

El Museo de la Ciudad de México alberga la exposición Homenaje a la memoria, de Samuel Meléndrez Bayardo

Publicado el 28 Noviembre 2018

SC/DDC/CP/1262-18 Ciudad de México, 28 de noviembre 2018

- La muestra consta de 14 pinturas que con una poderosa carga poética congelan paisajes urbanos y escenas cotidianas crepusculares; podrá apreciarse del 28 de noviembre al 3 de febrero de 2019
- “Más allá de la parafernalia arquitectónica, industrial o publicitaria de las urbes, siempre he pensado que la ciudad es un enorme contenedor de experiencia vital”, considera el artista

A través de un inquietante nocturno pictórico, una consagración visual del instante congelado de la caída de la tarde y las visiones crepusculares desde una urbe mitad documental y otra ficticia, el artista **Samuel Meléndrez Bayardo** presenta en el **Museo de la Ciudad de México** la exposición ***Homenaje a la memoria***.

La muestra consta de 14 piezas de óleo sobre tela, que conciben la ciudad vista como conjunción de lo privado y lo público desde un tratamiento de síntesis a partir de diversos símbolos arquitectónicos y objetos personales, los cuales remiten a espacios abiertos y lugares íntimos.

La totalidad de las obras de la exposición son muestra del trabajo realizado por el artista en casi 25 años de carrera. “Tengo una predilección muy especial por todos los estímulos que proporciona el entorno urbano y los traduzco en estos escenarios, en esta propuesta urbana”, comentó Meléndrez Bayardo.

“En términos generales, es una exposición de paisaje urbano, de expresar mi inquietud por las escenas cotidianas, el paisaje industrial, los interiores. La ciudad posee una belleza oculta insospechada, pero más allá de la parafernalia arquitectónica, industrial o publicitaria de las urbes, siempre he pensado que la ciudad es un enorme contenedor de experiencia vital”, señaló.

Para el artista en su obra tiene una enorme relevancia transformar el estruendo de la ciudad en un remanso de inquietud exacerbada, donde todas las personas en algún momento han tenido la fantasía de detener el tiempo como una manera de vencer la incertidumbre y han sentido la necesidad de estar en un paraíso metafísico.

Josué Ramírez, Coordinador General del Museo de la Ciudad de México, comenta que las piezas son evocativas, sugerentes, además de remitir a espacios concretos, comunes y cotidianos que logran, en su inmediatez, un auténtico lirismo, además, crean un testimonio de diversos ambientes cotidianos de las calles.

En palabras del artista, las edificaciones están cargadas de recuerdos y mediante la arquitectura busca hacer un homenaje a la memoria, donde los crepúsculos y las escenas nocturnas tienen una poderosa carga poética.

“Me interesa mucho el tema de las ausencias y del sentimiento de pérdida, mi intención es hacer visible ese extraño estado emocional en el que, a causa de la tiranía de la memoria y los recuerdos, las ausencias siempre las percibimos como presencias sensibles, nunca nos abandonan, es como si buscara hacer una especie de conjuro para evocar fantasmas del pasado”, afirmó.

La exposición presenta las obras *La escultura no. 3*, *Zapatos y braguitas*, *Cuyutlán no. 3*, *La máquina de escribir*, *Exilio*, *Interior no. 15*, *Amor y muerte*, *Sacrificio*, *El sex shop*, *El estacionamiento*, *Crepúsculo no. 4*, *Escultura rota*, *Homenaje a la memoria no. 4* y *Homenaje a la memoria no. 2*.

“Siempre he creído que una de las principales tragedias del ser humano es constatar el irrefrenable paso del tiempo, el inexplorable destino que nos aprisiona y que nos lleva a la conciencia del fin del ciclo y dureza de la vida”, reiteró el artista.

Para el curador Erik Castillo, la obra de Meléndrez Bayardo opera desde el silencio estático de la mimesis visual, logrando que lo representado adquiera la cualidad de lo eterno y transforma la urbe literal en una infraestructura mental en la que la poética del vacío activa la maquinaria de la memoria.

La exposición *Homenaje a la memoria* estará vigente del 28 de noviembre de 2018 al 3 de febrero de 2019 en el Museo de la Ciudad de México, ubicado en José María Pino Suárez 30, Centro Histórico. Abre de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. El costo de la entrada general es de 32 pesos con 50 por ciento de descuento a estudiantes y maestros con credencial. Miércoles entrada libre.

La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/> y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx>; en redes sociales (Twitter y Facebook) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX.

—o0o—

COMPARTIR



IMPRIMIR

