





Rodulfo Gea/CNL-INBAL

- El ensayista, quien celebra su onomástico, coordinó los primeros talleres literarios del INBAL

Dos ejes han marcado el trabajo del poeta, ensayista, periodista y narrador jalisciense, Ricardo Yáñez: su labor como coordinador de los primeros talleres literarios que organizó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), los cuales fueron modelo en el país y su entrega al quehacer poético, desde el cual anhelaba acercarse a la lírica de Garcilaso de la Vega, Gil Vicente y San Juan de la Cruz.

En este contexto, la Secretaría de Cultura y el INBAL, a través de la Coordinación Nacional de Literatura, felicitan por su onomástico -este 3 de abril- al autor de *Prosaismos* (1995) y *El alfabeto en la niebla* (2003), quien gran parte de su vida ha dedicado al estudio y enseñanza de las letras.

Ricardo Yáñez, originario de Guadalajara, Jalisco, donde nació en 1948, confiesa que su formación escolar, aun después de haber pasado por dos Facultades de Filosofía y Letras, era pobre, "por lo cual me propuse trabajar para aprender; y la única manera es hacer lo que siempre se ha hecho y no lo novedoso; porque no es fácil ser vanguardista si no se conoce la historia del arte y porque sin pasado no hay futuro.

"Sí me interesa un poco comulgar con los poetas que nos dieron patria, con Garcilaso, Gil Vicente y San Juan de la Cruz, porque me emociona mucho, su entrega y su calidad", expresó en entrevista.

Periodista y poeta

Yáñez estudió Letras en la Universidad de Guadalajara y en la UNAM, instituciones de las cuales fue catedrático, al tiempo de destacar como editor de *El ciervo herido*. Fue fundador de los diarios *El Sur*, *Uhomásuno* y *La Jornada*; articulista e integrante de la mesa de redacción de la revista *Mira*; además de colaborador de *Biblioteca de México*, *La Gaceta del FCE*, *La Jornada Semanal*, *Revista Universidad de México*, *el suplemento Sábado* y *la revista Siempre!*, entre otros.

El escritor José Homero recientemente sintetizó en el "nudismo" la poesía del autor de *Novedad en la sombra* (2003) al señalar que "desnudez es la palabra más adecuada para definir la poesía de Ricardo Yáñez"; mientras que el lingüista Jorge Souza evocó su estilo clásico al nivel de grandes escritores del siglo XX.

"Lejos de prejuicios y de modas, la mano de Yáñez ha cultivado frecuentemente la rosa de la rima y el jardín de la métrica. Por eso sus renglones recuerdan la estupenda sencillez de José Martí o el anhelo de San Juan de la Cruz", comentó. En tanto, el poeta y catedrático de la UNAM, Jaime Coello Manuelli describió a Yáñez como "el amor en la poesía mexicana; quizá sea el poeta que mayor dominio del verso tiene".

Yáñez es también miembro del Sistema Nacional de Creadores (SNC) y autor de alrededor de una docena de títulos de poesía, entre los que destacan *Divertimento* (1971), *Nueva escritura sumaria* (1977) y *Ni lo que digo* (1985).

Su obra está reunida en la antología *Desandar* (2014) y actualmente colabora en el diario *La Jornada* con la columna *Isocronías*. En 1971 ganó el Premio de Poesía de la revista *Punto de Partida*.

#QuédateEnCasa

Ante la contingencia sanitaria, derivada por el COVID-19, se recuerda que deben seguirse las recomendaciones de la Secretaría de Salud para prevenir contagios, para lo cual hay que lavarse las manos continuamente con agua y jabón o utilizar soluciones en gel con alcohol al 70 por ciento. Emplear el estornudo de etiqueta, evitar el contacto de las manos con cara, nariz, boca y ojos; asear y desinfectar superficies y objetos de uso común; así como utilizar la sana distancia y no saludar de beso ni abrazo.

Es importante mantenerse informados a través de los canales oficiales de comunicación del Gobierno de México, así como consultar la página de internet www.gob.mx/coronavirus.

Cabe recordar que, para acompañar a la población mexicana durante el periodo de aislamiento, la Secretaría de Cultura tiene en línea diversos contenidos que permiten conocer y disfrutar del patrimonio cultural y artístico desde casa, a través de la plataforma Contigo en la distancia, a la cual se puede acceder de manera gratuita a través de contigoenladistancia.cultura.gob.mx.

---000---

