

Reflexionan en la FIL Guadalajara sobre políticas públicas y derechos culturales en la CDMX

Publicado el 02 Diciembre 2018

SC/DDC/CP/1273-18 Ciudad de México, 2 de diciembre de 2018

- Con una mesa de reflexión se presentaron los volúmenes **Los derechos culturales en México. La experiencia de la CDMX**, de Bolfy Cottom, y **Derechos culturales y políticas públicas: Reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**
- La intención es hacer una reflexión sobre nuestra gestión en prosa, a través de una narración de la experiencia y no de una documentación numérica, fría y descontextualizada: **Eduardo Vázquez Martín**
- Además de Cottom y Vázquez Martín, participaron la diputada jalisciense **Mara Robles Villaseñor** y los funcionarios capitalinos **Déborah Chenillo Alazraki** y **Martín Alejandro Levenson**

En el último día de actividades de la **Feria Internacional del Libro (FIL) Guadalajara 2018**, el Salón 2 de la fiesta editorial recibió poco antes del mediodía la mesa **Derechos culturales y políticas públicas. El caso de la CDMX**, a través de un diálogo abierto que versó sobre la sistematización de un ámbito de gran importancia para el entramado jurídico y cultural de la capital del país.

"La idea de esta mesa es presentar dos trabajos: **Los derechos culturales en México. La experiencia de la CDMX**, coordinado por el doctor Bolfy Cottom y otro que se titula **Derechos culturales y políticas públicas. Reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Tiene sentido lógico una reflexión sobre el marco legal, los derechos culturales y la puesta en marcha de estas iniciativas", explicó Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura capitalino.

Asimismo, señaló, "es fundamental cerrar el ciclo haciendo una introspección, que si bien no es exactamente desde adentro, sí es empática y conoce el proceso completo. La intención es hacer una reflexión sobre nuestra gestión en prosa, es decir, a través de una narración de la experiencia y no de una documentación numérica, fría y descontextualizada", precisó.

Editado por Ed. Miguel Ángel Porrúa, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) y la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, **Los derechos culturales en México. La experiencia de la CDMX**, presenta una contribución considerable sobre este tópico y favorece el estudio de un aspecto de gran relevancia para el sistema jurídico mexicano y en específico el caso de la capital del país.

De acuerdo con su coordinador Bolfy Cottom, el volumen que reúne textos de nueve colaboradores,

tiene tres grandes afluentes: primero, el contexto histórico que da origen a toda esta idea de los derechos culturales y que tiene que ver con una especie de represión, persecución y aniquilamiento de ideas; segundo, es la construcción de instrumentos de derecho internacional que inician con la carta de las Naciones Unidas encaminada a proteger los derechos humanos fundamentales; y tercero, es el proceso que va construyendo los instrumentos de derecho a nivel interno, en este caso de México.

"Es muy interesante cómo recientemente, en la Constitución de la Ciudad de México ya es obligatorio cumplir con la protección de los derechos culturales y no sólo se queda en eso, ya que también dicho documento incluye un catálogo de estos derechos que hacen viable su aplicación en la ciudad; el siguiente gran paso es que, derivado de este estatuto, se crea una la Ley de Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la CDMX, lo cual ya no es un asunto meramente declarativo; esto es un parteaguas", sostuvo Cottom.

Memoria de gestión Tras la intervención del antropólogo especialista en legislación cultural, el diálogo en la FIL Guadalajara 2018 derivó hacia el libro Derechos culturales y políticas públicas. Reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, volumen que da cuenta de la cristalización de las iniciativas y derechos culturales en la capital del país.

Para Mara Robles Villaseñor, Presidenta de la Comisión de Cultura del Congreso del Estado de Jalisco, la memoria editada por la Secretaría de Cultura capitalina no es un informe aburrido de cifras para vanagloriarse de todo lo hecho a lo largo de 4 años, sino es realmente un ejercicio reflexionado de lo que se hizo y de rendición de cuentas. "Hay mucho trabajo de por medio, me consta que esta Secretaría fue incansable política y culturalmente hablando", explicó.

"Mucho de ello se debe a que Eduardo Vázquez Martín ha creado escuela, como un verdadero maestro de las políticas públicas en materia de cultura, y conjuntó a un equipo de trabajo. No sólo es una persona decente, que no se dedicó a enriquecerse, ni a hacer negocios, ni se le ocurriría: es otro tipo de funcionario y eso no es común en nuestro país desafortunadamente. Eduardo sí combina muchas de las virtudes que uno aspiraría en el servicio público", apuntó Villaseñor.

Por su parte, Martín Alejandro Levenson, asesor de la SCCDMX, explicó que para este libro se tomaron cada una de las 21 políticas, y la gente que desarrolló las políticas para reflexionar de manera crítica acerca del contexto previo, el desarrollo de los proyectos y qué queda por hacer.

"Hemos querido generar este documento que tiene tres objetivos: poner sobre la mesa un ejercicio concreto para quienes pensamos las políticas públicas, el segundo objetivo es la rendición de cuentas como funcionarios públicos y el tercero, escribir un manual de instrucciones de lo que hicimos en estos años", añadió.

Por su parte, Déborah Chenillo Alazraki, Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura capitalina, refirió acerca del papel de la institución pública ante la comunidad. "Al hablar de desarrollo cultural, se trata de visibilizar los procesos comunitarios, es decir que la institución se vuelve co-protagónica de las acciones y arroja luz sobre el proceso de vinculación entre ambas partes", señaló.

"Nos replanteamos totalmente el papel actual de una instancia de gobierno cuando hablamos de comunidad, trabajábamos con ellos de ida y vuelta, es decir, el territorio se vuelve receptáculo de las políticas públicas, mismas que van encontrando en las comunidades un ámbito natural de desarrollo", puntualizó Chenillo Alazraki.

Para conocer los detalles y la programación de la CDMX en la Feria Internacional del Libro (FIL)

Guadalajara 2018 consulte la página web: https://www.fil.com.mx/patro/patro_fil.asp

La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/> y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx>; en redes sociales (Twitter, Facebook e Instagram) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX. —o0o—

COMPARTIR



IMPRIMIR

