los 500 años del desembarco de los españoles en costas de la actual Veracruz, el 22 de abril de 1519, el Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento deleitó con lectura poética y la conferencia “La expedición de conquista de Hernán Cortés”, impartida por el especialista Fernando Navarrete Vega, mientras que otra parte de la historia fue contada en el Archivo Histórico de la Ciudad de México con la actividad “Sor Juana y su convento”.

Para divertirse como niño o en compañía de los pequeños, El Rule, Comunidad de Saberes proyectó cortometrajes infantiles en su galería; el Museo Nacional de la Revolución ofreció una sesión de Libro

Club, un recital de violonchelo y piano y recorridos libres; el Museo de la Ciudad de México viajó al siglo XIX al recorrer la arquitectura, patios, salas y exposiciones en compañía de “Doña Blanca” y otras rondas infantiles de la colección de cantos populares de E. Pichardo.

El Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis agendó un fotorrecorrido por la muestra *¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? El humor en el cine mexicano* y un taller de títeres de película. Asimismo, los visitantes pudieron recorrer la exposición *Escenas de pudor y liviandad*, la cual reúne 150 retratos de divas de la escena mexicana.

Otros recintos que participaron fueron Museo Palacio de Bellas Artes, Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Museo de la Basílica de Guadalupe, Museo Nacional de la Estampa, Museo del Carmen, Museo José Luis Cuevas, Museo Nacional de las Culturas Populares, Museo Soumaya y Museo de Arte Popular con un desfile de alebrijes por la Alameda Central.

—o0o—

COMPARTIR



IMPRIMIR

