

XX, protesta coreográfica contra la violencia al cuerpo femenino

La coreografía creada por Magdalena Brezzo se estrena el 19 de octubre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris



Magdalena Brezzo ha realizado montajes comisionados por el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México en su 25 Aniversario, Festival Internacional Cervantino, (2009) Chase Latino Cultural Festival Queens Theatre in the Park de Nueva York (2010).

Autor
Secretaría de Cultura

Fecha de publicación
12 de octubre de 2018

Categoría
Comunicado

Una reflexión acerca del cuerpo femenino desde la perspectiva de violencia de género es lo que ofrece la coreógrafa Magdalena Brezzo en su más reciente pieza titulada *XX*, que se estrenará este viernes 19 de octubre, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

“Últimamente he trabajado temas de violencia de género. Hace dos años presenté obras sobre feminicidios y ha sido muy fuerte el proceso de investigación. Me parece que es una realidad que vivimos, y es importante visibilizarla por medio del arte. Es una investigación que sin proponérmelo se ha extendido y a pesar de que hablamos del mismo tema, cambia el tono y el tratamiento en cada pieza que he hecho”, dijo la actual miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca.

De acuerdo con Magdalena Brezzo, como mujer latinoamericana ha visto cómo la violencia se manifiesta

de manera sutil, pero también de forma grosera y explícita al estar en un mundo patriarcal lleno de este tipo de capas en las que se van reflejando todo este pensamiento.

“La experiencia de habitar y pertenecer a esta sociedad me afecta y hace que nazca esta necesidad de hablar de esto”.

Explicó que en este caso, se trata de una obra más minimalista donde la narrativa la plantea un video que está en formato de blog: “Es más conceptual, ha sido todo un desafío trabajar con las cinco bailarinas que participan para ver cómo a partir de un movimiento que se repite se puede generar un estado de mantra”.

Brezzo, quien ha recibido en cuatro oportunidades el Premio Nacional de Danza INBA-UAM, hizo énfasis en que *XX* no tiene un tono dramático ni melodramático para contar algo sobre la violencia de manera explícita.

“Es una pieza que se sostiene en una serie de movimientos sacados de unas muñecas de los años sesenta. A partir de ellas hemos explorado esta especie de GIF que realizan las bailarinas y lo que importa es la idea en la que se está insistiendo, que es decir no a la violencia”.

Por otro lado, con esta coreografía, Magdalena Brezzo celebra las dos décadas de vida de su compañía de danza contemporánea, Camerino 4, que se ha definido por la experimentación y la investigación en el lenguaje de movimiento, la dramaturgia y la composición.

A pesar de ser una compañía independiente, durante toda su trayectoria ha sido apoyada por instituciones y organismos gubernamentales para nuevas producciones y con becas económicas para sus integrantes y se ha presentado en América Latina, Europa y Asia.

Con más de 20 montajes en su repertorio, la coreógrafa reconoció que Camerino 4 se encuentra en un momento creativo en el que se da más prioridad a los procesos de investigación que a los de producción.

“Antes estaba demandada por producir y ahora es todo lo contrario, me interesa más sostener los procesos que no necesariamente lleguen a una producción”.

Magdalena Brezzo ha realizado montajes comisionados por el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México en su 25 Aniversario, Festival Internacional Cervantino, (2009) Chase Latino Cultural Festival

Queens Theatre in the Park de Nueva York (2010) y el Festival Cuerpos en Tránsito (2011).

El video de su autoría "El hombre que confundió a su mujer con un sombrero" forma parte del archivo del MOMA, Nueva York. Sus obras se han presentado en Latinoamérica, Europa y Asia.

La coreografía *XX* tendrá una única función este viernes 19 de octubre a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, cerca del Metro Allende. Localidades: \$150, con descuento de 50 por ciento a estudiantes, maestros e INAPAM.

Información: CGP

Documentos

Descarga el [Kit de prensa](#)

Contesta nuestra encuesta de satisfacción. 