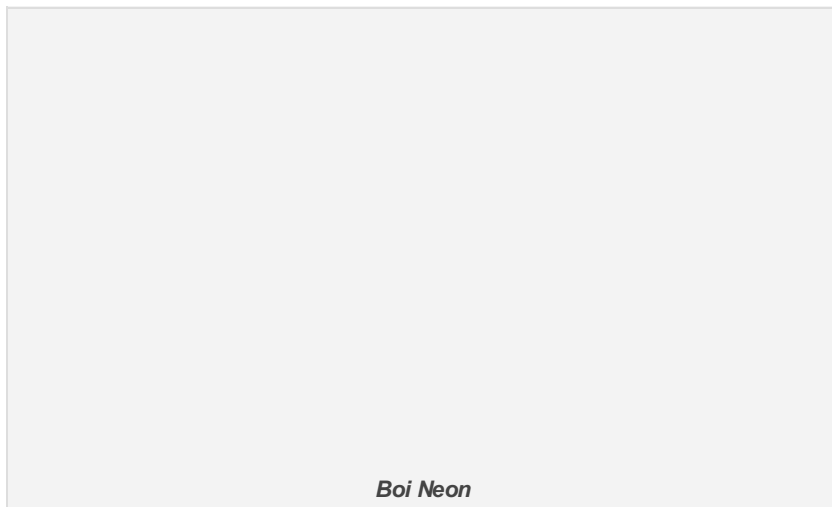


La Muestra de Cine Día de Brasil celebra su tercera edición en Barcelona

La Muestra de Cine Día de Brasil tendrá lugar entre el 8 y el 11 de septiembre en los Cinemes Girona de Barcelona. La programación incluye la proyección de seis películas que representan la mejor producción cinematográfica de Brasil, destacando el preestreno en Barcelona de *Boi Neon*, de Gabriel Macaro.

La muestra se enmarca dentro de la programación del **Día de Brasil**. Los otros títulos que se proyectarán son *Campo Grande*, de Sandra Kogut; *Mata-me por Favor*, ópera prima de Anita Rocha da Silveira; *Para Minha Amada, Morta*, de Aly Muritiba, y los documentales *Orestes*, de Rodrigo Siqueria, y *Ressurgentes*, de Dácia Ibiapina, directora que estará presente en la muestra.

Boi Neon inaugurará la muestra. La película de Gabriel Macaro transcurre en la zona semiárida del país, una región tradicionalmente rural que poco a poco se va industrializando, transformando su paisaje y estableciendo nuevas prácticas sociales y culturales. Entre estos dos mundos, vive Iremar, un hombre que viaja de ciudad en ciudad para cuidar a los toros. Un hombre común, pero no convencional, que sueña con ser estilista y, en sus horas libres de la bruta labor con los animales, cose ropas para las presentaciones de su colega Galega que, además de "stripper", es también conductora de camión y madre de una niña. Juntos forman un buen equipo de trabajo y, quizá, una familia que subvierte papeles demarcados de género.



Otra obra que trata acerca de las relaciones entre las personas y que podrá verse en la muestra es *Campo Grande*, de Sandra Kogut, premiada en varios festivales, como el de La Habana y Málaga. En esta narrativa, Regina, una señora de 50 años, vive cómodamente en un confortable piso de un barrio de clase media de Rio de Janeiro hasta que un día dos niños pobres y desconocidos son dejados en su puerta con la promesa de que en algún momento la madre vendrá a recogerlos. El inesperado suceso obliga al encuentro de estas personas de tan diferentes clases sociales y edades. Sin embargo, el tiempo y la convivencia las cambian de alguna manera, de la misma manera que se transforma la ciudad en medio del caos de miles de obras de construcción.

Mata-me por Favor, primer largometraje de la cineasta Anita Rocha da Silveira, muestra otro Rio de Janeiro, el que no es el turístico de las postales, tampoco el de las favelas, sino el de los barrios de élite, de clase media, lejos del centro, donde viven adolescentes como Bia y su hermano. La rutina de estos jóvenes es alterada por raros y crueles asesinatos que asombran a la región. Rocha da Silveira muestra en este film destreza y un estilo muy propio, con códigos de película de terror y una lectura propia sobre los estereotipos de la juventud.

La violencia también es un elemento que tensa ***Para Minha Amada Morta***, producción del Paraná, al sur de Brasil, firmada por Aly Muritiba. La trama cuenta la historia vivida por el fotógrafo policial Fernando que, tras la muerte precoz de su esposa, descubre en una cinta VHS algo que pone en duda su matrimonio. Así, Fernando se entrega a una obsesión por descubrir la verdad que hay detrás de aquellas imágenes. Un suspense que reflexiona sobre los diversos lutos de la vida.

Orestes es un documental producido en São Paulo por Rodrigo Siqueira que explora los múltiples sentidos y efectos de la justicia o de la ausencia de ella. La película atraviesa tiempos, del pasado al futuro, y establece relaciones con el concepto de justicia engendrado por diversos campos del pensamiento y del arte, como la filosofía y la literatura griega, a partir del mito de Oresteia, de donde ha surgido el título y uno de los elementos narrativos de la obra.

Otro documental fundamental para discutir y comprender algunos fenómenos del Brasil de hoy es ***Ressurgentes***, de Dácia Ibiapina, directora que estará presente en la muestra. La película acompaña las acciones de los movimientos sociales autónomos en Brasilia, formado especialmente por jóvenes, entre 2005 y 2013, período previo a las grandes manifestaciones por todo el país y que invadieron los noticiarios brasileños e internacionales. Al reunir material grabado por los propios manifestantes o acompañarlos en su lucha cotidiana, la obra presenta otra práctica y pensamiento sobre el hacer político que diferencia y cuestiona las tradicionales formas de participación en la política como las adoptadas por los partidos.