

MÚSICA

Al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional, el brasileño Eduardo Strausser dirigirá obras de Clara Schumann, Schubert, Strauss y Stravinski

Boletín No. 390 - 21 de marzo de 2019

- El séptimo programa de la temporada 2019 tendrá lugar el viernes 22 de marzo a las 20:00 horas y el domingo 24 a las 12:15 en el Palacio de Bellas Artes
- Se interpretará un concierto escrito por una mujer fundamental en la historia mundial de la música

En los momentos más problemáticos de la historia de la humanidad, las artes –la música en especial– han sido la base de la esperanza en que todo será mejor. La música en sí no es solamente entretenimiento, sino que representa un verdadero alivio para el alma y es un primordial apoyo moral”, refiere el director brasileño Eduardo Strausser, quien estará al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) este fin de semana en el Palacio de Bellas Artes, con un programa conformado por obras de Clara Schumann, Franz Schubert, Richard Strauss e Ígor Stravinski, con la participación como solista de la pianista serbia Tamara Stefanovich.

Strausser estudió en su país natal y en la Universidad de las Artes de Zúrich, Suiza. Por tercera ocasión participará con la OSN. Al respecto asevera: “Para mí es una de las mejores orquestas del continente; muy disciplinada, con muchos maestros virtuosos; una agrupación que tiene mucha garra y que está en su mejor momento”.

El alumno de Kurt Masur en Nueva York afirma que “siempre es un gusto estar en México, y esta tercera ocasión con un repertorio de gran desafío. Los músicos de la OSN lo están haciendo muy bien y estoy muy contento de volver a trabajar con ellos”.

Eduardo Strausser conducirá un programa integrado por el *Concierto para piano y orquesta en la menor* de Clara Schumann, la obertura de *Rosamunda* de Schubert; la suite de *El caballero de la rosa* de Strauss y *El pájaro de fuego* de Stravinski, en su versión de 1919.

“Es un programa amplio, variado, equilibrado y muy interesante, porque tenemos en la primera parte obras de dos compositores en la transición del periodo clásico al romántico, y porque es una gran oportunidad de escuchar el concierto de Clara Schumann, una obra que es muy raro que sea interpretada pero que es sensacional.

“La segunda parte está formada por dos interesantes obras escritas para las artes escénicas: *El caballero de la rosa*, para la ópera, y *El pájaro de fuego*, para la danza. Lo que une a las dos es que fueron escritas en el mismo año: 1910”, comenta el director huésped.

“El *Concierto para piano y orquesta en la menor* de Clara Schumann es una obra muy especial que implica una gran dificultad. Quizá por eso no se programa con mucha frecuencia. Aquí tendremos la valiosa oportunidad de contar con Tamara Stefanovich, de gran experiencia y quien suele enfrentar este tipo de retos.

“Ella es una de las más grandes pianistas que tenemos actualmente en el mundo, y escuchar su interpretación será una experiencia fantástica. No se debe de perder. Es, sin duda, una artista muy experimentada, que toca mucha música de cámara, y esto es perfecto para este concierto de juventud de la autora. Sobra decir que estoy muy animado y muy ansioso por este concierto.

“Para mí es una gran alegría estar en el Palacio de Bellas Artes. Siempre espero todo el año para volver a México, en especial esta vez, que será la oportunidad para que el público mexicano y de la OSN conozca este maravilloso concierto escrito por una mujer fundamental en la historia de la música en el mundo”.

Strausser, quien se ha presentado con prestigiosas agrupaciones alrededor del orbe, dice acerca del contexto mundial actual: “La música tiene muchas cosas que decir, justo ahora que parece que el mundo está de cabeza.

“Como latinoamericano puedo decir que la situación no es muy buena, pero justamente es en los momentos de dificultad cuando tenemos la oportunidad de redimirnos. Nosotros los músicos, a través de nuestro arte, tenemos que enviar mensajes positivos a todo ser humano en cualquier parte del mundo que se encuentre”.

El séptimo programa de la temporada 2019 de la agrupación del INBAL, con Eduardo Strausser como director huésped y Tamara Stefanovich como solista invitada, tendrá lugar el viernes 22 de marzo a las 20:00 horas y el domingo 24 a las 12:15 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

