

# Di/Verso explora formatos poético-sonoros en el Museo de la Ciudad

Publicado el 29 Julio 2018

SC/DDC/CP/0712-18 Ciudad de México, 29 de julio de 2018

- **Jaap Blonk, Alejandra del Río, Anne Gauthey y Ricardo Castillo desbordaron las fronteras con sus presentaciones**

Poesía sonora, *spoken word* y búsquedas músico-poéticas fueron parte del programa de **Di/Verso: Encuentro de Poemas de la Ciudad de México 2018** que presentó en el Museo de la Ciudad de México de la mano de los *performers* **Jaap Blonk** (Países Bajos), **Alejandra del Río** (Chile), **Anne Gauthey** (Francia-Argentina) y **Ricardo Castillo** (México).

Las actividades poético-sonoras del sábado 28 de julio iniciaron con la intervención del poeta tapatío Ricardo Castillo, quien ofreció un espectáculo vía remota con la obra sonora “Hostel-Garage”, un *collage* auditivo que entrelaza distintos elementos sonoros provenientes de la improvisación musical y poética para crear una pieza influenciada por los trabajos de Laurie Anderson y Aphex Twin.

Tras la inusitada fusión de sonidos del tapatío, la poeta chilena Alejandra del Río continuó las búsquedas poéticas con sus inusitados versos, resonantemente vocales, plasmados en piezas como “Siempre marzo en mi corazón”, “Las Cerineas” y “Llave redonda”, extraída de su más reciente libro *Llaves del pensamiento cautivo*, y “Canon de la poesía chilena”.

Con el ánimo más relajado, Alejandra del Río finalizó su participación en el “*Performance* sonoro” con las improvisaciones libres de “Alfiler” y “Silencio”, que fueron materializadas con ayuda del público quien obsequió a Del Río ambas palabras.

Enseguida la poeta, actriz y narradora franco-argentina Anne Gauthey ofreció al público las posibilidades que otorga el *spoken word* poético de tintes sarcásticos y desenfadados a través de textos como “La tristeza”, “La despedida”, así como diversas obras sin título.

El compositor *avant-garde* holandés Jaap Blonk cerró las actividades en el Museo de la Ciudad de México con un set musical experimental que inició con “Song for the Cubists” y sus sonidos electromecánicos y repetitivos, prosiguió con “Homenaje a Antonin Artaud” y “Ongronder”, poema creado en un idioma inventado llamado por el autor “underlands”.

“Throw off the Dice” y “Muzikaret (Music of Rubber)” hipnotizó a los asistentes con sus notas atonales, paisajes oníricos y visuales psicodélicos creados en la computadora de Blonk. Resonaron también “At Face Value”, que representó uno de los momentos clave en la presentación de Blonk cuando recorrió parte de las instalaciones del recinto museístico entre gritos y vocalizaciones abstractas.

El performer, músico y compositor nacido en Woerden, Países Bajos, culminó su delirante presentación con “Monkey Blonkey” y la muy experimental “Saprezikilo (Blowing Bubbles)”, generando un diálogo sonoro con el público.

Con el lema **#DesbordandoFronteras**, el encuentro organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (SCCDMX) es una iniciativa cultural colaborativa que involucra a una serie de actores, colectivos y voluntades que participan en el quehacer poético. Este año abarcó una gran extensión del territorio ciudadano, por lo que se presentó en 40 sedes de la capital, sumando con ello zonas urbanas periféricas.

Para conocer toda la programación del encuentro poético visite la página:

<http://data.cultura.cdmx.gob.mx/diverso2018/>. Siga los hashtag: **#DiversoCDMX**.

La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en

<http://www.cultura.cdmx.gob.mx/y> en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx>; en redes sociales (Twitter y Facebook) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX.

--o0o--

COMPARTIR



IMPRIMIR

