

Anuncia la Fonoteca Nacional el hallazgo de la probable voz de Frida Kahlo

La voz se encuentra en un programa de radio dedicado a la figura de Diego Rivera, producido hacia 1955 por el periodista Álvaro Gálvez y Fuentes El Bachiller



El audio, que se localiza en una cinta de carrete abierto, forma parte de la colección Televisa Radio

Autor
Secretaría de Cultura

Fecha de publicación
12 de junio de 2019

Categoría
Comunicado

La Fonoteca Nacional presentó lo que podría ser el primer audio que se conoce de Frida Kahlo, el cual se encontró en un perfil sonoro realizado por Álvaro Gálvez y Fuentes, conocido como *El Bachiller*, que data del año de 1955.

Pável Granados, director de la Fonoteca Nacional, señaló que una de las más pedidas y buscadas en los casi 600 mil soportes del acervo que resguarda esa instancia en sus bóvedas es justamente la de Frida Kahlo.

La probable voz de Frida Kahlo fue encontrada en un programa piloto de *El Bachiller*, dedicado a Diego Rivera, y grabado en una cinta de carrete abierto que forma parte del acervo de Televisa Radio y que, integrado por 146 mil soportes, fue entregado en comodato a la Fonoteca Nacional para su resguardo y digitalización en 2007 y conforma el fondo 004 de esta institución.

El perfil sonoro de Diego Rivera cuenta además con las voces del Dr. Atl, pintor y escritor, recordado por sus cuadros de volcanes, y Lupe Marín, quien fuera esposa del poeta Jorge Cuesta y de Diego Rivera, retratada por este último en varios de sus murales.

Se presume que este perfil incluye a Frida Kahlo porque *El Bachiller* señala que es la voz de la pintora "que ya no existe", por lo que se estima que el audio fue grabado en 1953 o 1954, antes de que ella muriera, aunque el programa es de 1955, por lo que las investigaciones continuarán para dar certeza de que efectivamente es la voz de Kahlo.

Durante la presentación de este hallazgo, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, celebró la posibilidad de que en esta cinta se pueda conocer la voz de Frida Kahlo, siendo probablemente la única grabación que exista y la cual se encuentra en la casa de la memoria sonora de nuestro país, la Fonoteca Nacional, ya que la Secretaría de Cultura tiene la obligación de preservar y difundir ese patrimonio.

Destacó que además de las voces de múltiples personajes, es importante reconocer las voces de mujeres en la creación, como fotógrafas, artistas plásticas y visuales, de todas las generaciones y en todas las disciplinas, pues su creación y pensamiento generaron una forma de representar al mundo y en este ámbito, Frida Kahlo es un personaje emblemático.

Alejandra Frausto aseguró que diversas instituciones trabajarán coordinadamente para analizar a fondo ese archivo sonoro para determinar si efectivamente se trata de la voz de Frida Kahlo, en la que sería hasta el momento, la única grabación de su tipo que exista.

Por su parte, Ricardo Muñoz, director de W Radio, señaló que este hallazgo muestra que aún en la era digital, el audio es primordial pues, por ejemplo, el podcast crece 400 por ciento al año en Estados Unidos. Informó que continuarán las investigaciones sobre este documento sonoro.

Pável Granados precisó que el acervo de *El Bachiller* está conformado por mil 300 cintas que tienen que digitalizarse y catalogarse, para ver si se encuentra alguna otra grabación de Frida Kahlo.

En el perfil sonoro de Diego Rivera se escucha una voz femenina, que coincide con la única descripción que existe de la voz de Frida Kahlo -hecha por la fotógrafa francesa Gisèle Freund-, considerada "melodiosa y cálida", que tiende al seseo al leer un texto que la pintora escribió a Diego Rivera y que es presentada por *El Bachiller* como la propia Frida.

El Bachiller es reconocido por ser el principal documentalista de las voces de su tiempo. En su colección, que también es resguardada en la Fonoteca Nacional, se encuentran valiosos documentos sonoros con las voces de Xavier Villaurrutia, Antonio Castro Leal, Agustín Lara, José Revueltas, Manuel Gómez Morin, Consuelito Velázquez, Alfonso Reyes, David Alfaro Siqueiros, Adela Formoso, Julián Carrillo, Carlos Pellicer, María Conesa y Salvador Novo, entre otros.

En el programa, la referida voz da lectura al texto titulado *Retrato de Diego*, el cual fue publicado, según la crítica de arte Raquel Tibol, en el catálogo de la exposición que el Palacio de Bellas Artes organizó en 1949 para celebrar los 50 años de labor artística de Diego Rivera. En esas líneas la pintora describe con un lenguaje literario el físico y la actitud del muralista mexicano.

Aunque no se cuenta con los datos suficientes para identificar el año de realización, el programa debió ser producido después de la muerte de Frida y antes del deceso de Diego Rivera, por lo que se puede fechar hacia 1955 o 1956.

Este hallazgo es resultado de los esfuerzos que la Secretaría de Cultura lleva a cabo para impulsar la conservación y restauración del patrimonio cultural de México, entre los que se encuentran los documentos sonoros.

A lo largo de sus primeros 10 años de existencia, la Fonoteca Nacional ha rescatado y puesto a disposición pública las grabaciones de las voces de algunos de los personajes históricos más importantes de México, que forman parte de la identidad de todos sus ciudadanos.

Por esta razón, la Fonoteca Nacional, institución encargada de preservar y difundir el patrimonio documental sonoro de todos los mexicanos, invita a que investigadores y público interesado, con información sobre este audio o la existencia de algún otro registro de la voz de Frida Kahlo, se acerque a esta institución.

Audio: https://soundcloud.com/antena-radio-imer/frida_kahlo_voz

Audio de la

conferencia: <https://wettransfer.com/downloads/2efdb8ec2e603339103fc58a75ee968120190612192845/8d2e011871b20b8e7dfe6052cfee0d9120190612192845/c5cde3>

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

Documentos

Descarga el [Kit de prensa](#)

Tu navegador no soporta audio.

Contesta nuestra encuesta de satisfacción. 