ARTES VISUALES

Se presentó el *Modelo educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes*

Boletín No. 1713 - 26 de noviembre de 2018

- Por medio de la publicación, el INBA promueve la reflexión entre los agentes educativos que hacen de sus escuelas y centros escolares, espacios de aprendizaje únicos en el país
- El evento se llevó a cabo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), a través de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA), presentó el *Modelo educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes,* en el cual se ostenta la forma en que el INBA fortalece la educación superior en artes que le ha sido asignada y en el que se promueve la reflexión entre los agentes educativos que hacen de sus escuelas y centros escolares, espacios de aprendizaje únicos en el país.

Durante el evento realizado en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Alejandra Ferreiro, coordinadora del *Modelo educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes* e investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza *José Limón*, señaló que la creación de dicho proyecto se desarrolló en varios momentos con el diagnóstico y planteamiento de la metodología del trabajo, la inclusión de la comunidad docente del INBA, el trabajo diferenciado para comisiones y grupos, y la Comisión de Integración.

"El *Modelo educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes* constituye un esfuerzo de recuperación y sistematización de la experiencia en la formación de profesionales de las artes en el INBA, a partir de la cual se construyó una mirada filosófica, antropológica, artística y educativa que pretende encauzar la discusión académica y la elaboración de los proyectos educativos de las escuelas profesionales, estimular la investigación educativa y los procesos de cambio e innovación, y guiar la gestión educativa en los diferentes ámbitos de atención a la formación", dijo.

El *Modelo educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes* responde al interés de vislumbrar nueva formas institucionales para la educación y el entendimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Considera la experiencia alcanzada en el desarrollo y transformación de los modos de percibir y hacer arte de cada escuela, programa y proyecto de las comunidades del INBA que se ha enriquecido con el concepto y las ideas que provienen de diversas disciplinas y corrientes de pensamiento.

Abigaíl García García, jefa de Planeación de la Subdirección de Asuntos Académicos y Docentes de la SGEIA, señaló que en el *Modelo educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes* se consideró el diálogo como un acto de congruencia con las prácticas educativas y artísticas más recurrentes del INBA. "Un creador dialoga con el mundo, con los otros, consigo mismo, con otras artes, con otras disciplinas, entiende el diálogo. Es un modo de no reducir el mundo a su propia perspectiva y de abrir su horizonte de expectativas".

Durante un conversatorio sobre el *Modelo educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes*, el cual ya ha sido publicado, María Eugenia Chávez, directora de Asuntos Académicos de la SGEIA, consideró que se trata de un momento de júbilo para el INBA, ya que es el resultado del trabajo de muchas personas. "Este modelo fue la conclusión de una reflexión muy fuerte entre académicos, investigadores y gente de la SGEIA".

Mario Alberto Méndez, presidente del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, aseguró que el *Modelo educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes* representa un momento histórico para el INBA y para toda la comunidad artística del país y del exterior. "Es un momento importante porque explicitan y reflexionan ampliamente sobre una práctica de 72 años de la institución. Se deja por escrito y en blanco y negro lo que ha sido la Institución en su dimensión histórica".

Mientras que la doctora Alma Dea Michel, docente de la Universidad Pedagógica Nacional y colaboradora de la visión del *Modelo Educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes,* externó que el modelo pretende ser un punto de referencia, muestra un ideal a alcanzar y es una obra de ingenio. "Un modelo contribuye a una presentación coherente de un conjunto que une a los actores y a los actos de la enseñanza, de la educación y del aprendizaje en un principio de organización y conducta".

---000---

PDF

Modelo educativo
del Instituto Nacional
de Bellas Artes