

## TEATRO

¿Cómo nace, se construye y llega al escenario una obra de teatro?

Boletín No. 1591 - 14 de octubre de 2019

- En el primer Encuentro de Fronteras Líquidas. Laboratorio de creación escénica contemporánea, el público podrá dialogar con los artistas durante su proceso escénico
- Las puestas en escena se realizarán del 17 de octubre al 15 de diciembre en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* y el Teatro Orientación

La Coordinación Nacional de Teatro (CNT) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) llevará a cabo el primer Encuentro de Fronteras Líquidas. Laboratorio de creación escénica contemporánea, encaminado a la promoción y difusión de las artes escénicas; espacio de reflexión conjunta, entre creadores y público para analizar las fronteras disciplinarias de expresión artística y escénica, que se llevará a cabo en dos teatros del Centro Cultural del Bosque (CCB).

El encuentro, que se realizará del 17 de octubre al 15 de diciembre, busca también construir la narrativa del arte escénico del futuro y propone a los artistas de teatro, danza y multidisciplina, reflexionar en torno a los modos de producción escénica en la actualidad, desde sus temáticas hasta su desarrollo y puesta en escena final, así como acercar a los artistas y al público para que éste sea testigo de cómo nace y se construye una obra hasta que llega al escenario.

En el proyecto participarán tres compañías que partirán de un laboratorio de creación escénica en el que trabajarán en el planteamiento de su propuesta, sustentarán los recursos de sus búsquedas y la experimentación e investigación de los lenguajes contemporáneos.

De esa forma, cada compañía creará una obra de teatro y durante el proceso de desarrollo el público podrá asistir a observar los avances del mismo y tendrá oportunidad de dialogar con los creadores escénicos acerca de su trabajo.

Posteriormente se harán breves temporadas con las puestas en escena, para lo cual contarán con dos recintos del Centro Cultural del Bosque: el Teatro El Granero *Xavier Rojas* y el Teatro Orientación.

El primer trabajo a desarrollar y escenificar será *Wir / Nosotros*, un texto de Fanni Halmburger, en el que participarán los actores Antonio Cerezo, Lisa Lucassen, Santiago Blaum y Mariana Villegas. Se trata de una propuesta escénica que aborda la crisis que atraviesan las relaciones humanas.

“Intentamos romper nuestras estructuras aprendidas, pero nos sentimos desamparados por no entender, intentar amar y fallar. El amor, el tema más hablado, más tratado, más analizado y más necesitado. ¿Cómo lo vivimos y accionamos desde nuestra autoestima? ¿Cómo reaprendemos a amar?”, se plantea la compañía.

Esta propuesta tendrá ensayos abiertos al público (*work in progress*) los días 17, 18, 19 y 20 de octubre y funciones los días 23 y 24 del mismo mes. Las sesiones serán los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* del CCB.

En seguida, tendrá lugar *Empty Space*, trabajo en desarrollo de los directores Elvia González y Daniel Araujo, con la participación como ejecutantes de Diana Luna e Ismael Sangal. A través de la creación de espacios imaginarios e imposibles, y juegos ópticos bajo el nivel del agua de una pecera, dos ejecutantes llevarán a escena la figura de Ananse (personaje de leyenda africana) y la arquitectura palafítica del África y el Caribe, mediante una serie de imágenes que se centran en elementos que tienen en común el habitar debajo y encima del agua.

La obra tendrá *work in progress* el jueves 31 de octubre a las 20:00 horas y el domingo 3 de noviembre a las 18:00 y dará funciones el jueves 14 y viernes 15 de noviembre a las 20:00 horas en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* del Centro Cultural del Bosque.

Fronteras Líquidas. Laboratorio de creación escénica contemporánea concluirá con el proyecto titulado *Bauhaus MX19*, una idea original y dirección de Nora Manneck, con la participación de los ejecutantes Alejandra Herrera, Arlett Anani Rosas Acosta, Claudia Aragón, Carlos Zozaya, Emma Claudia Wega, Eduardo Treviño, Luise Jaramillo y Pavel Nateras.

Es un espectáculo escénico corporal que conmemora el centenario de la Escuela de Diseño y Arquitectura -y ahora corriente artística- alemana Bauhaus. Viaje que durante 100 años crea un puente entre la Alemania de la posguerra y el México de hoy; dos culturas tan distintas y tan cercanas, donde la forma y el color se repiten como una herencia universal.

Esta obra se desarrollará del 5 al 15 de diciembre con funciones de miércoles a viernes a las 20:00 horas y domingos a las 18:00 en el Teatro Orientación.

—000—



PDF