

El Festival del Centro Histórico 2018 concluirá en el Zócalo con bailes de salón y la Novena Sinfonía de Beethoven

Publicado el 20 Marzo 2018

SC/DDC/CP/0219-18 Ciudad de México, 20 de marzo de 2018

- La Orquesta Filarmónica Juvenil CDMX “Armando Zayas” y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, agrupaciones de la Secretaría de Cultura capitalina, se presentarán el domingo 25 de marzo
- Polkas, valeses y danzones sonarán en la Plaza de la Constitución a partir de las 16:00 horas, seguidos de la famosa sinfonía *Coral*
- Dirigida por Scott Yoo, la OFCM estará acompañada del Coro Filarmónico de la UNAM y del Coro de la Secretaría de Marina

Con el programa **Bailes de salón, de aquí y de allá**, a cargo de la **Orquesta Filarmónica Juvenil CDMX Armando Zayas**, y la **Novena Sinfonía de Beethoven**, interpretada por la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, concluirá el **Festival del Centro Histórico 2018** en el **Zócalo capitalino** el **domingo 25 de marzo**.

Luego de 25 días de espectáculos de música, danza, ópera y teatro cerrará el encuentro, considerado una de las plataformas culturales más importantes del país, que es impulsado por el **Patronato del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México A.C.**, el **Gobierno de la Ciudad de México** —por medio de la Secretaría de Cultura local a la que pertenecen las agrupaciones artísticas que darán los **conciertos gratuitos**—, de la **Secretaría de Cultura Federal** y de la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**.

Polkas, valeses y danzones interpretarán los más de 60 músicos de la **Orquesta Filarmónica Juvenil CDMX Armando Zayas**, que sonarán en la Plaza de la Constitución a las 16:00 horas con la dirección de **Ariel Hinojosa Salicrup**, coordinador del **Programa de Orquestas y Coros Juveniles de la Ciudad de México**, que surgió en 1989.

Arraigados en la cultura popular, Hinojosa Salicrup señala que los bailes de salón han servido para fusionar pueblos, principalmente entre Europa y América, esto refleja que las fronteras culturales son más amplias, diversas y libres que las políticas, ya que no existe ningún tipo de limitaciones para su desarrollo y evolución.

Por ello, el conjunto Armando Zayas abrirá a las 16:00 horas con el **Cuarto movimiento de la segunda sinfonía** del finlandés **Jean Sibelius**, para seguir con el vals **El Danubio azul**, las polkas **Tritsch tratsch** y **Rayos y truenos**, así como la marcha **Radetzky**, del austriaco **Johann Strauss**.

Al torrente de bailes de salón europeos de Sibelius y Strauss se sumarán los **Danzones de Lara y Caña Brava**, arreglos del mexicano **Chucho Ferrer**; **Juárez no debió morir**, del mexicano **Esteban Alfonso**, y **Rigoletito**, del cubano **Consejo Valiente Roberts**, más conocido como “Acerina”.

Cierre majestuoso con oda a la paz

Con la batuta titular y artística de **Scott Yoo**, **Director de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, a las 18:30 horas sonará la majestuosa **Sinfonía No.9 en Re mayor, Op. 125 Coral**, de **Ludwig van Beethoven**, que por primera vez se escuchará en el Zócalo capitalino.

Para darle vida al que es considerado un himno de paz y una de las más grandes composiciones en la historia de la música —estrenada en Viena en 1824 y cuya partitura se inscribió en el Registro de la Memoria del Mundo, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO—, acompañarán a la OFCM el **Coro Filarmónico de la UNAM**, dirigido por **Leonardo Villeda**, y el **Coro de la Secretaría de Marina**, dirigido por el teniente **Roberto Sánchez**.

Esta obra fue la primera mayor composición sinfónica con voces e incluye en la parte coral pasajes de la oda **An die Freude (Himno a la alegría)**, de **Friedrich Schiller**, que interpretarán en sus partes solistas la soprano **Gabriela Herrera**, la mezo **María Luisa Tamez**, el tenor **Alan Pingarrón** y el bajo **Carsten Wittmoser**.

Con casi 40 años de actividades ininterrumpidas y más de mil 300 conciertos ofrecidos en las principales salas del país, Estados Unidos, Sudamérica, Europa y Asia, la OFCM se presenta de nuevo en el **Festival del Centro Histórico**, como ha ocurrido en ocho de los últimos diez años del encuentro. Consulte la programación completa y las actividades del Festival en <http://festival.org.mx>.

La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/> y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx>; en redes sociales (Twitter y Facebook) @CulturaCDMX, con el hashtag #CulturaCDMX.

--o0o--

COMPARTIR



IMPRIMIR

